

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

_____ **В.П.Кравець**

19 червня 2017 р.

ПРОГРАМА

ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(СПІВБЕСІДА)

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

при вступі на навчання для здобуття ступеня «Магістр»

Тернопіль – 2017

Програма додаткового фахового вступного випробування (співбесіда) для здобуття ступеня «Магістр» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. – Тернопіль, 2017. – 8 с.

Програму склали:

декан факультету мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент
Стельмащук З.М.

завідувач кафедри театрального мистецтва, народний артист України,
професор Хім'як В.А.;

Пояснююча записка

На співбесіді до вищого навчального закладу майбутній студент має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання акторської майстерності.

Програма співбесіди складена на основі програм зі сценічного мистецтва навчальних закладів III-IV рівня акредитації, що готують фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», «спеціаліст» зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Програма співбесіди призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр» спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Програма співбесіди має на меті перевірити:

а) рівень володіння акторською майстерністю, методикою створення художнього образу, навичками роботи з режисером і творчою діяльністю в театрі.

б) рівень володіння сценічною мовою;

в) рівень володіння вокалом, пластикою;

г) теоретичні знання з сценічного мистецтва.

Перевірка відбувається у формі перегляду виконавського рівня акторської майстерності (перегляд уривку з вистави), сценічної мови, а саме: художнього читання (прози, вірша, байки, монологу), виконання вокальних творів (спів пісні а-сарелла), та співбесіди.

Відповіді оцінюються за шкалою «зараховано» або «не зараховано».

Співбесіда проводиться відповідно до встановленого розкладу.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ФАХОВОЇ СПІВБЕСІДИ

1. ВОЛОДІННЯ МАЙСТЕРНІСТЮ АКТОРА.

1.1. Перегляд уривка з вистави за вибором абітурієнта.

2. ВОЛОДІННЯ СЦЕНІЧНОЮ МОВОЮ.

2.1. Виконати уривок з прозового твору, вірш, байку та монолог з п'єси (твори повинні відрізнятися за стилем, жанром та емоційною напругою).

Орієнтовний репертуар:

а) прозовий твір: уривок з повісті О. Довженка „Зачарована Десна”; уривок з повісті І. Франка „Захар Беркут”; уривок з повісті О. Гончара „Бригантина”;

б) вірш: І. Франко „Каменярі”; Т. Шевченко „Лілея”, Л. Українка „Стояла я і слухала весну”;

в) байка: Л. Глібов „Вовк та ягня”, „Лебідь, рак і щука”; С. Руданський „Сто хортів”;

г) монолог Івана з п'єси М. Кропивницького „Дай серцю волю, заведе в неволю”; монолог Марусі Богуславки з п'єси М. Старицького „Маруся Богуславка”; монолог Івана з п'єси І. Тобілевича «Суєта».

3. ПЕРЕВІРКА АКТОРСЬКИХ, МУЗИЧНИХ, ВОКАЛЬНИХ ТА ПЛАСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ.

1. Виконати 1 вокальний твір – народну або авторську пісню.

2. Виконати танок.

Орієнтовний вокальний репертуар:

а) народні пісні: українська народна пісня „Гандзя”, українська народна пісня „Глибока кирниця”, українська народна пісня „Несе Галя воду”;

б) авторські пісні: музика та слова В. Івасюка „Червона рута”; музика О. Білаша, слова Д. Павличка „Два кольори”; музика В. Верменича, слова Миколи Сингаївського „Чорнобривці”.

Орієнтовний танцювальний репертуар:

- а) народні танці: гопак, коломийка, полька;
- б) сучасні танці.

4. СПІВБЕСІДА.

Співбесіда, виявляє знання драматургії, видатних постатей театрального мистецтва та кіно, а також суміжних видів мистецтва, художній кругозір та смак.

Питання для співбесіди :

1. Чому ви обрали професію актора.
2. Яку роль мрієте зіграти.
3. Ваш улюблений актор, актриса.
4. Типізація літературних творів і їх характеристика.
5. Вистави які абітурієнт бачив. Коротка рецензія.
6. Проаналізувати акторську роботу у виставі яку абітурієнт переглянув.
7. Жанри драматургії. Перелік.
8. Характеристика жанру (драма, трагедія, комедія).
9. Основні театральні відкриття К.С.Станіславського.
10. Лесь Курбас – режисер-новатор.
11. Надзавдання і наскрізна дія.
12. Темпоритм.
13. Атмосфера.
14. Театр корифеїв.
15. М. Кропивницький. Творча спадщина.
16. тернопільські театральні вечори.
17. Епічний театр – Б. Брехт.
18. Театр першої половини ХХ століття (В. Мейерхольд, Є. Вахтангов, О.Таїров – на вибір).
19. Творчість Г. Юри.
20. 60-ті роки ХХ століття і театр (Г.Товстоногов, О.Єфремов,

- Ю.Любiмoв, А.Гoнчaрoв, А.Ефрoс).
21. С.Дaнчeнкo – рeжисeр- нoвaтoр.
 22. Aнтичний тeaтp дpeвнoї Гpeцiї.
 23. Тeaтp дaвнoгo Римy.
 24. Кoмeдiя дeль aртe.
 25. Титaни євpoпeйськoгo пpoсвiтництвa i тeaтp.
 26. Твoрчiсть В.Шeкcпiрa.
 27. Iспaнський тeaтp eпoxи Вiдpoджeння.
 28. Т.Г.Шeвчeнкo i тeaтp.
 29. I. Фpaнкo – дpaмaтyрг i тeaтpaльний кpитик.
 30. Дpaмaтyргiчнa cпaдщинa Лeсi Укpaїнки.
 31. М.Гoгoль i тeaтp.
 32. Дpaмaтyргiя А.Чexoвa.
 33. Твoрчiсть I. Кaрпeнкa-Кaрoгo.
 34. Микoлa Сaдoвський.
 35. Мaрiя Зaнькoвeцькa.
 36. Укpaїнський тeaтp 20-x-30-x poкiв ХХ cтoлiття.
 37. Гaлицький тeaтp 20-x-30-x poкiв ХХ cтoлiття.
 38. Тeaтp aбcypдy (Ж.Сaртp, Й. Юнecкo, С.Бeкeт, c.Мpoжик).
 39. Тepнoпiльський aкaдeмiчний oблacний укpaїнський дpaмaтичний тeaтp iмeнi Т.Г.Шeвчeнкa.
 40. Кoмпoзицiя хyдoжнoгo твoрy.

Обoв'язкoвi п'єси, зaпpoпoнoвaнi для cпiвбeсiди

1. Бpeхт Б. „Мaтiнкa Кyрaж тa її дiти”
2. Гoгoль М. „Рeвiзoр”
3. Квiткa-Оcнoв'янeнкo Г. „Cвaтaння нa Гoнчaрiвцi”
4. Мoльєp Ж.Б. „Гaртюф”
5. Пyшкiн О. „Бopиc Гoдyнoв”
6. Кoтляpeвський I. „Нaтaлкa-Пoлтaвкa”
7. Кyлiш М. „Нaрoдний Мaлaxiй”
8. Cтapицький М. „He cyдилocь”

9. Кропивницький М. „Дай серцеві волю, заведе в неволю”

10. Карпенко-Карий І. «Суєта»

11. Шекспір У. «Гамлет»

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Максимальна оцінка співбесіди **200 балів**

Абітурієнти, які набрали:

101-200 балів – отримують «зараховано».

0-100 балів – «не зараховано».

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Данченко С. Бесіди про театр. – К., 1999.
2. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли. – Будь-яке видання.
3. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – Будь-яке видання.
4. Корифеї українського театру: Зб. статей. – К., 1982.
5. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 1998.
6. Корогодський З.Я. Етюд і школа. – М., 1975.
7. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
8. Кристи Г.С. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. – Будь-яке видання.
9. Курбас Л. Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие. / Сост. М.Б. Лабинский, Л.С. Танюк. – М., 1987.
10. Курбас Л. Філософія театру / Упоряди. М. Лабінський. – К., 2001.
11. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
12. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. – Будь-яке видання.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Будь-яке видання.
14. Станиславский К.С. Этика. – Будь-яке видання.
15. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. Советы и рекомендации. – Советы и рекомендации. – М., 2002.
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1984.
17. Щепкин М.С. Записки, письма. Современники о М.С. Щепкине. – М., 1984.