

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка  
Факультет мистецтв

**«Затверджую»**

Ректор

Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка  
проф. Кравець В.П.

\_\_\_\_\_ 2016 р.

**Програма**

співбесіди з музичного мистецтва

для вступників ступеня «Магістр»

спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво, художня культура,  
етика, естетика)», «Музичне мистецтво (Музичне мистецтво естради, спів)»

Тернопіль 2016

Програма співбесіди з музичного мистецтва для вступників ступеня «Магістр» спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво, художня культура, етика, естетика)», «Музичне мистецтво (Музичне мистецтво естради, спів)». – Тернопіль, 2016. – 9 с.

Програму склали:

декан факультету мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент  
Стельмащук З.М.

завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства, доцент Водяний Б.О.

## Пояснююча записка

Програма співбесіди складена на основі програм з музичного інструменту і вокалу навчальних закладів III-IV рівня акредитації, що готують фахівців ступеня «бакалавр», освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Програма фахового іспиту призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за ступенем «Магістр» спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво, художня культура, етика, естетика)», «Музичне мистецтво (Музичне мистецтво естради, спів)».

Програма має на меті перевірити:

- а) уміння і навички володіння музичним інструментом;
- б) уміння і навички володіння голосовим апаратом.

Перевірка практичних умінь і навичок відбувається у формі прослуховування вокальних творів та гри на музичному інструменті і оцінюється за шкалою «зараховано», або «не зараховано». Якщо абітурієнт отримав оцінку «не зараховано» з одного із видів прослуховування – остаточна оцінка йому виставляється «не зараховано».

## Структура і зміст фахового іспиту

### 1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ.

#### 1.1 Виконати на музичному інструменті три різножанрових твори: поліфонія, велика форма, н'єса.

##### Фортепіано

Орієнтовна складність:

Бах Й.С. Прелюдія і fuga f-moll № 12 з II тому ДТК;

Бах Й.С. Інвенція h-moll.

Бетховен Л. Соната №1 B-dur op.22 ч.І

Бетховен Л. Соната №20, ч.І

Скорик М. Бурлеска

Рахманінов С. Етюд-картина № 8 g-moll.

Гайдн Й. Соната c-moll. Ч І.

Ліст Ф. Мрії кохання.

Лисенко М. Елегія

Глієр Р. Романс

Кулау Д. Сонатина

Щуровський Ю. Прелюд

##### Баян, акордеон

Орієнтована складність:

Бах Й.С Органні прелюдії

Бах Й.С Прелюдії і фуґи з ДТК

Бах Й.С Largo

Бах Й.С Adagio

Моцарт В.А. Сонати

М.Клементі Сонатина F-dur

Яшкевич І. Сонатина в старовинному стилі.

Паніцький І. Варіації на тему російських народних пісень.

М'ясков К. Сонати, вибрані твори

Різоль М. Чардаш. Концертні варіації, сонати

Каччіні Д. Ave maria

Обр В. Дмитрієва Під небом Парижа

Сорока В. Вибрані твори.

Дербенко Е. В ритмі часу

Губанов В. Ретро-сюїта ч. III. Веселий уїкенд

Чайкін М. Сонати, концерти

##### Скрипка

Орієнтована складність:

Бах Й.-С Соната №1 (Adagio)

Гендель Г. Соната №3 (Adagio, Allegro)

Данкля Ш. Варіації на тему Меркаданте (тв.89 №6)

Кореллі А. Сарабанда

Моцарт В. Концерт (Гч)

Телеман Т. Фантазія № 10

## Бандура

Орієнтована складність:

Дремлюга М. Прелюдія і фуга e-moll

М'ясков К. Концертна п'еса

Гендель Г. Чакона пер. С.Чернорада

Китасти Т. Гомін степів

Гембера Г. Варіації на тему української веснянки «Марена»

Чеченя К. Recitativo lamento»

## Духові інструменти

Орієнтована складність:

Персел Г. Соната

Чайковський П. Романс

Бах Й-С. Сюїта

Рахманінов С. Вокаліз

Вебер К.М. Варіації

Шпор А. Андантіно

Россіні Дж. Згадка про бал

Курт А. Полісандр

Римський-Корсаков М. Концерт B-dur

Боцца Э. В стилі Баха

### ***1.2 Виконати два вокальних твори, різних за характером:***

– один – а capella;

– другий – під власний супровід.

Орієнтовна складність:

Каччіні Дж. Ave Maria

Монюшко С. Золота рибка

Моцарт В. Веснянка

Перголезі Дж. Если любиш,

Ах, зачем я не лужайка

Скарлатті Д. Де взять міць терпів страждання

Чайковський П. Мой садик.

Осень.

Песня цыганки.

Шуберт Ф. Форель

Серенада

Ave Maria

Гулак-Артемовський С. Місяцю ясний,

Ой казала мені мати пісня Одарки з опери «Запорожець за Дунаєм»

Лисенко М. Айстри

Безмежне поле

Місяцю-князю

Пісня Виборного з опери «Наталка Полтавка»

Пісня Возного з опери «Наталка Полтавка»

Пісня Петра з опери «Наталка Полтавка»

Пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка»  
Пісня Терпелихи з опери «Наталка Полтавка»  
Січинський Д. Із слів моїх  
Бабине літо  
Не співайте мені сеї пісні  
Степовий Я. Утоптала стежечку  
Розвійтеся з вітром  
Матюк В. Веснівка  
Родимий краю  
Людкевич С. Тайна  
Спи, дівчино моя  
Кос-Анатольський А. Ой ти, дівчино, з горіха зерня.  
Ой візьму відерце  
Карпатське танго  
Білаш О. Ясени  
Два кольори  
Лелеченьки  
Ластівка  
Сабадаш С. Марічка  
Верменич В. Чорнобривці  
Майбарода П. Рідна мати моя  
Пісня про вчительку  
Шамо І. Києве мій  
Осіннє золото.  
Місто спить

## **2. Критерії оцінювання**

### ***2.1. З музичного інструменту:***

- зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, всебічне розкриття стильових ознак музичного твору, відповідність інтерпретації, високий артистизм та сценічна культура;
- зараховано – високий художній рівень виконання інструментальних творів, всебічне розкриття стилю та жанру виконуваних творів;
- зараховано – належний художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей при трактуванні стилю і жанру твору;
- зараховано – належний художній рівень виконуваних творів, допущення окремих неточностей при виконанні шрихів;
- зараховано — належний художній рівень виконуваних творів, допущення окремих неточностей при виконанні шрихів, динамічних відтінків;
- зараховано — високий художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення текстових помилок;

зараховано — належний художній рівень виконуваних творів, допущення текстових помилок (темп, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів);

Не зараховано— зрив під час виконання твору;

Не зараховано – недовиконання твору до кінця;

Не зараховано – невиконання твору.

## **2.2. З вокалу:**

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів);

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення деяких штрихових неточностей);

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних прийомів, допущення деяких динамічних та штрихових неточностей);

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні прийомів, допущення деяких технічних, динамічних та штрихових неточностей);

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності;

зараховано – високий художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності (млявість дикції);

зараховано – виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору);

не зараховано— часткове виконання завдання з порушенням інтонації, спів без опори на дихання, зрив під час виконання твору;

не зараховано – інтонаційно нечисте виконання програмового матеріалу, відсутність ладового відчуття, недовиконання твору до кінця;

не зараховано – невиконання твору

## **3 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **3.1. З музичного інструменту**

#### **Фортепіано:**

1. Барвінський В.С. Три прелюдії. – Дрогобич.– 2006.

2. Бах Й.С. Англійські сюїти // Urtext під ред. Г.Грошера. – М.– 1982.
3. Бах Й.С. Іntenції для фортепіано // Ред. Ф.Бузоні, 2-е вид. – К.:–1988.
4. Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуґи для фортепіано (Уртекст). – М.–1987.
5. Бах Й.С. Французькі сюїти. – Краків.– 1972.
6. Бетховен Л. Сонати для фортепіано: в 4-х томах/ ред. А.Б.Гольденвейзера.– М.– 1962-1964.
7. Бетховен Л. 32 Сонати для фортепіано: в 3-х томах / Ред..А.Шнабеля.– М.– 1982-1985.
8. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вип. 3 / Ред. Л.Ройзмана. – М.– 1966.
9. Гайдн Й. Сонати для фортепіано / Ред. К.А. Мартінсена. – К.–1975.
10. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты для фортепиано: В 2-х томах / Ре. А.Б.Гонденвейзера. – М.– 1965.
11. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано: В 2-х томах / Ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – Л.– 1982-1983.
12. Лисенко М. Твори для фортепіано Том XII, XVI. – Київ. – 1952.
13. Лист Ф. Ноктюрн №3. – М.– 1983.
14. Людкевич С. Фортепіанні п'єси для молоді. – Тернопіль.– 1998.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.–1975.
16. Нижанківський Н. Коломийка. – Тернопіль.– 1998.
17. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль– 1996.
18. Клементі М. Сонати.
19. Рахманінов С. Этюды-картины. – М.–1973.
20. Шопен Ф. Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Вальсы, Полонезы, Экспромты. – Варшава.
21. Ревуцький Л. Вибрані твори для фортепіано. – К.– 1993.
22. Фільц Б. Фортепіанні цикли. – Тернопіль.– 2002.
23. Шамо І. «Гумореска», 12 прелюдій, «Тарасові думи» (6 новел для ф-н), «Веснянка».
24. Шуберт Ф. Экспромты и Музыкальные моменты для ф-н. М.–1981.
25. Шуман Р. Вибрані твори для фортепіано. – К.– 1979.
26. Штогаренко О. Етюди-картины

#### Бандура:

1. Баштан С. Твори для бандури. – К.– 2005
2. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. –К.– 1974.
3. Репертуар бандуриста.– К.:№ 4,5,7,11. –1979,1980,1982,1988
4. Твори для бандури з репертуару В.Єсипка. – Луцьк.– 2003
5. Альбом бандуриста.Вип. 1,2.– К.– 1989,1991.
6. Юний бандурист. Збірка сучасних українських творів. – Харків,2003.

#### Баян

1. Баян 1-5 класи ДМШ.– К.:Музична Україна,1983
2. Власов В. Цикл Концертні п'єси для баяна, акордеона. Вип. 3.– Тернопіль.– 2005
3. Губанов В. Цикл Концертні п'єси для баяна, акордеона. Вип. 2.– Тернопіль.– 2005



4. Зубицький В. Цикл Концертні п'єси для баяна, акордеона. Вип. 1.– Тернопіль.– 2005
5. Хрестоматія баяніста 1-2 кл. ДМШ.– М.– 1981
6. Хрестоматія баяніста 3-4 кл ДМШ.– М.– 1979
7. Хрестоматія баяніста 5 кл. ДМШ. – М.– 1980
8. Хрестоматія баяніста. 4 курс музичних училищ.– М.– 1982

#### Скрипка

1. Кос-Анатольський А. П'єси для скрипки та фортепіано.
2. Бах Й.С. Сонати для скрипки і чембало. – М.–1975.
3. Бах Й.С. Сонати і Партити для скрипки соло – М.–1985
4. Вівальді А. Пори року
5. Гайдн Й. Сонати для скрипки і фортепіано. – М.,1975.
6. Гендель Й. Сонати для скрипки і чембало. М.– 1976
7. Телеман Т. 12 фантазій для скрипки соло М.– 1961
8. Телеман Т. Сім сонат для скрипки і чембало М.–1975

### *3.2. З вокалу*

1. Білаш О. Вокальні твори. Т.2. – К.–1981.
2. Білаш О. Материна пісня. – К.–1975
3. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. – К.–1984.
4. Кренців Я. Сольний спів (вокально-педагогічний репертуар) – К.–2005.
5. Майборода П. Вибрані пісні. – К.–1978.
6. Пісні України. Вокальні твори. – К.–1972.
7. Романсы и песни (репертуар начинающего певца). – М.– 1982.
8. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару. – К.– 1969.
9. Хрестоматія для співу. Народні пісні (I, II частини).– К.–1978.