

**Міністерство освіти і науки України**  
Тернопільський національний педагогічний  
університет імені Володимира Гнатюка  
Факультет мистецтв



Ректор

Буяк Б.Б.

15 березня 2022 року

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне**  
**мистецтво, реставрація**  
**при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»**  
**для вступників на базі неповної вищої освіти**  
**(ОКР "молодший спеціаліст")**

**Тернопіль 2022**

Програма фахового вступного випробування зі спеціальності 022  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація при вступі на  
навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» для вступників на базі неповної  
вищої освіти (ОКР "молодший спеціаліст"). – Тернопіль, 2021. – 4 с.

*Програму склали:*

Завідувач кафедри, доцент образотворчого мистецтва, дизайну та методики  
їх навчання, кандидат мистецтвознавства, Маркович М.Й.;

Гарант освітньої програми, доцент кафедри образотворчого мистецтва,  
дизайну та методики їх навчання, народний художник України,  
Вільгушинський Р.К.

## Пояснювальна записка

Для забезпечення ефективного функціонування системи вищої художньої освіти, здатної забезпечити у процесі реалізації освітньо-професійної програми у вищому художньому навчальному закладі цілі освітньої професійної підготовки, що декларовані в освітньо-професійній характеристиці, необхідно дотримуватись таких вимог до відбору абітурієнтів:

- вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;

- бачити тональні, кольорові співвідношення, колорит;

- передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми твору.

На фаховому вступному іспиті до вищого навчального закладу майбутній студент практичною роботою з композиції має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищій художній школі.

Перевірка практичних умінь і навичок оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Фаховий іспит проводиться письмово відповідно до встановленого розкладу та триває 3 години.

## Структура і зміст фахового вступного випробування

### 1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

**Творче завдання з композиції:** виконання асоціативної композиції на запропоновану тему. Завдання виконується в кольорі однією з графічних технік (акварель, гуаш, туш, кольорові олівці тощо) на форматі А-3, термін виконання – 3 години.

Абітурієнт повинен:

- конкретним сюжетом засобами рисунка, кольору, тону, плями, силуету тощо, розкрити тему асоціативної композиції, головні композиційні поняття, створити художній образ запропонованого явища, власне бачення, почуття до нього;

- передати відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів, їх взаємозв'язок;

- будувати і розташовувати всі компоненти твору, спираючись на знання перспективи та композиції;

- вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак;

- створити єдність форм елементів у композиції.

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**176-200 балів** – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання асоціативної композиції: оригінальність рішення; сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему твору; створили художній образ гармонійного середовища; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; передали власне ставлення, бачення, почуття до нього; вирішили колірну гаму відповідно до композиційного задуму та обраної техніки.

**141-175 балів** – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання асоціативної композиції: сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; але в роботі були деякі неточності.

**124-140 балів** – отримують абітурієнти, які розкрили тему, але не точно передали настрій та емоційно-психологічний стан простору; в роботі були неточності при вирішенні колірної гами та в техніці виконання малюнку.

**100-123 балів** – отримують абітурієнти, які не розкрили тему, у роботах яких були неточності в композиції малюнку, передачі настрою та емоційно-психологічного стану, при вирішенні колірної гами та в техніці виконання роботи.

## 3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- 1 Джерело: В. Л. Скуратівський К. П. Кудрявцева . Композиція // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006.
- 3.Кудрявцева К. П. До питань теорії композиції: проблема визначення поняття композиції у станковому живописі // Вісн. Харків. академії дизайну і мист-в: Зб. наук. пр. Мистецтвознавство. 2012. № 9.
- 4.Креслення, рисунок, композиція : навч. посіб. / Т. М. Клименюк ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. – 344 с. : іл.
- 5.Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. – Київ : Каравела, 2017. – 304 с. – (Вища освіта в Україні).
6. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб. / Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О. Й. Лясковський ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 212 с. : іл.