

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

проф. Буяк Б.Б.

15 березня 2022 р.

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

освітня програма «Акторське мистецтво»

при вступі на навчання для здобуття першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти

для вступників на базі неповної вищої освіти
(ОКР "молодший спеціаліст", ОПС "фаховий молодший бакалавр",
"молодший бакалавр")

ТЕРНОПІЛЬ – 2022р.

Програма комплексного фахового вступного випробування для вступників на базі неповної вищої освіти ОКР «Молодший спеціаліст», ОПС "Фаховий молодший бакалавр", "молодший бакалавр" спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми «Акторське мистецтво» – Тернопіль, 2022.– 9с.

Програму розробили:

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, професор – Хім'як В.А.;

Асистентка кафедри театрального мистецтва – Матвіїшин С.С.

Пояснювальна записка

Підготовка фахівця зі сценічного мистецтва передбачає наявність природних акторських даних, особливості творчої уваги та темпераменту, своєрідність чарівливості, здібність до образного мислення, органічність, відчуття правди, а також володіння знаннями про театральне мистецтво, які необхідні для виховання професійних акторів для театру та кіно.

Програма вступного випробування складається на основі загальних вимог, які необхідні для майбутнього оволодіння акторською технікою, методикою створення художнього образу, навичками роботи з режисером і творчою діяльністю в театрі та кіно.

Програма вступного випробування призначена для вступників на базі неповної вищої освіти ОКР «Молодший спеціаліст», ОПС "фаховий молодший бакалавр", "молодший бакалавр" до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми «Акторське мистецтво» та за іншим спеціальностями для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Програма вступного випробування має на меті перевірити:

- а) природні дані абітурієнта;
- б) рівень володіння художнім словом;
- в) пластичні, вокальні, музичні та акторські здібності.

Перевірка відбувається очно у формі прослуховування художнього читання (вірша, прози, байки, монологу), перегляду пластичних, вокальних, акторських здібностей (пісні, танцю, етюду) та співбесіди.

Вступне випробування проводиться очно відповідно до встановленого розкладу з оцінюванням поставлених вимог за шкалою від 124 до 200 балів. Час на підготовку – 10 хв.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ:

1. РІВЕНЬ ВОЛОДІННЯ ХУДОЖНІМ СЛОВОМ:

1.1. Виконати вірш, прозовий твір (уривок), байку та монолог з п'єси. Твори повинні відрізнятися за стилем, жанром та емоційною напругою.

Оцінювання відбувається, виходячи з рівня виконання абітурієнтом художнього твору, розуміння його, багатство уяви, міри емоційності, уміння передати характер твору, відчутти жанр та стиль твору.

Орієнтовний репертуар:

а) вірш: І. Франко „Каменярі”; Т. Шевченко „Лілея”, Леся Українка „Стояла я і слухала весну”;

б) прозовий твір: уривок з повісті О. Довженка „Зачарована Десна”; уривок з повісті І. Франка „Захар Беркут”; уривок з повісті О. Гончара „Тронка”;

в) байка: Л. Глібов „Вовк та ягня”, „Лебідь, рак і щука”; С. Руданський „Сто хортів”; М. Годованець „Голуб і Лелека”;

г) монолог Микити „Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Кропивницького; монолог Марусі „Маруся Богуславка” М. Старицького; монолог Івана «Суєта», «Житейське море» І. Тобілевича.

2. ПЕРЕВІРКА АКТОРСЬКИХ, МУЗИЧНИХ, ВОКАЛЬНИХ ТА ПЛАСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ.

2.1. Виконати вокальний твір – народну або авторську пісню під супровід (фонограма – , або акомпанемент) чи без супроводу, та танець (народний, бальний або сучасний).

Оцінювання відбувається на основі виявлення вокальних даних, музичного слуху, відчуття метроритму, координації та пластики тіла.

Орієнтовний вокальний репертуар:

а) народні пісні: українська народна пісня „Гандзя”, українська народна пісня „Глибока криниця”, українська народна пісня „Несе Галя воду”;

б) авторські пісні: музика та слова В. Івасюка „Червона рута”; музика О. Білаша, слова Д. Павличка „Два кольори”; музика В. Верменича, слова Миколи Сингаївського „Чорнобривці”.

Орієнтовний танцювальний репертуар:

- а) народні танці: гопак, коломийка, полька;
- б) сучасні танці;
- в) бальні танці.

2.2. Виконання етюдів.

Абітурієнт виконує два різнохарактерні етюди (один самостійно підготовлений, а другий – запропонований комісією).

Оцінювання: композиція, віра в запропоновані обставини, органічність поведінки, рівень уяви та фантазії, ступінь віри.

Орієнтовні теми етюдів:

- а) «Запізнення на іспит»;
- б) «Невдале побачення»;
- в) «Набридлива муха».

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

5.1. Вірш:

28 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

25 – 27 балів – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

22 - 24 бали – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

19 - 21 бал – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору.

18 балів – невиконання вірша.

5.2. Прозовий твір:

28 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційного впливу, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

25 – 27 балів – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, середня міра емоційної схвильованості;

22 – 24 бали – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

19 - 21 бал – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору.

18 балів – невиконання прозового твору.

5.3. Байка:

28 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

25 – 27 балів – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

22 – 24 бали – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

19 – 21 бал – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору.

18 балів – невиконання байки.

5.4. Монолог:

28 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

25 – 27 балів – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

22 – 24 бали – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

19 – 21 бал – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору.

18 балів – невиконання монологу.

5.5. Вокальні здібності:

24 – 25 балів – високий художній рівень виконання пісні, розкриття вокальної природи голосу – гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів;

22 – 23 бали – високий художній рівень виконання пісні, допущення окремих неточностей у передачі засобів музичної виразності (невизначність дикції та артикуляції);

20 – 21 бал – інтонаційно чисте виконання пісні, але допущення низки помилок (форсування звуку, темпові, ритмічні, темброві неточності, неякісне втілення музичного образу твору).;

18 – 19 балів – інтонаційно нечисте виконання пісні, спів без опори на дихання, зрив словесного тексту, відсутність відчуття ладу, метроритму.

17 балів – невиконання програми з вокалу.

5.6. Пластичні здібності:

24 – 25 балів – точне відтворення образу танцювальними рухами в метроритмічному, музичному та пластичному відношенні, змістовне і образне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей у танці;

22 – 23 бали – відтворення образу танцювальними рухами з незначними неточностями в метроритмічному, музичному та пластичному плані, неповне

змістовне і образне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей у танці;

20 – 21 бал – відтворення образу танцювальними рухами з помилками в рисунку композиції, неточність рухів, допущення помилок в метро-ритмі;

18 – 19 балів – відтворення образу танцювальними рухами із значними музично-ритмічними неточностями, зриви з метро-ритму, відсутність образу, пластики, характерних танцювальних рухів, відмова від виконання танцю.

17 балів – невиконання програми.

5.7. Етюди:

28 – 30 балів – високий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, точність рухів і органічність дій у запропонованих обставинах, високий ступінь віри в них, чіткість жестів, міміки, пластики;

25 – 27 балів – належний рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, допущення незначних неточностей і дій у запропонованих обставинах, незначний ступінь віри в них, допущення незначних помилок у міміці, пластиці;

22 – 24 бали – невисокий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, допущення суттєвих помилок у рухах і діях у запропонованих обставинах, низький ступінь віри в них, допущення помилок в жестах, міміці, пластиці;

19 – 21 бал – відсутність творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, відсутність адекватних дій у запропонованих обставинах, жести, міміка, пластика не відповідають розвитку сюжетної лінії.

18 балів – невиконання етюдів.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Данченко С. Бесіди про театр. – К., 1999.
2. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли. – Будь-яке видання.
3. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – Будь-яке видання.
4. Корифеї українського театру: Зб. статей. – К., 1982.
5. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 1998.
6. Корогодський З.Я. Етюд і школа. – М., 1975.
7. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
8. Кристи Г.С. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. – Будь-яке видання.
9. Курбас Л. Статті и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие. / Сост. М.Б. Лабинский, Л.С. Танюк. – М., 1987.
10. Курбас Л. Філософія театру / Упоряди. М. Лабінський. – К., 2001.
11. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
12. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. – Будь-яке видання.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Будь-яке видання.
14. Станиславский К.С. Этика. – Будь-яке видання.
15. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. Советы и рекомендации. – Советы и рекомендации. – М., 2002.
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1984.
17. Щепкин М.С. Записки, письма. Современники о М.С. Щепкине. – М., 1984.