МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор _____ проф. Богдан Буяк

«27» квітня 2023 р.

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «РЕЖИСУРА ІВЕНТ ПРОЕКТІВ»

при вступі на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

ТЕРНОПІЛЬ – 2023р.

Програма фахового вступного випробування зі сценічного мистецтва для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітня програма «Режисура івент проектів». – Тернопіль, 2023. – 9 с.

Програму склали:

Завідувачка кафедри театрального мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка – Ванюга Л.С.;

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, професор, гарант ОП – Хім'як В.А.;

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України – Мосійчук О.П.

Пояснювальна записка

Програма фахового вступного випробування зі сценічного мистецтва складена на основі навчального плану та програм навчальних закладів III-IV рівня акредитації, що готують фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Програма фахового вступного випробування призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми «Режисура івент проектів».

Програма фахового вступного випробування має на меті перевірити:

а) рівень володіння режисерськими навичками, методикою створення режисерського задуму, навичками роботи аудиторією.

б) рівень володіння сценічною мовою;

в) рівень володіння акторською майстерністю.

Перевірка відбувається очно у формі перегляду виконавського рівня акторської та режисерської майстерності (виконання етюду на задану тему), сценічної мови, а саме: художнього читання (прози, вірша, байки, монологу), та співбесіди і оцінюється за 200 бальною шкалою шляхом обрахування середньої оцінки з суми балів, які абітурієнт отримає окремо з акторської та режисерської майстерності, сценічної мови і співбесіди. Час на підготовку – 10 хв.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Володіння майстерністю актора та режисерськими здібностями:

1.1. Виконання етюду на задану комісією тему.

2. Володіння сценічною мовою:

2.1. Виконати уривок з прозового твору, вірш, байку та монолог з п'єси (твори повинні відрізнятися за стилем, жанром та емоційною напругою).

Орієнтовний репертуар:

а) прозовий твір: уривок з повісті О. Довженка „Зачарована Десна"; уривок з повісті І. Франка „Захар Беркут"; уривок з повісті О. Гончара „Бригантина";

б) вірш: І. Франко „Каменярі"; Т. Шевченко „Лілея", Л. Українка „Стояла я і слухала весну";

в) байка: Л. Глібов „Вовк та ягня", „Лебідь, рак і щука"; С. Руданський „Сто хортів";

г) монолог Івана з п'єси М. Кропивницького „Дай серцю волю, заведе в неволю"; монолог Марусі Богуславки з п'єси М. Старицького „Маруся Богуславка"; монолог Івана з п'єси І. Тобілевича «Суєта».

3. Перевірка теоретичних знань

Питання для співбесіди :

1. Чому ви обрали професію режисера івент проектів;
2. Ваш улюблений актор, актриса, режисер;
3. Типізація літературних творів і їх характеристика;
4. Що таке івент проект;
5. Проаналізувати івент проект в якому абітурієнт брав участь або був глядачем;
6. Жанри драматургії. Перелік;

7. Характеристика жанру (драма, трагедія, комедія);
8. Лесь Курбас – режисер-новатор;
9. Надзавдання і наскрізна дія;
10. Темпоритм;
11. Атмосфера;
12. Театр корифеїв;
13. М. Кропивницький. Творча спадщина;
14. Тернопільські театральні вечори;
15. Епічний театр – Б. Брехт;
16. Творчість Г. Юри;
17. С.Данченко – режисер-новатор;
18. Античний театр древньої Греції;
19. Театр давнього Риму;
20. Комедія дель арте;
21. Титани європейського просвітництва і театр;
22. Творчість В.Шекспіра;
23. Іспанський театр епохи Відродження;
24. Т.Г.Шевченко і театр;
25. І. Франко – драматург і театральний критик;
26. Драматургічна спадщина Лесі Українки;
27. Творчість І. Карпенка-Карого;
28. Микола Садовський;
29. Марія Заньковецька;
30. Український театр 20-х-30-х років XX століття;
31. Галицький театр 20-х-30-х років XX століття;
32. Театр абсурду (Ж.Сартр, Й. Йонеско, С.Бекет, С.Мрожик);
33. Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Т.Г.Шевченка;
34. Режисерський задум.

1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

1. <u>Перегляд етюду:</u>

25 – 30 балів – високий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, точність внутрішньої та зовнішньої характерності, а також високий ступінь віри;

16 – 24 бали – належний рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, допущення незначних неточностей у дійовому прояві;

11 – 15 балів – невисокий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, допущення суттєвих помилок у розробці і втіленні етюду, низький ступінь віри;

6 – 10 балів – відсутність творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, відсутність адекватних дій у запропонованих обставинах;

0 - 5 балів – невиконання етюду.

2. <u>Виконання вірша:</u>

25 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

16 – 24 бали – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

11 – 15 балів – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

6 – 10 балів – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору;

0 - 5 балів – невиконання вірша.

3. <u>Виконання прозового твору</u>:

25 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційного впливу, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

16 – 24 бали – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

11 – 15 балів – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

6 – 10 балів – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору;

0 - 5 балів – невиконання прозового твору.

4. Виконання байки:

25 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

16 – 24 бали – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

11 – 15 балів – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

6 – 10 балів – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору;

0 - 5 балів – невиконання байки.

5. Виконання монологу:

25 – 30 балів – високохудожнє розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, висока міра емоційної схвильованості, здатність зацікавити слухача, уміння передати жанр та стиль автора;

16 – 24 бали – належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, відчуття стилю автора, незначна уява, середня міра емоційної схвильованості;

11 – 15 балів – невисока міра емоційної схвильованості, допущення текстових помилок, окремі неточності у трактуванні твору;

6 – 10 балів – зриви під час виконання твору, невиконання твору до кінця, невиконання твору;

0 - 5 балів – невиконання монологу.

6. **<u>Перевірка теоретичних знань:</u>**

45 - 50 балів – глибоке знання творів театрального мистецтва, історію постановок та провідних діячів, історію та видатних представників української та зарубіжної режисури;

36 – 44 бали – належне знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

21 – 35 балів – неглибокі знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

11 – 20 балів –поверхове знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

0 – 10 балів – не володіє матеріалом.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Данченко С. Бесіди про театр. – К., 1999.
2. Корифеї українського театру: Зб. статей. – К., 1982.
3. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 1998.
4. Красильникова О.В. Історія українського театру XX сторіччя. – К., 1999.
5. Курбас Л. Філософія театру / Упоряди. М. Лабінський. – К., 2001.
6. Митці України: Енциклопедичний довідник. –К., 1992.
7. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. – Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016.
8. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія / М. М. Барнич. – К.: Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018.
9. Оскар Г.Броккет, Франклін Г.Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської: Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів, Галина Сташків. Львів: Літопис, 2014.
10. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.
11. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003.
12. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003.
13. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003.
14. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 1.Наукові праці.
15. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. Статті, рецензії.

16. Єрмакова Н. Березілівська культура: Історія, досвід./ Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2012.
17. Богдан Козак. Театральні відлуння. Ліга-Прес, Львів, 2010.
18. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ, 2000.
19. Липківська А.К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець ХХ – початок ХХІст.) Довідково-аналітичні матеріали до колективних монографій «Нариси з історії театрального мистецтва України ХХст.» та «Театральне мистецтво України ХХ століття:антологія вистав». Наукове видання. Київ, 2011.