

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Акторське мистецтво

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва,
артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/В.П. Кравець/

(протокол № 13 від "27" червня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

(наказ №220-р від "30" серпня 2017 р.)

Тернопіль, 2017 р.

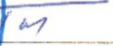
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка



 Терещук Г. В.
«23» червня 2017 р.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО
робочою групою факультету мистецтв
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

 Смоляк П.О.
«23» червня 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

Смоляк Павло Олегович – кандидат історичних наук, доцент кафедри театрального мистецтва;

Смоляк Олег Степанович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Маркович Марія Йосипівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання;

Стельмащук Зіновій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання.

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
026 Сценічне мистецтво**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр; Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Тип диплому та осяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	—
Цикл / рівень програми	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст».
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	—
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачу вищої освіти (далі – ЗВО) засвоєння знань, умінь та навичок із галузей сценічного мистецтва та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, який надасть ЗВО можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	
3 – Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентноздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус	Підготовка фахівців до організаційно-управлінської, аналітичної та акторсько-виконавської діяльності з акцентом

освітньої програми та спеціалізації	на виконання досліджень у галузі сценічного мистецтва. Ключові слова: сценічне мистецтво, методика викладання професійних дисциплін, акторська майстерність.
Особливості програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження акторсько-виконавської та педагогічної (асистентської) практик, виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, поетапного виконання магістерської роботи.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури; 2310 Викладачі фахових дисциплін; 2320 Викладачі професійного навчально-виховного закладу; 2351.1 Молодші наукові співробітники (методи навчання); 2351.2 Викладачі (методи навчання); 2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів.
Подальше навчання	FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення магістерської роботи.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль). <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). <i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний показ магістерської роботи (вистави), комплексний державний екзамен з акторського мистецтва (теорія).

6 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми під час професійної діяльності у галузі сценічного мистецтва та методики викладання професійних дисциплін, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Синтез та аналіз. Набуття гнучкого способу мислення, який дозволяє розуміти та розв'язувати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до сталих наукових концепцій. ЗК2. Науково-дослідницькі навички. Уміння здійснювати збір, аналіз, систематизацію інформації, узагальнювати передовий вітчизняний та зарубіжний досвід з питань театрального мистецтва, використовуючи сучасні методи наукових досліджень ЗК3. Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію діяльності з урахуванням загальнолюдських цінностей, особистих, суспільних, державних та виробничих інтересів. ЗК4. Інструментальні навички .Навички письмової та усної презентації наукового та практичного матеріалу. ЗК5. Здатність написати наукову, науково-публіцистичну статтю за результатами проведених досліджень щодо сучасних концепцій розвитку театрального мистецтва. ЗК6. Соціально-особистісні навички Досягнення необхідних знань та розуміння ролі сучасного театру в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями та врахування впливу на соціальні проблеми.
Фахові компетентності (ФК)	ФК1. Уміння втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва. ФК2. Уміння планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні. ФК3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси. ФК 4. Уміння створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю. ФК 5. Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси. ФК 6. Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та

вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.

ФК 7.Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.

ФК 8.Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.

ФК9. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й англійською мовами.

ФК 10.Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.

ФК 11.Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.

ФК 12.Уміння здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театально-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.

ФК 13.Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.

ФК 14.Наставницькі та лідерські навички. Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку труп.

ФК15. Навички аналізу та синтезу. Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.

ФК 16.Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

	ФК 17.Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва.
7 – Програмні результати навчання	
Загальні знання, розуміння та уміння	ЗРН 1. Випускники здобудуть адекватні знання та розуміння, що належать до філософських аспектів науки, зокрема до філософії науки та теорії театрального мистецтва. ЗРН2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей ЗРН3.Випускники використовуватимуть іноземні мови управління комплексними діями або проектами, будуть здатні нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності. ЗРН4. Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, історії та теорії театру, історії та теорії кіномистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження під наглядом наставника. ЗРН5. Випускники здобудуть фундаментальні знання та розуміння, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва ,загалом, та театральному мистецтві ,зокрема, в таких як мистецька антропологія, теорія та практика сучасних напрямків світового театру, культурологічні аспекти театрального мистецтва, основи наукових досліджень. Масштаб цих знань буде достатнім, щоб успішно стажуватися в одній із наукових груп.
Знання, розуміння та уміння з предметної області	ПРН1. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців. ПРН2.Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік. ПРН3.Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театрального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства. ПРН4. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо. ПРН5. Випускники будуть здатні використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.

ПРН6.Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН7.Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.

ПРН8.Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

ПРН9.Випускники будуть достатньо обізнаними із різними теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.

ПРН10.Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

ПРН11.Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати над завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН12.Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН13.Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

ПРН14.Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

ПРН15.Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН16.Випускники зможуть планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

ПРН17. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисере, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

ПРН18.Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театраль-

	критичні матеріали різного жанру. ПРН19. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	На кафедрі театрального мистецтва, що є випусковою кафедрою для спеціальності 026 Сценічне мистецтво працює 12 висококваліфікованих фахівців. Серед них: 1 кандидат історичних наук, доцент, 1 кандидат мистецтвознавства, 2 заслужених артисти України, 3 народних артисти України, з них 2 –доценти. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 58.3%. Навчальний процес будуть здійснювати також викладачі з інших кафедр, які працюють за основним місцем роботи. Серед них: 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 1 доктор філософських наук; 5 кандидатів наук, доцентів. Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 53,7%.
Матеріально-технічне забезпечення	Інформація про загальну площу приміщень, що використовуються у навчальному процесі; забезпечення приміщеннями навчального призначення та іншими приміщеннями; обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій вказано у таблицях 2–6. Викладання дисциплін професійного циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: навчальна аудиторія для практичних занять з акторської майстерності, мала сцена Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченка, кабінет для занять вокалом, аудиторія для гри на музичному інструменті (таблиця 4).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відомості про комплекс навчально-методичного та інформаційного забезпечення навчальних дисциплін містяться у таблицях 7–12.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	—
Міжнародна кредитна	Укладено угоду про академічний обмін між ТНПУ ім. В. Гнатюка та Поморською Академією (Польща) (договір від

мобільність	03.02.2014 р., термін дії до 2020 р.). Укладено угоду про співпрацю щодо отримання студентами подвійного диплому з Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохові (Польща) (договір від 19. 06. 2013 р., термін дії до 2022 р.). Університет бере участь спільно з Університетом Александру Іоана Кузи в Яссах (Румунія) у програмі Еразмус+.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	————

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Менеджмент в освіті	3	екзамен
ОК 2.	Філософія науки	3	екзамен
ОК 3.	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці (тренінг)	3	залік
ОК 4.	Методика наукових досліджень	3	екзамен
ОК 5.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 6.	Психологія і педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 7.	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	3	залік
ОК 8.	Акторська майстерність	12	залік, залік, екзамен
ОК 9.	Вокальна майстерність	5	залік, екзамен
ОК 10.	Народна творчість	3	залік
ОК 11.	Мистецька антропологія	3	залік
ОК 12.	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік, залік
ОК 13.	Акторсько-виконавська практика	6	залік, залік
ОК 14.	Підготовка до комплексного державного кваліфікаційного іспиту	8	-
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОП			
ВБ 1.	Історія і теорія кіномистецтва	4	залік
ВБ 2.	Культурологічні аспекти театрального мистецтва	4	залік
ВБ 3.	Основи риторики	4	залік
ВБ 4.	Сценічний театральний простір	4	залік
ВБ 5.	Робота на радіо і телебаченні	4	залік
ВБ 6.	Музичний інструмент	4	залік
ВБ 7.	Основи режисури	4	заліки
ВБ 8.	Театральний менеджмент	4	залік
ВБ 9.	Сценічна мова на естраді	4	екзамен
ВБ 10.	Організація культурно-мистецьких заходів	4	екзамен
ВБ 11.	Сценічний бій	4	залік
ВБ 12.	Танок у виставі	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

	I курс		II курс	
	I семестр	II семестр	III семестр	
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	1.1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
	Філософія науки	Менеджмент в освіті		
	Методика наукових досліджень	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці		
	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)			
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	2.1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
	Психологія і педагогіка вищої школи			
	Акторська майстерність			
	Народна творчість	Вокальна майстерність		
	Мистецька антропологія	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру		
	2.2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
		Основи режисури	Історія і теорія кіномистецтва	
		Театральний менеджмент	Культурологічні аспекти театрального мистецтва	
	Сценічна мова на естраді		Основи риторики	
	Організація культурно-мистецьких заходів			
			Робота на радіо і телебаченні	
			Музичний інструмент	
			Сценічний бій	
			Танок у виставі	
	2.3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
		Акторсько-виконавська практика		
	Педагогічна (асистентська) практика			
	Підготовка до комплексного державного кваліфікаційного іспиту			

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі задачі комплексного державного кваліфікаційного іспиту та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін.

Атестація відбувається у вигляді вистави за присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії. ЗВО має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка ЗВО.

Крім участі у показі вистави ЗВО складає теоретичний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті ЗВО має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, розуміння теоретичної спадщини визначних діячів вітчизняного та світового театру, уміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених навчальною програмою.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12
ЗК 1		+		+			+			+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ЗК 2		+		+			+							+			+	+	+		+	+		+	+	+
ЗК 3	+					+	+	+						+	+	+					+	+	+			
ЗК 4	+					+	+				+			+	+	+								+		
ЗК 5			+		+		+	+		+						+										
ЗК 6				+		+	+	+		+	+			+		+			+		+	+	+			+
ФК 1						+		+	+				+	+				+	+		+		+		+	+
ФК 2						+		+	+				+					+	+		+		+	+	+	
ФК 3								+	+				+	+				+		+	+					
ФК 4						+		+	+				+	+				+			+		+			+
ФК 5	+	+		+			+	+					+								+					
ФК 6	+	+		+			+	+					+	+					+		+	+		+		
ФК 7	+						+	+					+	+	+		+				+	+				
ФК 8							+	+					+	+	+	+					+		+	+	+	
ФК 9							+	+				+	+	+			+		+			+				
ФК 10							+	+					+	+	+	+	+		+	+		+	+	+		
ФК 11	+				+		+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ФК 12							+	+	+				+		+	+			+		+	+				
ФК 13								+					+				+									
ФК 14							+	+				+	+				+				+	+				
ФК 15			+		+			+	+			+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+
ФК 16							+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+					
ФК 17								+				+	+						+		+	+				

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12
ЗРН 1		+		+						+	+	+		+		+										
ЗРН 2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗРН 3	+		+		+							+	+				+									
ЗРН 4				+			+	+		+	+			+	+	+		+								
ЗРН 5		+		+		+	+			+	+	+		+	+	+		+	+	+				+	+	+
ПРН 1						+		+				+	+						+	+	+				+	+
ПРН 2								+				+	+	+						+	+		+		+	+
ПРН 3		+					+		+			+	+	+		+	+		+			+	+			
ПРН 4												+		+				+	+		+					
ПРН 5	+											+			+						+			+		
ПРН 6								+	+				+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7				+	+		+			+	+	+		+	+	+								+	+	+
ПРН 8				+			+			+				+	+	+								+		
ПРН 9											+	+			+	+			+			+				
ПРН 10						+						+	+													
ПРН 11								+	+				+	+	+						+		+			
ПРН 12							+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 13							+					+	+	+				+			+	+		+		
ПРН 14			+	+		+						+			+			+								
ПРН 15							+	+				+	+		+	+				+	+		+			
ПРН 16	+							+				+	+	+	+			+	+		+	+		+		
ПРН 17								+	+				+	+			+			+			+		+	+
ПРН 18		+					+							+	+	+										
ПРН 19						+						+	+			+	+		+				+	+		

Гарант освітньої програми,
керівник проєктної групи



П.О.Смоляк

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 10 від 22.05.2017 р.

Завідувач кафедри



В.А.Хім'як

Програму затверджено радою факультету
Протокол № 8 від 22.06.2017 р.

Голова ради факультету



З. М. Стельманчук

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира
Гнатюка

Протокол № 13 від 27.06.2017 р.

Учений секретар університету




Л. С. Мерва