

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ТЕРНОПЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
Акторське мистецтво**

першого ( бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва,  
актор драматичного театру і кіно

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**



Голова вченої ради

/В.П. Кравець/

(протокол № 13 від "27" червня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

(наказ №220-р від "30" серпня 2017 р.)

Тернопіль, 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший ( бакалаврський)
СТУПІНЬ	бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради

Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

\_\_\_\_\_ Терещук Г. В.

«23» червня 2017 р.



РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО

робочою групою факультету мистецтв

Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи

(гарант освітньої програми)

\_\_\_\_\_ Хім'як В.А.

«23» червня 2017 р.



## ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

*Хімяк Вячеслав Антонович* – народний артист України, доцент, завідувач кафедри театрального мистецтва;

*Смоляк Павло Олегович* – доцент, кандидат історичних наук;

*Смоляк Олег Степанович* – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

### Рецензенти:

*Богдан Миколайович Козак* – завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, народний артист України, професор, академік НАН України.

*Андрій Володимирович Малінович* – актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, заслужений артист України, голова спілки театральних діячів Тернопільщини.

# 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності

## 026 Сценічне мистецтво «Акторське мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр; Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма.
<b>Тип диплому та осяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки.
<b>Наявність акредитації</b>	—
<b>Цикл / рівень програми</b>	FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта
<b>Мова викладання</b>	Українська.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	—
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити здобувачу вищої освіти (далі – ЗВО) засвоєння знань, умінь та навичок із галузей сценічного мистецтва дисциплін на належному рівні, який надасть ЗВО можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	
<b>3 – Характеристика програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентноздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності,

	безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва. Ключові слова: сценічне мистецтво, акторська майстерність.
<b>Особливості програми</b>	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи (вистави).
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури; 2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів.
<b>Подальше навчання</b>	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 8 рівень.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення бакалаврської роботи.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль). <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). <i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний показ бакалаврської роботи (вистави), комплексний державний екзамен з акторського мистецтва (теорія).
<b>6 – Програмні компетенції</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми під час професійної діяльності у галузі сценічного мистецтва, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК1.</b> Синтез та аналіз. Набуття гнучкого способу мислення, який дозволяє розуміти та розв'язувати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до сталих наукових концепцій.</p> <p><b>ЗК2.</b> Науково-дослідницькі навички. Уміння здійснювати збір, аналіз, систематизацію інформації, узагальнювати передовий вітчизняний та зарубіжний досвід з питань театрального мистецтва, використовуючи сучасні методи наукових досліджень</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію діяльності з урахуванням загальнолюдських цінностей, особистих, суспільних, державних та виробничих інтересів.</p> <p><b>ЗК4.</b> Інструментальні навички .Навички письмової та усної презентації наукового та практичного матеріалу.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність написати наукову, науково-публіцистичну статтю за результатами проведених досліджень щодо сучасних концепцій розвитку театрального мистецтва.</p> <p><b>ЗК6.</b> Соціально-особистісні навички Досягнення необхідних знань та розуміння ролі сучасного театру в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями та врахування впливу на соціальні проблеми.</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Уміння втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.</p> <p><b>ФК2.</b> Уміння планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.</p> <p><b>ФК4.</b> Уміння створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.</p> <p><b>ФК6.</b> Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театрально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й англійською мовами.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.</p>

	<p><b>ФК11.</b> Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.</p> <p><b>ФК12.</b> Уміння здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.</p> <p><b>ФК14.</b> Наставницькі та лідерські навички. Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.</p> <p><b>ФК15.</b> Навички аналізу та синтезу. Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.</p> <p><b>ФК16.</b> Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.</p> <p><b>ФК17.</b> Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Загальні знання, розуміння та уміння</b></p>	<p><b>ЗРН1.</b> Випускники здобудуть адекватні знання та розуміння, що належать до філософських аспектів науки, зокрема до філософії науки та теорії театрального мистецтва.</p> <p><b>ЗРН2.</b> Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей</p> <p><b>ЗРН3.</b> Випускники використовуватимуть іноземні мови управління комплексними діями або проектами, будуть здатні нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.</p> <p><b>ЗРН4.</b> Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, історії та теорії театру, історії та теорії кіномистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження під наглядом наставника.</p> <p><b>ЗРН5.</b> Випускники здобудуть фундаментальні знання та розуміння, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва ,загалом, та театральному мистецтві ,зокрема, в таких як мистецька антропологія, теорія та практика сучасних напрямків світового театру, культурологічні аспекти театрального мистецтва, основи наукових досліджень. Масштаб цих знань буде достатнім, щоб успішно стажуватися в одній із наукових груп.</p>
<p><b>Знання, розуміння</b></p>	<p><b>ПРН1.</b> Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та</p>

**та уміння з предметної області**

методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.

**ПРН2.** Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.

**ПРН3.** Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

**ПРН4.** Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.

**ПРН5.** Випускники будуть здатні використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.

**ПРН6.** Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

**ПРН7.** Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.

**ПРН8.** Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

**ПРН9.** Випускники будуть достатньо обізнаними із різними теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.

**ПРН10.** Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

**ПРН11.** Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати над завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

**ПРН12.** Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

**ПРН13.** Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

**ПРН14.** Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

**ПРН15.** Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

**ПРН16.** Випускники зможуть планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

**ПРН17.** Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в



	<p>умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.</p> <p><b>ПРН18.</b> Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.</p> <p><b>ПРН19.</b> Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>На кафедрі театального мистецтва, що є випусковою кафедрою для спеціальності 026 Сценічне мистецтво працює 12 висококваліфікованих фахівців. Серед них: 1 кандидат історичних наук, доцент, 1 кандидат мистецтвознавства, 2 заслужених артисти України, 3 народних артисти України, з них 2 –доценти. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 58.3%.</p> <p>Навчальний процес здійснюють також викладачі з інших кафедр, які працюють за основним місцем роботи. Серед них: 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 1 доктор філософських наук; 11 кандидатів наук, доцентів.</p> <p>Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 53,7%.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Інформація про загальну площу приміщень, що використовуються у навчальному процесі; забезпечення приміщеннями навчального призначення та іншими приміщеннями; обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій вказано у таблицях 2–6.</p> <p>Викладання дисциплін професійного циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: навчальна аудиторія для практичних занять з акторської майстерності, мала сцена Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченка, кабінет для занять вокалом, аудиторія для гри на музичному інструменті (таблиця 4).</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Відомості про комплекс навчально-методичного та інформаційного забезпечення навчальних дисциплін містяться у таблицях 7–12.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Укладено угоду про академічний обмін між ТНПУ ім. В. Гнатюка та Поморською Академією (Польща) (договір від 03.02.2014 р., термін дії до 2020 р.).</p> <p>Укладено угоду про співпрацю щодо отримання студентами подвійного диплому з Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохові (Польща) (договір від 19. 06. 2013 р., термін дії до 2022 р.).</p> <p>Університет бере участь спільно з Університетом Александру Іоана Кузи в Яссах (Румунія) у програмі Еразмус+.</p>

<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	
---	--

**2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми  
та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонент ОП

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумк. контролю</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Історія України та національної культури	3	екзамен
ОК 2.	Іноземна мова	7	залік, екзамен
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік, екзамен
ОК 4.	Філософія	3	екзамен
ОК 5.	Фізичне виховання		залік, залік
ОК 6.	Історія театру	12	залік, залік, залік, залік, екзамен, екзамен
ОК 7.	Сценічна мова	20	залік, залік, залік, залік, екзамен, екзамен, екзамен, екзамен
ОК 8.	Основи сценічного руху	10	залік, залік, залік, екзамен, екзамен
ОК 9.	Майстерність актора	48	залік, залік, екзамен,

			екзамен, екзамен, екзамен, екзамен
ОК 10.	Тренінг з майстерності актора	14	залік, залік, екзамен
ОК 11.	Практика	24	залік, залік, залік, екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>144</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВБ 1.	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік, залік
ВБ 2.	Педагогіка (пед. Підг. Мол. до сім. життя )	3	залік, залік
ВБ 3.	Психологія	3	залік
ВБ 4.	Сучасні інформаційні технології	3	залік
ВБ 5.	Людина і навколишнє середовище	3	залік
ВБ 6.	Політологія	3	залік
ВБ 7.	Соціологія		
ВБ 8.	Логіка	3	залік
ВБ 9.	Етика і естетика		
ВБ 10.	Правознавство	3	залік
ВБ 11.	Релігієзнавство		
ВБ 12.	Економіка культури і мистецтва	3	залік
ВБ 13.	Сценічний спів та музична грамота	11	залік, залік, залік, екзамен
ВБ 14.	Історія літератури	5	залік, екзамен
ВБ 15.	Українське народознавство	3	залік
ВБ 16.	Танець	11	залік, залік, екзамен, екзамен
ВБ 17.	Робота з мікрофоном	3	залік
ВБ 18.	Вокальний ансамбль	4	залік
ВБ 19.	Художнє слово	8	залік, екзамен
ВБ 20.	Основи сценічного бою	4	залік, залік
ВБ 21.	Грим	4	залік, екзамен
ВБ 22.	Історія костюму і побуту	3	екзамен
ВБ 23.	Організація театрально-гурткової роботи	3	залік, екзамен
ВБ 24.	Історія мистецтв	4	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>90</b>	
Підготовка бакалаврської роботи		6	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Історія України та національної культури							
	Іноземна мова						
		Українська мова (за професійним спрямуванням)					
				Філософія			
Історія театру							
Сценічна мова							
Основи сценічного руху							
Майстерність актора							
Тренінг з майстерності актора							
			Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці			Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	
		Педагогіка					
					Психологія		
Сучасні інформаційні технології							
					Людина і навколишнє середовище		
						Політологія Соціологія	
			Логіка Етика і естетика				
					Правознавство Релігізнавство		
							Економіка культури і мистецтва

Сценічний спів та музична грамота							
Історія літератури							
	Українське народознавство						
Танець							
						Робота з мікрофоном	
						Вокальний ансамбль	
						Сучасний танець	
				Художнє слово			
				Основи сценічного бою			
		Грим					
						Історія костюму і побуту	
						Організація театральнo-гурткової роботи	
Історія мистецтв							
Практика							
							Підготовка бакалаврської роботи

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно.

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного виконання бакалаврської роботи. Захист бакалаврської роботи відбувається у вигляді вистави за присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії. ЗВО має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка ЗВО.

Крім участі у показі бакалаврської роботи ЗВО складає теоретичний комплексний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті ЗВО має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, розуміння теоретичної спадщини визначних діячів вітчизняного та світового театру, уміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених навчальною програмою.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23	ВБ 24				
ЗК 1	+			+		+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+				+				+	+	+				
ЗК 2	+			+		+	+		+		+		+	+				+	+	+	+	+	+			+	+							+	+				
ЗК 3	+					+			+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+			+	+			+				+	+	+			
ЗК 4	+		+			+	+		+		+					+																			+				
ЗК 5	+		+			+			+		+																+												
ЗК 6	+			+		+	+		+		+					+										+									+	+			
ФК 1							+	+	+	+	+				+	+									+						+	+	+	+	+	+			
ФК 2	+						+	+	+	+	+															+				+		+	+	+	+	+	+	+	
ФК 3				+			+	+	+	+	+					+										+	+										+		
ФК 4							+	+	+	+	+														+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 5			+			+			+		+																+	+								+	+	+	
ФК 6	+		+			+	+	+	+	+	+										+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 7	+		+			+	+	+	+	+	+						+									+	+					+	+	+	+	+	+	+	
ФК 8				+		+	+	+	+	+	+					+										+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 9	+	+	+			+	+		+	+	+		+	+												+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 10	+		+			+	+	+	+	+	+					+					+		+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 11	+					+		+	+		+		+												+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	
ФК 12			+			+	+		+		+															+	+										+		
ФК 13							+		+		+		+																									+	
ФК 14									+		+	+	+	+				+						+							+	+	+					+	
ФК 15							+	+	+		+														+		+	+					+	+	+	+	+	+	
ФК 16	+					+			+		+															+	+									+	+		
ФК 17	+						+		+		+	+	+	+	+	+									+			+			+	+	+	+	+				

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ББ 1	ББ 2	ББ 3	ББ 4	ББ 5	ББ 6	ББ 7	ББ 8	ББ 9	ББ 10	ББ 11	ББ 12	ББ 13	ББ 14	ББ 15	ББ 16	ББ 17	ББ 18	ББ 19	ББ 20	ББ 21	ББ 22	ББ 23	ББ 24		
ЗРН 1	+			+		+			+		+			+	+	+										+							+		+		
ЗРН 2	+		+	+		+			+		+			+	+	+											+							+		+	
ЗРН 3		+																																			
ЗРН 4	+					+																				+											
ЗРН 5	+		+			+																				+									+		
ПРН 1							+	+	+	+	+				+										+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 2							+	+	+	+	+														+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 3				+		+		+	+	+	+				+										+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 4									+		+															+										+	
ПРН 5			+				+		+		+																		+							+	
ПРН 6							+	+	+	+	+				+	+									+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 7		+	+			+																				+										+	
ПРН 8			+			+			+																											+	
ПРН 9	+									+	+			+	+											+											+
ПРН 10			+						+		+			+	+											+											+
ПРН 11							+	+	+	+	+																		+								+
ПРН 12	+		+			+			+		+															+										+	+
ПРН 13									+	+	+																										+
ПРН 14							+		+					+															+								+
ПРН 15						+			+	+	+														+			+								+	+
ПРН 16									+	+	+																									+	+
ПРН 17							+	+	+	+	+														+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 18	+	+	+			+			+		+															+										+	
ПРН 19	+					+	+		+		+				+										+				+	+							+

Гарант освітньої програми,  
керівник проектної групи

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва  
Протокол № 10 від 22.05.2017 р.

В.А.Хім'як

Завідувач кафедри

Програму затверджено радою факультету  
Протокол № 8 від 22.06.2017 р.

В.А.Хім'як

Голова ради факультету

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

З. М. Стельмащук

Протокол № 13 від 27.06.2017 р.  
Учений секретар університету

Л. С. Мерва



Підпис: *Людмила Вікторівна Стельмащук*  
Засвідчую: *Людмила Вікторівна Стельмащук*  
Начальник відділу кадрів: *Людмила Вікторівна Стельмащук*