

**Міністерство освіти і науки України  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою університету  
протокол № 13 від 27.06. 2017 р.  
уведено в дію наказом ректора  
№ 220-р від 30.08. 2017 р.

Із змінами і доповненнями  
затвердженими  
вченою радою університету  
протокол № 13 від 26.06. 2018 р.  
уведено в дію наказом ректора  
№ 178-р від 26.06. 2018 р.

Із змінами і доповненнями  
затвердженими  
вченою радою університету  
протокол № 13 від 25.06. 2019 р.  
уведено в дію наказом ректора  
№ 151-р від 25.06. 2019 р.

Із змінами і доповненнями  
затвердженими вченою радою університету  
протокол № 13 від 23.06.20 р.  
уведено в дію наказом ректора  
№ 135-р від 23.06.20 р.

Ректор

Б.Б.Буяк

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Другого рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

**Галузі знань 02 Культура і мистецтво**

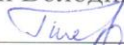
**Кваліфікація: магістр музичного мистецтва**

Тернопіль 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ


ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий магістерський
СТУПІНЬ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка  
 Г.В. Терещук

23 червня 2020 р.

ВНЕСЕНО ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ  
робочою групою  
факультету мистецтв  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

Гарант освітньої програми  
(керівник проектної групи)  
 О.С. Смоляк

23 червня 2020 р.

## ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено робочою групою у складі :

*Керівник проектної групи, гарант освітньої програми:*

**Смоляк Олег Степанович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

*Члени проектної групи:*

**Баньковський Анатолій Михайлович** – доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, заслужений працівник культури України.

**Гринчук Ірина Павлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

**Пронь Софія Орестівна** – студентка магістратури спеціальності «Музичне мистецтво».

*Члени проектної групи зі складу стейкхолдерів та роботодавців:*

**Римар Лариса Іванівна** – директор Тернопільського музичного коледжу ім. Соломії Крушельницької;

**Лемішка Ярослав Петрович** – професор, народний артист України, директор Тернопільської обласної філармонії.

*Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:*

**Калушка Неля Григорівна** – вчитель-методист з музичного мистецтва Тернопільської ЗОШ № 28.

**Хіль Марина Сергіївна** – вчитель-методист з музичного мистецтва Тернопільської ЗОШ № 17.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1– Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий магістерський Магістр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитацій на комісія України Сертифікат про акредитацію спеціальності: серія НД-IV № 2073782, від 27.01.2015 р., протокол № 114, термін дії: до 01.07.2025 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2025 р.
<b>Інтернет постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php">http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити формування основних фахових компетенцій магістранта, який забезпечить йому наступний професійний і творчий розвиток та надасть вільний доступ до працевлаштування, наукової та музично-виконавської діяльності в галузі культури, мистецтва та музичної освіти.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської /композиторської / диригентської / музикознавчої /дослідницької / педагогічної / звукорежисерської /менеджерської у сфері

	<p>музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> – методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма, має прикладну орієнтацію. Передбачає дотримання в освітній діяльності фундаментальних принципів та підходів до сучасної вищої освіти: науковості, наступності та безперервності, гуманізму, демократизму, студентоцентрованості, доброчесності, публічності та відкритості, колективної та особистої відповідальності за організацію, хід і результати освітнього процесу.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації Особливості програми</b>	Підготовка вчителя/викладача музичного мистецтва закладів загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти на рівні високих стандартів якості освіти й забезпечення на цій основі їхньої конкурентоспроможності на національному, європейському та світовому ринках праці. Передбачає формування інтегральної, загальних та спеціальних компетентностей, спрямованих на вирішення завдань мистецької освіти, зорієнтована на регіональні культурні особливості та дослідження музичного краєзнавства.
<b>4– Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-

	<p>виховного закладу  2320 Викладач хорових дисциплін  2453.1 Музикознавець  2453.2 Акомпаніатор  2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)  2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)  2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)  2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)  2453.2 Артист-соліст (хору)  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  12  2453.2 Асистент диригента  2453.2 Асистент хормейстера  2453.2 Бандурист  2453.2 Бандурист-співак  2453.2 Диригент  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів  2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)  2453.2 Композитор  2453.2 Концертмейстер  2453.2 Концертмейстер з класу вокалу  2453.2 Концертмейстер-піаніст  2453.2 Музичний оформлювач  2453.2 Редактор музичний  2453.2 Репетитор з вокалу  2453.2 Хормейстер  2455.2 Звукорежисер  2455.2 Керівник музичний</p>
<p><b>Академічні права випускників</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти для дорослих.</p>

## 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	Комбінація лекцій, лабораторних, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань ділових ігор, самонавчання, виконання культурно-мистецьких проєктів, індивідуальних науково-дослідних завдань, підготовка бакалаврської або магістерської роботи та магістерського концерту.
<b>Оцінювання</b>	Письмові екзамени, практика, есе, презентації, поточний контроль, проєктна робота, кваліфікаційний екзамен, захист магістерської роботи, постановка магістерського концерту.

## 6 – Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність спілкування іноземною мовою. <b>ЗК 2.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК 3.</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. <b>ЗК 4.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 5.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 6.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>ЗК 7.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії. <b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті. <b>ЗК 9.</b> Здатність працювати автономно.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<b>ФК1.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. <b>ФК 2.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. <b>ФК 3.</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі

	<p>проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><i>Додатково для освітньо-професійної програми:</i></p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукової програми:</i></p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
--	---

## 7 – Програмні результати навчання

	<p><b>ПРН 1.</b> Визначення дослідницьких завдань та ефективних умов їх реалізації в науковому дослідженні;</p> <p><b>ПРН 2.</b> Реалізація технологій гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи;</p> <p><b>ПРН 3.</b> Творча диференціація художньо-педагогічної інформації (здатності знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел);</p> <p><b>ПРН 4.</b> Творча презентація на практиці сучасних підходів щодо стимулювання в учнів потреби в музично-виконавській діяльності;</p> <p><b>ПРН 5.</b> Демонстрація індивідуальних способів виконавського музично-риторичного висловлювання;</p>
--	---



**ПРН 6.** Вдосконалення виконавської майстерності, наполегливого досягнення поставленої мети;

**ПРН 7.** Творча реалізація проекту концертної програми;

**ПРН 8.** Визначення завдань репетиційного процесу, аргументації способів і методів його оптимальної організації у різних умовах;

**ПРН 9.** Аналіз особливостей та засобів розвитку пізнавальних процесів з позицій музичної психології;

**ПРН 10.** Осмислення сутності методів практичної музичної психології, спрямованих на вирішення професійних та особистісних проблем майбутніх педагогів-музикантів;

**ПРН 11.** Реалізація методів психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного потенціалу під час спілкування з аудиторією слухачів;

**ПРН 12.** Використання новітніх освітніх технологій та їх програмного забезпечення, створення блогів, флеш-анімацій, презентацій, буклетів, фонотек тощо;

**ПРН 13.** Розв'язання проблемних ситуацій у сфері музично-педагогічної діяльності;

**ПРН 14.** Організація сольної та колективної музично-виконавської діяльності;

**ПРН 15.** Поліваріативний вияв своєї музикологічної компетентності;

**ПРН 16.** Креативне складання програми концертних виступів учнів – сольних і ансамблевих – з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності;

**ПРН 17.** Методологічна аргументація музично-педагогічних досліджень, формулювання наукових проблем в галузі музично-педагогічної освіти;

**ПРН 18.** Побудова та аналіз навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню-професійну програму, є штатними співробітниками університету, мають наукові ступені і вчені звання та відповідають кадровим вимогам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</p> <p>Високий рівень володіння іноземною мовою підтверджений: сертифікатом з іноземної мови (рівень B2) – 3 викладачі; викладання навчальних дисциплін обов'язкового компонента здійснюють 3 докторів наук, професорів та 9 кандидатів наук, доцентів. Усі викладачі ОП мають діючі профілі в професійних наукових мережах ORCID, ResearcherID, Google Scholar.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення ОПП відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p>
<p><b>Інформаційно та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Інформаційне забезпечення. На офіційному веб-сайті ТНПУ <a href="http://tnpu.edu.ua/">http://tnpu.edu.ua/</a> в рубриці «Навчання» розміщено інформаційний портал, на якому представлена інформація факультету мистецтв щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОПП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів, проведення індивідуальних занять, ліквідації академічної заборгованості здобувачів ВО; каталоги вибіркових дисциплін тощо. Через рубрику «Бібліотека» є доступ до усіх послуг наукової бібліотеки ТНПУ, зокрема до електронного каталогу, репозитарію, наукових видань ТНПУ, фахових видань України, міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science тощо.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених угод з університетами-партнерами) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням</p>

	європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	-
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За даною ОПП на факультеті навчаються студенти зі Словаччини.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/Д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), Практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обовязкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Філософія науки	3	Екз.
ОК2	Менеджмент в освіті	3	Екз.
ОК3	Компютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	Зал.
ОК4	Методика наукових досліджень	3	Зал.
ОК5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	Екз.
ОК6	Психологія і педагогіка вищої школи	3	Екз.
ОК7	Музично-виконавські дисципліни та методика їх викладання	10	Екз. Зал.
ОК 8	Методика викладання кваліфікаційних дисциплін	4	Екз
ОК9	Хоровий і оркестровий клас	9	Екз. Зал.
ОК10	Виконавська практика	6	Зал.
ОК11	Викладацька практика	9	Зал.
ОК12	Підготовка магістерської роботи	9	Екз., Зал.
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок І (за наявності)</b>			
ВБ 1.1	Історія музичного виконавства	3	Зал.
ВБ 1.2.	Інструментальний та вокальний ансамбль	6	Зал.
ВБ 1.3.	Літургіка Форми і жанри церковної музики	3	Зал.
ВБ 1.4.	Теорія та історія музичної освіти	3	Зал.
ВБ 1.5.	Сучасна етномузикологія	3	Екз.
ВБ 1.6.	Музична антропологія	3	Зал.
ВБ 1.7.	Художня епістемологія	3	Екз.
Загальний обсяг вибіркових компонент:		24	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та іспиту з музично-виконавських дисциплін (музичні інструменти; вокал; диригування – публічної демонстрації творчого проекту) і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра зі присвоєнням кваліфікації: Магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво». Атестація здійснюється відрито і публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота має містити розв’язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному репозитарії навчального закладу.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)</b>	Атестаційний екзамен (екзамен) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.
<b>Вимоги до публічної демонстрації</b>	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв’язувати складні творчі задачі, пов’язані з виконанням музичних творів

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація Компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень <b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), Вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація <b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності <b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах <b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
<b>ЗК1</b>	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК6</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК7</b>	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК8</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<i>Додатково для освітньо-наукової програми</i>				
<b>ЗК10</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>				
<b>СК1</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК6</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>СК7</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<i>Додатково для освітньо-професійної програми</i>				
<b>СК8</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<i>Додатково для освітньо-наукової програми</i>				
<b>СК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

Програми результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																			
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)							Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)											
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9
РН1	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН4	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН5	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+			+
РН8	+	+	+	+	+			+	+	+	+				+	+	+	+		+
<i>Додатково для освітньо-професійної програми</i>																				
РН9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>Додатково для освітньо-наукової програми</i>																				
РН11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма**

1. Закон України «Про вищу освіту». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

2. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>

3. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.

4. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 -  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.

6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF>.

7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

Гарант освітньої програми

**О.С.Смоляк**

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 9 від 27.05.2020 р.

Завідувач кафедри

**Б.О.Водяний**

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 9 від 17.06.2020 р.

Голова ради факультету

**З.М.Стельмащук**

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – протокол № 13 від 23.06. 2020 р.

Учений секретар університету

**В.С. Гевко**