

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Другого рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 025 Музичне мистецтво**  
**Галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**Кваліфікація: магістр музичного мистецтва**



**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**/В. П. Кравець/  
(протокол № 13 від "27" червня 2017 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з  
"01" вересня 2017 р.  
(наказ № 220-р від "30" серпня 2017 р.)**

Тернопіль 2017

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
СТУПІНЬ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО



Голова науково-методичної ради  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка  
Г.В. Терещук

" 06 " \_\_\_\_\_ 2017 р.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО

робочою групою  
факультету мистецтв  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

Гарант освітньої програми

(керівник проектної групи)

 О.С. Смоляк

" 23 " \_\_\_\_\_ 2017 р.

## **Передмова**

Розроблено проектною групою спеціальності 025 Музичне мистецтво у складі :

**Смоляк Олег Степанович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

**Проців Лілія Йосипівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

**Водяний Богдан Остапович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво**

<b>1– Загальна інформація</b>	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий магістерський Магістр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитацій на комісія України Сертифікат про акредитацію спеціальності: серія НД-IV № 2073782, від 27.01.2015 р., протокол № 114, термін дії: до 01.07.2025 р.
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2025 р.
Інтернет постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php">http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити формування основних академічних, соціально-особистісних та професійних компетенцій магістранта, розвиток його художньо-епістемологічної, ціннісно-сислової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі культури, мистецтва та музичної освіти,	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культкра і мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістра музичного мистецтва

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі культури та мистецтва
<b>4– Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники програми придатні для викладацької, музично-виконавської, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівної діяльності в системі культури та освіти України відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Магістр може працювати у навчальних закладах, професійних музичних колективах (артист хору, артист оркестру) навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для спеціалістів з вищою музичною освітою, зокрема для викладання музичного мистецтва у спеціалізованих навчальних закладах у вищих навчальних закладах I-IV рівня акредитації. здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі найвищих досягнень мистецької теорії та практики.</p>
Подальше навчання	Мають право продовження навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Комбінація лекцій, лабораторних, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань ділових ігор, самонавчання, виконання культурно-мистецьких проектів, індивідуальних науково-дослідних завдань, підготовка бакалаврської або магістерської роботи та магістерського концерту.
Оцінювання	Письмові екзамени, практика, есе, презентації, поточний контроль, проектна робота, кваліфікаційний екзамен, захист магістерської роботи, постановка магістерського концерту.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність до:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спрямування своєї музичної творчості на реалізацію анафоричної місії та вибудови сотеріологічного сценарію іманентного самотворення у музичній діяльності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постдовільної мотивації виховання основних людських чеснот засобами музичного мистецтва;</li> <li>• зміни мислення задля вибудови стратегії особистісного розкриття і професійного розвитку;</li> <li>• розв'язання складних завдань і проблем у процесі навчання або у професійній діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в галузі мистецької освіти.</li> </ul>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК 1. Епістемологічної інтерпретації методологічних положень, теорій, концепцій і базових знань з музикології, музичної педагогіки, а також фундаментальних, гуманітарних наук і релігієзнавства;</p> <p>ЗК 2. Оволодіння технікою логічної організації мислительного пошуку та «абсолютним методом» трансцендентальної рефлексії.</p> <p>ЗК 3. Інформологічна готовність до науково-дослідницької діяльності за критеріями селекції змістових ресурсів інтернет-мережі;</p> <p>ЗК 4. Реалізації смислотвірних функцій рецептивного та продуктивного мовлення, зокрема у процесі іншомовної комунікації;</p> <p>ЗК 5. Реалізації комп'ютерної мережі як альтернативного культурного середовища для розв'язання соціально й особистісно значущих смислів у процесі комп'ютерної творчості;</p> <p>ЗК 6. Розуміння та сприйняття етичних норм поведінки і принципів професійної етики.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК 1. Уміння осмислювати філософські категорії змісту та форми, естетичні проблеми художньої ідеї та художнього образу.</p> <p>ФК 2. Пояснення онтологічної моделі музично-творчого універсуму та його екзистенційної палітри;</p> <p>ФК 3. Відтворення топосу первинної музичної ситуації як специфічно людської творчої онтології в контексті раннього антропогенезу;</p> <p>ФК 4. Відстеження передумов перебування та</p>

	<p>відлучення homo musicus від сакрального простору; виявлення антропологічної сутності та етапів музично-творчої подійності;</p> <p>ФК 5. Здатність порівняльного аналізу стилевих моделей музичного мистецтва (за логікою: музика-людина-культура);</p> <p>ФК 6. Научання — як «пригадування» вродженої здатності розпізнавання (екфорії) архетипів; — як споглядання моделі асоціативного розпізнавання сутнісного смислу інформації; — як латентного, облігатного научання моделюванню сутнісного смислу інформації;</p> <p>ФК 7. Семіотичного розпізнавання (екфорії) алегоричного, тропологічного, анагогічного смислів музичного тексту;</p> <p>ФК 8. Споглядання міфологізованого інтонованого смислу як автаркії гри першообразу з самим собою на межі антиномічної самототожності свідомого і безсвідомого, що потребує виходу за межі його суб'єктивного образно-тілесного тлумачення;</p> <p>ФК 9. Вияву творчої активності під час виявлення міжпредметних зв'язків у процесі емоційно-сислового проживання мистецької інформації;</p> <p>ФК 10. Критичності (прагнення до оцінки достовірності отриманої інформації, якості відповідей своїх товаришів);</p> <p>ФК 11. Метафорично-алегоричної імагінативності (евристичного висунення версій-гіпотез [синектики] предметної інтерпретації на основі алегоричних асоціацій або зміни ключових метафор «герменевтичного кола», розширення і конкретизації контексту культурового інобуття перетвореної предметної форми</p> <p>ФК 12. Осмисленого оперування п'ятичленною класифікацією типів взаємодії текстів, тобто на рівні: інтертекстуальності (цитата, алюзія, плагіат тощо); паратекстуальності як відношення тексту до свого заголовку, передмови, післямови, епіграфа, титрів, субтитрів, ілюстрацій; метатекстуальності;</p>
--	--

	<p>гіпертекстуальності як імітації вихідного тексту;</p> <p>архітекстуальності як тексту, взятого в проекції на жанрову систему текстів;</p> <p>ФК 13. Вправне оперування трьома формами інтонаційного статусу музичного тексту: інтонаційно-потенційним або матеріальним (нотний запис); інтонаційно-реальним (виконання або аудіозапис); інтонаційно-віртуальним;</p> <p>ФК 14. Наукова, чи педагогічна інтерпретація, інтонований смисл музичного твору, зафіксований в авторському поданні або пам'яті виконавця і слухача).</p> <p>ФК 15 Відстеження смислових паралелей між створеними в лабораторних умовах (квестові завдання) ментальними портретами <i>homo pedagogicus традиції</i> й <i>homo pedagogicus історії</i> та їх ілюстраціями у художніх текстах.</p>
--	---

### 7 – Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення дослідницьких завдань та ефективних умов їх реалізації в науковому дослідженні;</li> <li>2. Реалізація технологій гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи;</li> <li>3. Творча диференціація художньо-педагогічної інформації (здатності знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел);</li> <li>4. Творча презентація на практиці сучасних підходів щодо стимулювання в учнів потреби в музично-виконавській діяльності;</li> <li>5. Демонстрація індивідуальних способів виконавського музично-риторичного висловлювання;</li> <li>6. Вдосконалення виконавської майстерності, наполегливого досягнення поставленої мети;</li> <li>7. Творча реалізація проекту концертної програми;</li> </ol>
--	--



	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Визначення завдань репетиційного процесу, аргументації способів і методів його оптимальної організації у різних умовах;</li> <li>9. Аналіз особливостей та засобів розвитку пізнавальних процесів з позицій музичної психології;</li> <li>10. Осмислення сутності методів практичної музичної психології, спрямованих на вирішення професійних та особистісних проблем майбутніх педагогів-музикантів;</li> <li>11. Реалізація методів психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного потенціалу під час спілкування з аудиторією слухачів;</li> <li>12. Використання новітніх освітніх технологій та їх програмного забезпечення, створення блогів, флеш-анімацій, презентацій, буклетів, фонотек тощо;</li> <li>13. Розв'язання проблемних ситуацій у сфері музично-педагогічної діяльності;</li> <li>14. Організація сольної та колективної музично-виконавської діяльності;</li> <li>15. Поліваріативний вияв своєї музикологічної компетентності;</li> <li>16. Креативне складання програми концертних виступів учнів – сольних і ансамблевих – з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності;</li> <li>17. Методологічна аргументація музично-педагогічних досліджень, формулювання наукових проблем в галузі музично-педагогічної освіти;</li> <li>18. Побудова та аналіз навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва</li> </ol>
--	--

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

Кадрове забезпечення	Кадровий склад формується з професорів, доцентів, викладачів, які мають звання Заслужений артист України, Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений працівник культури України.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, класи індивідуальних музичних занять, комп'ютерні класи,

	спеціалізовані аудиторії (для роботи хорових та музично-інструментальних колективів), хореографічний та концертні зали; Музичний інструментарій, звукопідсилююча апаратура, відео-аудіо системи.
Інформаційно та навчально-методичне забезпечення	Навчально-методичні комплекси дисциплін, електронні навчально-методичні комплекси, інтернет ресурси, системи дистанційного онлайн-навчання, методичні кабінети, бібліотека нотної та іншої музично-педагогічної та мистецької літератури.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/Д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), Практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Філософія науки	3	Екз.
ОК2	Менеджмент в освіті	3	Екз.
ОК3	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	Зал.
ОК4	Методика наукових досліджень	3	Зал.
ОК5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	Екз.
ОК6	Психологія і педагогіка вищої школи	3	Екз.
ОК7	Музично-виконавські дисципліни та методика їх викладання	10	Екз. Зал.
ОК 8	Методика викладання кваліфікаційних дисциплін	4	Екз
ОК9	Хоровий і оркестровий клас	9	Екз. Зал.
ОК10	Виконавська практика	6	Зал.
ОК11	Викладацька практика	9	Зал.
ОК12	Підготовка магістерської роботи	9	Екз., Зал.
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок I (за наявності)</b>			
ВБ 1.1	Історія музичного виконавства	3	Зал.
ВБ 1.2.	Інструментальний та вокальний ансамбль	6	Зал.
ВБ 1.3.	Літургіка Форми і жанри церковної музики	3	Зал.
ВБ 1.4.	Теорія та історія музичної освіти	3	Зал.
ВБ 1.5.	Сучасна етномузикологія	3	Екз.
ВБ 1.6.	Музична антропологія	3	Зал.
ВБ 1.7.	Художня епістемологія	3	Екз.
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
<b>1.1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>		
Філософія науки	Методика наукових досліджень	
Менеджмент в освіті	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	
<b>2.1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>		
Музично-виконавські	дисципліни та методика	їх викладання
Психологія і педагогіка вищої школи	Музично-виконавські дисципліни	
Хоровий і оркестровий клас	Хоровий і оркестровий клас	Хоровий і оркестровий клас
<b>2.2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>		
Історія музичного виконавства	Інструментальний ансамбль	
	Вокальний ансамбль	
Теорія та історія музичної освіти	Літургіка Форми і жанри церковної музики	
Сучасна етномузикологія		
Музична антропологія	Художня епістемологія	
<b>2.3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>		
	Виконавська практика	Викладацька практика
	Підготовка магістерської роботи	Магістерська робота

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі екзамену за обраною кваліфікацією (вокал, музичний інструмент, диригування) та захисту магістерської роботи і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач (вокалу, музичного інструменту, диригування).

Атестація здійснюється відрито і публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компонентностей компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 6	
ЗК 1	+			+									+		+					+	
ЗК 2	+			+		+						+							+		
ЗК 3			+			+							+			+					
ЗК 4					+																
ЗК 5		+	+																		
ЗК 6	+	+																			
ФК 1					+	+					+								+		
ФК 2								+		+	+	+									
ФК 3						+					+						+				
ФК 4							+	+						+	+					+	
ФК 5				+					+		+			+						+	
ФК 6				+					+		+	+		+							
ФК 7							+	+	+											+	
ФК 8										+	+	+			+	+				+	
ФК 9							+	+			+					+					
ФК 10	+						+	+													
ФК 11										+	+	+								+	
ФК 12																	+				
ФК 13											+	+	+	+							
ФК 14											+			+					+		
ФК 15											+			+			+				

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 6	
ПРН 1			+		+					+		+			+	+	+	+			
ПРН 2				+			+					+						+	+		
ПРН 3		+		+								+	+		+	+			+		
ПРН 4								+	+	+	+										
ПРН 11			+				+	+	+	+										+	
ПРН 5							+	+	+	+	+			+							
ПРН 6							+	+	+	+	+			+			+	+			
ПРН 7		+					+	+	+	+	+			+							
ПРН 8							+	+	+	+	+			+							
ПРН 9						+				+	+										
ПРН 10			+			+	+	+	+	+	+										
ПРН 11			+							+	+						+	+			
ПРН 12		+	+		+										+	+					
ПРН 13						+							+	+	+	+					
ПРН 14							+	+	+	+	+				+	+					
ПРН 15				+	+												+				
ПРН 16		+	+			+	+	+	+	+	+			+							
ПРН 17				+		+						+	+			+	+		+		
ПРН 18				+		+				+	+	+	+			+	+		+		

Гарант освітньої програми,  
(керівник проектної групи)

О.С. Смоляк

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Протокол № 9 від "10" травня 2017 р.

Завідувач кафедри музикознавства  
та методики музичного мистецтва

Б.О. Водяний

Програма затверджена Вченою радою факультету мистецтв

Протокол № 8 від "22" червня 2017 р.

Голова ради факультету

З.М. Стельмашук

Освітня програма рекомендована до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 13 від "27" червня 2017 р.

Учений секретар університету



Л. С. Мерва

