

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою університету
протокол №13 від 27.06.2017 р.
уведена в дію наказом ректора
№220-р від 30.08.2017 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими
вченою радою університету
протокол №13 від 25.06.2019 р.
уведена в дію наказом ректора
№180-р від 02.09.2019р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими
вченою радою університету
протокол № 1 від 31.08.2020р.
уведена в дію наказом ректора
№ 180-р від 31.08.2020 р



Б. Б. Буяк

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
Акторське мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
Кваліфікація: магістр сценічного мистецтва,
артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін

Тернопіль, 2020р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін

ПОГОДЖЕНО

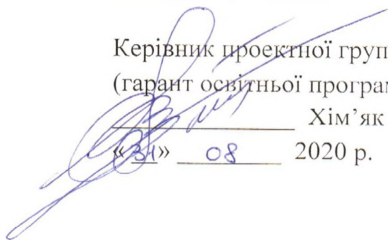
Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка


Терещук Г.В.
«31» 08 2020 р.



РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО
робочою групою факультету мистецтв
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)
Хім'як В.А.


«31» 08 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво, змінено та доповнено робочою групою у складі:

Хім'як Вячеслав Антонович – професор кафедри театального мистецтва, народний артист України, доцент, завідувач кафедри театального мистецтва, гарант ОП;

Ванюга Людмила Степанівна – професор кафедри театального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України;

Мерва Людмила Сергіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання, кандидат педагогічних наук.

Репка Борис Данилович – директор-художній керівник Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка;

Панасюка Катерина – студентка групи мСМ2.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Андрій Володимирович Малінович – актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченка, заслужений артист України, голова спілки театральних діячів Тернопільщини.

Лемішка Ярослав Петрович – директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України.

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 026
Сценічне мистецтво «Акторське мистецтво»**

1.1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр; Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Тип диплому та осяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	—
Цикл / рівень програми	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст», магістр
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	—
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litse_nzuvannia/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf
1.2. Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок із галузей сценічного мистецтва та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, який надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	

1.3.Характеристика програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво</p> <p>Об'єкт діяльності: сценічне мистецтво, акторське мистецтво.</p> <p>Цілі навчання: формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: практичні розробки та наукові результати в галузі сценічного мистецтва;</p> <p>Методи, методики, технології: критичний аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей у галузі культури та мистецтва;</p> <p>Інструменти й обладнання: бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку та обробки інформації; програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання; програми статистичної обробки та візуалізації даних, що дають змогу досягати цілей навчання.</p>
Академічні права випускників	Випускники можуть продовжувати освіту за третім ступенем вищої освіти (FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень) отримувати будь які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до організаційно-управлінської, аналітичної, акторсько-виконавської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування набутих компетентностей у галузі культури і та мистецтва.
Особливості програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження акторсько-виконавської та педагогічної (асистентської) практик, виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, поетапного виконання магістерської роботи. Програма забезпечує реалізацію права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін.

1.4.Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури; 2310 Викладачі фахових дисциплін; 2320 Викладачі професійного навчально-виховного закладу; 2351.1 Молодші наукові співробітники (методи навчання); 2351.2 Викладачі (методи навчання); 2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів.</p> <p>Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії.</p>
<p>1.5.Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення та захисту магістерської роботи.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання магістранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ECTS (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний захист магістерської роботи.</p>

1.6. Програмні компетенції

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми галузі культури та мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Синтез та аналіз. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницькі навички. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Інструментальні навички. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ЗК 6. Соціально-особистісні навички Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p>
Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.</p> <p>ФК 2. Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p>ФК 3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.</p> <p>ФК 4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.</p> <p>ФК 5. Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.</p> <p>ФК 7. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театральнo-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.</p>

ФК 9. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й англійською мовами.

ФК 10. Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.

ФК 11. Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.

ФК 12. Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.

ФК 13. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.

ФК 14. *Наставницькі та лідерські навички.* Здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.

ФК 15. *Навички аналізу та синтезу.* Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.

ФК 16. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

ФК 17. Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва.

1.7.Програмні результати навчання

<p>Загальні знання, розуміння та уміння</p>	<p>ЗРН 1. Знання та розуміння, що належать до філософських аспектів науки, зокрема до філософії науки та теорії акторського мистецтва.</p> <p>ЗРН 2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей</p> <p>ЗРН 3. Управління управляти комплексними діями або проектами, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.</p> <p>ЗРН 4. Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, історії та теорії театру, історії та теорії кіномистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження під наглядом наставника.</p> <p>ЗРН 5. Соціальна активність, відповідальність за стан довкілля та суспільства, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.</p>
<p>Знання, розуміння та уміння з предметної області</p>	<p>ПРН 1. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.</p> <p>ПРН 2. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.</p> <p>ПРН 3. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.</p> <p>ПРН 4. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.</p> <p>ПРН 5. Випускники будуть здатні використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.</p> <p>ПРН 6. Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.</p> <p>ПРН 7. Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами українською та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 8. Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.</p> <p>ПРН 9. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними</p>

теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.

ПРН 10. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

ПРН 11. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати над завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН 12. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН 13. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

ПРН 14. Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

ПРН 15. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН 16. Випускники зможуть планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

ПРН 17. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисере, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

ПРН 18. Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театрально-критичні матеріали різного жанру.

ПРН 19. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку магістрів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво», відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 13 науково-педагогічних працівників кафедр університету: з них 1- доктор мистецтвознавства, професор, 1 – доктор педагогічних наук, професор; 9 – кандидатів наук, доцентів, з них 1 – заслужений діяч мистецтв України, 2 – народних артиста України, з них 1 – доцент. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних), а також (відповідно до в. 30 ліцензійних умов) перелік творчих робіт. Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних закладах вищої освіти.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки магістрів освітньої програми «Акторське мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Викладання дисциплін професійного циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: навчальна аудиторія для практичних занять з акторської майстерності,</p>

	мала сцена Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, кабінет для занять вокалом, аудиторія для гри на музичному інструменті.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення відповідає чинним нормативам для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Здобувачі вищої освіти можуть користуватися фондами наукової бібліотеки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Фонди бібліотеки включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання, довідкову та іншу навчальну літературу. Обсяг фондів є достатнім для самостійної та індивідуальної роботи магістрів. Здобувачі мають можливість користуватися фондами електронної бібліотеки, до складу якої входять наукові та науково-методичні публікації провідних вітчизняних і зарубіжних науковців, викладачів університету. Освітня програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх навчальних дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укдалено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім. І. Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, у тому числі ERASMUS+: Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Шеньянським педагогічним університетом (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.); Віденською педагогічною вищою школою (27.11.2017 р. – 27.11.2020 р.); Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); Вищою педагогічною школою Каринтії імені Віктора Франкеля (06.02.2009 р. – 01.07. 2020 р.) та ін. http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	
---	--

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Філософія науки	3	екзамен
ОК 2.	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	залік
ОК 3.	Методика наукових досліджень	3	залік
1.2. Професійна підготовка			
ОК 4.	Психологія і педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 5.	Менеджмент у освіті	3	екзамен
ОК 6.	Методика викладання професійних дисциплін	3	залік
ОК 7.	Акторська майстерність	16	залік, залік, екзамен
ОК 8.	Вокальна майстерність	3	залік
ОК 9.	Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва	7	залік, екзамен
1.3. Практика			
ОК 10.	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 11.	Акторсько-виконавська практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		59	
Вибіркові компоненти ОП			
2.1. Загальна підготовка			
ВК 1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	залік
ВК 2.	Іноземна мова для академічних цілей		
ВК 3.	Інфомедійна грамотність		
2.2. Професійна підготовка			
ВК 4.	Мистецька антропологія	4	залік
ВК 5.	Епістимологія сучасного театрального мистецтва		
ВК 6.	Народна творчість		
ВК 7.	Історія свят та обрядів	4	залік
ВК 8.	Екранні види мистецтв		
ВК 9.	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру		

ВК 10.	Основи риторики	4	залік
ВК 11.	Розмовні жанри		
ВК 12.	Сценічний театральний простір		
ВК 13.	Організація культурно-мистецьких заходів	4	залік
ВК 14.	Організація культурно-мистецького середовища		
ВК 15.	Робота на радіо і телебаченні		
ВК 16.	Менеджмент соціокультурної діяльності	4	залік
ВК 17.	Основи режисури		
ВК 18.	Театральний менеджмент		
ВК 19.	Сценічний бій	4	залік
ВК 20.	Танок у виставі		
ВК 21.	Музичний інструмент		
Загальний обсяг вибірових компонент:		28	
Атестація			
А 1	Комплексний кваліфікаційний екзамен акторського мистецтва	3	екзамен
Загальний обсяг атестації		3	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
Обов'язкові компоненти ОП		
<i>1.1 Загальна підготовка</i>		
Філософія науки		
	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	
Методика наукових досліджень		
<i>1.2 Професійна підготовка</i>		
Психологія і педагогіка вищої школи		
Менеджмент в освіті		
	Методика викладання професійних дисциплін	
Акторська майстерність		
	Вокальна майстерність	
	Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва	
Мистецька антропологія	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	
<i>1.3 Практика</i>		
	Акторсько-виконавська практика	
		Педагогічна (асистентська) практика
Вибіркові компоненти ОП		
<i>2.1. Загальна підготовка</i>		
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		
Іноземна мова для академічних цілей		
Іфомедійна грамотність		
<i>2.2. Професійна підготовка</i>		
	Мистецька антропологія	
	Епістимологія сучасного театрального мистецтва	
	Народна творчість	
Історія свят та обрядів		

Екранні види мистецтв		
Теорія та практика сучасних напрямків світового театру та кіно		
Основи риторики		
Розмовні жанри		
Сценічний театральний простір		
	Організація культурно-мистецьких заходів	
	Організація культурно-мистецького середовища	
	Робота на радіо і телебаченні	
Менеджмент соціокультурної діяльності		
Основи режисури		
Театральний менеджмент		
Сценічний бій		
Сучасний танець		
Музичний інструмент		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі здачі комплексного державного кваліфікаційного іспиту та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва, артист театру та кіно, викладач професійних дисциплін.</p>
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Здобувач має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка магістранта.</p> <p>Крім участі у показі вистави магістрант складає теоретичний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті здобувач вищої освіти має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, міння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених навчальною програмою.</p>
Вимоги до публічного захисту	<p>Атестація відбувається у вигляді вистави за присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії.</p>
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; <input type="checkbox"/> здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; <input type="checkbox"/> забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; <input type="checkbox"/> забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; <input type="checkbox"/> забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; <input type="checkbox"/> забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або</p>

	<p>акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_pro_tsesu.pdf • Положення про організацію та проведення практик студентів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedenni_a_praktyk_studentiv.pdf • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науковопедагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia%20y_akosti.pdf • Положення про центр забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Polozhennia%20pro%20centr%20zabezpechennia%20yakosti%20osviti.pdf
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення та супроводження освітніх програм», що діє у ТНПУ: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spetsialnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohram.pdf.</p> <p>Група забезпечення спеціальності 026 Сценічне мистецтво</p>

	<p>здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.</p> <p>Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярно оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науководослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity.pdf; • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennja_pro_form_reytyngu_derzhbjud_zhet.pdf; • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyly_pryznachennja_stypendij_.pdf ; • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_profesiinoi_diiialnosti_naukovo_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf ; <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Rezultaty_monitorynhovykh_doslidzhen_za_2018-2019_rr..pdf</p>
<p>Підвищення кваліфікації</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників,</p>

<p>науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.</p> <p>Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachi_v.pdf</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Здобувачі ОП забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію самостійної роботи студентів: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentsi_v_.pdf ; • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.pdf • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_elektronnyi_navchalno_m_etodychnyi_kompleks_navchalnoi_dystsypliny.pdf
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності і працівникам і ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання</p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdobuv.pdf; • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pracivn.pdf. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Komisija%20z%20akademichnoi%20dobrochecnosti.jpg</p>

<p>та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p>	<p>Усі здобувачі вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Інші процедури і заходи</p>	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Instytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabezpechennia_jakosti_TNPU.pdf ; • Програма заходів із забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_zakhodiv_iz_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8	БК 9	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14	БК 15	БК 16	БК 17	БК 18	БК 19	БК 20	БК 21	
ЗК 1		+		+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	
ЗК 2		+		+			+							+			+	+	+	+	+							+	+	+		+	
ЗК 3	+					+	+	+				+	+	+	+	+												+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+					+	+				+	+	+		+	+																	
ЗК 5			+		+		+	+		+					+	+																	
ЗК 6			+			+	+	+		+	+			+	+	+						+	+					+	+	+	+	+	+
ФК 1						+		+	+											+	+	+	+				+			+	+	+	
ФК 2						+		+	+											+	+	+	+							+	+	+	
ФК 3								+	+											+	+			+	+	+	+					+	
ФК 4						+		+	+											+	+									+	+	+	
ФК 5	+	+		+			+	+																								+	
ФК 6	+	+		+			+	+															+	+				+	+	+		+	
ФК 7	+						+	+				+	+					+	+									+	+	+		+	
ФК 8							+	+				+	+	+	+	+											+			+	+	+	
ФК 9							+	+										+	+			+	+					+	+	+			
ФК 10							+	+				+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 11	+			+		+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 12							+	+	+			+	+		+	+						+	+			+	+	+	+	+		+	
ФК 13								+										+															
ФК 14							+	+										+									+	+	+	+		+	
ФК 15			+		+			+	+									+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ФК 16							+	+	+					+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	
ФК 17								+						+								+	+				+	+	+	+		+	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ВК1	ВК2	ВК3	ВК4	ВК5	ВК6	ВК7	ВК8	ВК9	ВК10	ВК11	ВК12	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20	ВК21	
ЗРН 1		+		+						+	+				+	+	+	+			+	+	+	+	+	+							
ЗРН 2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+															+
ЗРН 3	+		+		+														+	+										+	+		
ЗРН 4				+			+	+		+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗРН 5		+		+		+	+			+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 1						+		+														+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 2								+									+	+				+	+	+		+						+	
ПРН 3		+					+		+					+	+				+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 4																											+	+	+			+	
ПРН 5	+											+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	
ПРН 6								+	+																			+	+	+		+	
ПРН 7				+	+		+			+	+	+	+		+	+																	
ПРН 8				+			+			+	+	+	+		+	+					+	+	+		+								
ПРН 9											+	+	+		+	+																	
ПРН 10						+																											
ПРН 11								+	+			+	+				+	+				+	+	+	+	+	+					+	
ПРН 12							+	+	+		+	+	+		+	+			+	+									+	+	+		
ПРН 13							+												+	+							+	+	+	+	+	+	
ПРН 14			+	+		+						+	+				+	+						+		+	+	+	+				
ПРН 15							+	+						+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
ПРН 16	+							+				+	+				+	+					+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 17								+	+																								
ПРН 18		+					+					+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 19						+									+	+	+	+			+	+	+	+	+	+							

6. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

- ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
- EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
- QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
- ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-isced-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
- ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
- Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
- Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
- Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
- Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
- Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
- Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
- Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання. компетентностей)
<http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 1 від 26.08.20 р.
Завідувач кафедри

 В.А. Хім'як

В.А. Хім'як

Програму затверджено радою факультету
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.
Голова ради факультету

 З. М. Стельмашук

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 1 від 31.08.2020 р.
Учений секретар університету

 В.Р. Гевко

