

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
Центр післядипломної освіти

«Затверджую»

Ректор

Кравець В.П.

« _____ »

2016 р.



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ
СПЕЦІАЛІСТА

Тернопіль 2016

Пояснювальна записка

Для забезпечення ефективного функціонування системи вищої художньої освіти, здатної забезпечити у процесі реалізації освітньо-професійної програми у вищому художньому навчальному закладі цілі освітньої професійної підготовки, що декларовані в освітньо-професійній характеристиці, необхідно дотримуватись таких вимог до відбору абітурієнтів:

- вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;
- бачити тональні, кольорові співвідношення, колорит;
- передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми твору.

На фаховому вступному іспиті до вищого навчального закладу майбутній студент практичною роботою з композиції має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищій художній школі.

Перевірка практичних умінь і навичок оцінюється за шкалою від 101 до 200 балів.

Фаховий іспит проводиться відповідно до встановленого розкладу.

Структура і зміст фахового іспиту

1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

Творче завдання з композиції: виконання асоціативної композиції на запропоновану тему. Завдання виконується в кольорі однією з графічних технік (акварель, гуаш, туш, кольорові олівці тощо) на форматі А-3, термін виконання – 3 години.

Абітурієнт повинен:

- конкретним сюжетом засобами рисунка, кольору, тону, плями, силуету тощо, розкрити тему асоціативної композиції, головні композиційні поняття, створити художній образ запропонованого явища, власне бачення, почуття до нього;
- передати відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів, їх взаємозв'язок;
- будувати і розташовувати всі компоненти твору, спираючись на знання перспективи та композиції;
- вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак;
- створити єдність форм елементів у композиції.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

176-200 балів – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання асоціативної композиції: оригінальність рішення; сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему твору; створили художній образ гармонійного середовища; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; передали власне ставлення, бачення, почуття до нього; вирішили колірну гаму відповідно до композиційного задуму та обраної техніки.

141-175 балів – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання асоціативної композиції: сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; але в роботі були деякі неточності.

101-140 балів – отримують абітурієнти, які розкрили тему, але не точно передали настрій та емоційно-психологічний стан простору; в роботі були неточності при вирішенні колірної гами та в техніці виконання малюнку.

0-100 балів – отримують абітурієнти, які не розкрили тему, у роботах яких були неточності в композиції малюнку, передачі настрою та емоційно-психологічного стану, при вирішенні колірної гами та в техніці виконання роботи.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., 1940.
2. Антонович Е.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – К., 1992.
3. Антонович Е.А., Свид С.П., Шпільчак В.А. Програми для шкіл (класів) з поглибленим теоретичним і практичним вивченням образотворчого мистецтва та архітектури в I-XI класах. – К., 1990.
4. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. – М.: Искусство, 1975.
5. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции //Творчество. – 1984. - №3.
6. Жукова А.С. Что такое композиция? //Художник. - 1964. - № 11.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
8. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К., 1982.
9. Непомнящий Б.М. Перспектива в композиции. – Чебоксары, 1970.
10. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
11. Сезнюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – К., 1988.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1986.
13. Фаворский В.А. О композиции. – Ф., 1966.
14. Ягодовская А. Композиция. Тенденции развития //Творчество.– 1968.–№4.