

ОПШ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

| № | Назва дисципліни |
|---------------|---|
| 2 курс | |
| 1. | Декоративний розпис |
| 2. | Міфологія |
| 3. | Технологія створення форми |
| 4. | Практикум з реставрації |
| 5. | Геральдика |
| 6. | Колір та світло в дизайні |
| 7. | Художньо-прикладна графіка |
| 8. | Орнаменти в декоративно-прикладному мистецтві |
| 9. | Автентичні традиції українського народу |
| 10. | Національний стиль в мистецтві |
| 11. | Мистецтво батику |
| 12. | Декорування інтер'єру |
| 3 курс | |
| 1. | Декоративна дендрологія і квітникарство |
| 2. | Культурно-мистецькі програми |
| 3. | Музичне мистецтво (гітара, баян) |
| 4. | Теорія і практика етнодизайну |
| 5. | Дизайн мислення |
| 6. | Історія реставрації |
| 7. | Основи проектування інтер'єрів |
| 8. | Естамп |
| 9. | Історія та стилі інтер'єру |
| 10. | Колористика та обладнання міського середовища |
| 11. | Основи WEB-дизайну |
| 12. | Міфологія у мистецтві |
| 13. | Гурткова робота з мистецтва |
| 14. | Книжкова ілюстрація |
| 15. | Флористика і фітодизайн |
| 16. | Методика дизайну |
| 17. | Графічне 3-D моделювання |
| 18. | Методика викладання дизайну |
| 19. | Оригінальна графіка |
| 20. | Еволюція стилів у мистецтві |
| 21. | Музичний інструмент (сопілка, акордеон) |
| 22. | Мистецтво вітражу |
| 4 курс | |
| 1. | Абстрактна скульптура |
| 2. | Галерейна та виставкова діяльність |
| 4. | Основи акторської майстерності |
| 6. | Сучасні технології у професійній діяльності |
| 7. | Техніки та технології декоративного мистецтва |

| | |
|-----|--|
| 8. | Робота на гончарному крузі |
| 9. | Економіка культури та мистецтва |
| 10. | Моделювання та художня обробка виробів з каменю |
| 11. | Монументальний живопис |
| 12. | Проблематика просторових арт-об'єктів |
| 13. | Сучасні дизайнерські та мистецькі практики |
| 14. | Фотографія як візуальне мистецтво |
| 15. | Об'ємно-просторові конструкції в середовищі |
| 16. | Організація дизайну предметного середовища |
| 17. | Малі архітектурні форми |
| 18. | Моделювання та художня обробка виробів з каменів |



ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Вольська Світлана Олексіївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/171-XiCGAyQ3YYXc9el9F8iD7Moj3FMUo/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Декоративний розпис» має за мету вивчення основних закономірностей декоративного розпису у монументальному і декоративно-прикладному мистецтві. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни є засвоєння орнаментальних, колористичних і технічних особливостей декоративного розпису. Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини українського декоративного розпису та огляд зарубіжного досвіду в традиційних особливостях і прийомах декорування мистецьких творів.</p> <p>Зміст дисципліни «Декоративний розпис» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти (Образотворче мистецтво), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.</p> |



МІФОЛОГІЯ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://drive.google.com/drive/folders/1rUZ1PfjcQImn1rwzXj2okESZnXCPwA8p?ths=true |
| Анотація дисципліни | <p>Курс "Міфологія" призначений для студентів факультету мистецтв з метою ознайомлення зі світоглядом та міфологією різних культур, що засвідчуються у мистецькій творчості. Акцентується увага на становленні міфу та міфологічної свідомості через специфіку різних світових культур та у зв'язку із суспільно-політичним та культурно-духовним розвитком окремих націй. Також передбачається ознайомлення студентів з рядом питань в ракурсі теорії міфології (основні категорії міфів, генезис міфу від античності до романтизму, дослідження міфу в ХІХ–ХХ ст., його герої тощо). Предметом вивчення навчальної дисципліни є об'єктивні закономірності виникнення, становлення та функціонування міфів та міфологічної свідомості у світовій культурі та символічно-сакральної наповненості. Студенти дізнаються про основні міфологічні концепти, символіку та ідеї, що мають значення в історії мистецтва. У результаті вивчення цього курсу студенти зможуть розуміти більш глибоко та комплексно мистецькі твори, пов'язані з міфологією, та бути здатними робити самостійні дослідження.</p> |



ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ФОРМИ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | народний художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1VjQoKt6SZC3URN_rcmTJcOx9_2K6GMUx/edit |
| Анотація дисципліни | Головною метою вивчення курсу є засвоєння теоретичних основ технології створення форми, практичне формування системи вмій і навичок з раціонального планування, організації та контролю зняття форми як з малих так і з великих об'єктів. Технологічні особливості та використання сучасних матеріалів при переведенні об'єктів з м'яких матеріалів у штучний камінь. |



ПРАКТИКУМ З РЕСТАВРАЦІЇ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | народний художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Дисципліна «Практикум з реставрації» ґрунтується на вивченні наступних навчальних блоків – візуальне науково-технологічне обстеження твору мистецтва з глини, визначення ступіня збереженості і забрудненості, матеріалу, стилістики. Виконання обмірів на основі яких виконується картограма втрат з зазначенням всіх наявних пошкоджень, а також проект реставрації з реконструкцією відсутніх частин керамічної архітектурної деталі. Виконуються підготовка деталі до реставрації. Обов’язковою складовою реставраційної документації є фотофіксація. Фотофіксацію виконується на всіх етапах реставраційних робіт. Вивчається можливість застосування для реставрації синтетичних полімерів, пігментів, біоцидів та антисептиків що їх використовують у реставрації. Вивчення штучних мас, що їх застосовують до реставрації творів мистецтва з штучного каменю. Вивчення дисципліни відбувається методом послідовного викладання матеріалу у формі тематичних блоків. |



ГЕРАЛЬДИКА

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://drive.google.com/drive/folders/1rUZ1PfjcQImn1rwzXj2okESZnXCPwA8p?ths=true |
| Анотація дисципліни | «Мета курсу – засвоєння студентами теоретичних знань з геральдики та формування необхідних для роботи реставратора професійних умінь і навичок. Під час курсу студенти досліджують розвиток та історію геральдики від Стародавнього світу до сьогодення, ознайомлюються з термінологією та правилами складання гербових знаків, а також вивчають особливості створення та застосування гербових знаків у сучасному світі. Студенти зможуть дослідити різноманітність гербових знаків, їхню символіку та структуру. Засвоять практичні аспекти створення та застосування гербів, включаючи роботу з клієнтами, розробку ескізів. Курс «Геральдика» підготує студентів до професійної роботи в галузі мистецтва. Він надасть студентам необхідні знання та практичні навички, щоб вони орієнтувались у розмаїтті гербової символіки та її використання у мистецьких творах, що реставруються, а також могли створювати гербові знаки, що відповідають вимогам клієнтів та у відповідності з традиціями та правилами. |



КОЛІР ТА СВІТЛО В ДИЗАЙНІ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Маркович Марія Йосипівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1iTNtKOjGCoLesTkbTOuRXaySIM7JrIm7/edit |
| Анотація дисципліни | «Колір та світло в дизайні» - вибіркова навчальна дисципліна, мета якої полягає у системному засвоєнні майбутніми дизайнерами теоретичних основ та практичних методів формування середовища життєдіяльності під впливом штучного світла, зокрема декоративного освітлення інтер'єрів приміщень різного призначення та ландшафтного простору для створенні екологічно безпечного, комфортного і водночас сучасного середовища. а також виявити технічні особливості приладів штучного освітлення з оцінюванням екологічних, гігієнічних та економічних факторів. |



ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тютюнник Ірина Святославівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1Y6a783H_5PfwEsMY2FgVP_Z3R5II430P/edit |
| Анотація дисципліни | Вивчення дисципліни «Художньо-прикладна графіка» спрямоване на формування вмінь і навичок у відображенні реалістичного світу графічними засобами, вміння працювати у різних жанрах графічного мистецтва. Вміння розуміти специфіку графічної мови, що органічно пов’язана з поняттям площини, її художньою пластичною організацією, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є вивчення теоретичних основ мистецтва оригінальної графіки, її художньо-образної мови; створення художнього образу і різних композицій у прикладній графіці у різних графічних манерах та техніках; формування творчої індивідуальності студента; виховання в студентів бажання експериментувати з різними техніками та матеріалами, прагнення ними творчого пошуку. |



ОРНАМЕНТИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Кандидат педагогічних наук, доцент Пацалюк Ірина Іванівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1jMujqYqCfOI9HQjT9F8xUwZqRi31u6xe/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Вибіркова дисципліна «Орнаменти в декоративно-прикладному мистецтві» в системі підготовки дизайнера визначається сучасними вимогами до підготовки фахівців даного напрямку. Вибірковий курс для фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» є важливим для професійної підготовки та становлення майбутнього фахівця.</p> <p>Курс передбачає теоретичний і практичний блоки навчання, сприяє розвитку вміння аналізувати та систематизувати знання різних предметних сфер мистецької діяльності, а також відповідає профілю освітньо-професійної програми. Теоретичний матеріал з орнаментики закріплюється виконанням значного обсягу практичних занять, які передбачають як відтворення історичних орнаментальних зразків у графічних техніках, так і створення власних орнаментальних композицій і розробок об’єктів графічного дизайну на основі етнічних мотивів, а також трансформування стародавніх орнаментів у</p> |

| | |
|--|---|
| | сучасний вигляд. Предметом вивчення курсу є види і типи орнаментів у світовому та українському мистецтві. |
|--|---|



МИСТЕЦТВО БАТИКУ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Вольська Світлана Олексіївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Анотація дисципліни</p> | |
|---|--|



АВТЕНТИЧНІ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Мета ознайомлення студентів з автентичними традиціями українського народу, його звичаями та обрядами, що розвивалися й вдосконалювалися упродовж багатьох віків; застосовувати творче надбання українського народу при проектуванні виробів різного призначення.</p> <p>Результати навчання за навчальною дисципліною - визначити сутність традицій українського народу; - вивчати автентичні традиції українського етносу та їх регіональні особливості; - застосувати поглиблені знання з історичних та культурних надбань українського народу; - аналізувати на прикладах автентичні традиції українського народу; - описувати еволюцію традицій українського народу. Зміст дисципліни Історія становлення та розвитку автентичних традицій українського народу. Звичаї та обряди українського народу. Характеристика автентичних традицій різних регіонів України. Цикл родинних свят. Зимовий цикл українських свят. Цикл різдвяних свят. Весняні народні традиції та звичаї в Україні.</p> |



НАЦІОНАЛЬНИЙ СТИЛЬ В МИСТЕЦТВІ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Вольська Світлана Олексіївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Вивчення дисципліни «Національний стиль в мистецтві» має за мету засвоєння основних етапів формування національного мистецтва та здатності аналізувати, оцінювати та інтерпретувати етнічні мотиви і способи стилеутворення різних культурних регіонів; створення мистецьких виробів на основі багатовікових традицій декоративно-ужиткового мистецтва за алгоритмом проєктно-технологічної діяльності. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни є засвоєння принципів об’єднання складових національного стилю (форма, конструкція, колір, фактура) в цілісний художній образ. Курс спрямований на формування національної свідомості, шанобливого, естетично-ціннісного ставлення до розмаїття мистецтва українського народу та інших народів світу. |



ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тобілевич Галина Миколаївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 2 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Декорування інтер'єру – це процес формування простору для відображення особистості та стилю життя його мешканців, чи відвідувачів. Декоратор інтер'єру, застосовуючи сучасні тенденції, створює ексклюзивні інтер'єри, які є одночасно красивими та функціональними. Курс декорування інтер'єру навчить вас оцінювати потреби замовника, підбирати меблі, аксесуари, текстиль, декоративне оздоблення вікон, виконувати сучасні інтер'єрні картини. Ви також дізнаєтеся про теорію кольору, дизайн освітлення, сучасні матеріали для декору та оздоблення. |



ДЕКОРАТИВНА ДЕНДРОЛОГІЯ І КВІТКАРНИЦТВО

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тобілевич Галина Миколаївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1fEJRESd4kCEX8uczXOD7Je9mC5rLBAPz/edit?rtpof=true |
| Анотація дисципліни | Курс вивчає різноманітність декоративних деревних рослин та квітково-декоративних культур, можливості та уміння створювати композицій при озелененні відкритих за закритих просторів різного типу; поняття про рослинні угруповання, їх біологічні та екологічні особливості; декоративні якості деревних рослин та квітів; особливості застосування та асортимент рослин для ландшафтного дизайну; володіння прийомами квіткового оформлення та основними агротехнічними прийомами, що використовуються в квіткарстві. |



КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОГРАМИ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Водяна Валентина Олександрівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Дисципліна «Культурно-мистецькі програми» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: засвоєння всебічних знань основних концептуальних положень організації культурно-мистецьких програм, понять і термінів, які відносяться до культурнопросвітницької діяльності у соціокультурній сфері; володіння системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації і проведення різних за видами тематичних культурномистецьких заходів, укладення сценаріїв, концертів, свят, конкурсів, фестивалів тощо; володіння методикою збору та упорядкування матеріалів (художніх, документальних, прикладних), необхідних для підготовки культурно-мистецьких програм; володіння необхідними навиками формування та керівництва творчими колективами для постановки культурно-мистецьких заходів. |



МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО (ГІТАРА, БАЯН)

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений працівник України, доцент Баньковський Анатолій Михайлович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | музикознавства та методики музичного мистецтва |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Дисципліна «Музичний інструмент (гітара, баян) є складовою фахової та наукової підготовки студентів факультету мистецтв. Предметом вивчення навчальної дисципліни є принципи, методи та засоби вивчення творів музичного мистецтва; оволодіння елементами музичної мови та навичками гри на інструменті (гітара/баян) . Метою курсу є розвиток набутих інструментально-виконавських умінь, необхідних для музично-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти. |



ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЕТНОДИЗАЙНУ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Мацишина Зоя Анатоліївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Теорія і практика етнодизайну» спрямоване на отримання конкретного результату — вивчення курсу є етнічні стилі та напрями в графічному дизайні, а також їх стилеутворювальні закономірності. Метою вивчення дисципліни є формування здатності аналізувати, оцінювати та інтерпретувати етнічні мотиви і способи стилеутворення в дизайні різних культурних регіонів.</p> <p>Зміст дисципліни «Теорія і практика етнодизайну» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог матеріалу та техніки, а також профілю освітньо-професійної програми.</p> |



ДИЗАЙН МИСЛЕННЯ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Маркович Марія Йосипівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 1 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Курс присвячений знайомству та вивченню основ дизайну з позиції дизайн-мислення, з погляду світових фахівців дизайну. Спрямований на визначення проблеми у галузі дизайну та її вирішення: від ідеї до споживача. Цей курс призначений для того, щоб створити основу для майбутньої роботи в галузі дизайну. Курс дає можливість спробувати дизайн-мислення у різних галузях дизайну (графічний, промисловий, середовища. Закріплює уявлення того, що саме роблять дизайнери та які задачі їх цікавлять.</p> <p>Під час вивчення курсу ви виступатимете у ролі дизайнера та створите власний дизайн-проект, застосовуючи процес дизайн-мислення до повсякденних задач. Курс «Дизайн мислення» базується на вивченні різних етапів процесу дизайн-мислення, а також виробляє ключові дизайн-навички.</p> |



ІСТОРІЯ РЕСТАВРАЦІЇ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://drive.google.com/drive/folders/1rUZ1PfcQImn1rwzXj2okESZnXCPwA8p?ths=true |
| Анотація дисципліни | Курс "Історія реставрації" ознайомлює студентів з історією та методологією реставраційної діяльності. Студенти ознайомляться з різними підходами до реставрації та консервації культурної спадщини, дізнаються про сучасні проблеми та виклики, що виникають у цій галузі. Крім того, студенти досліджують поняття "історична цінність" та "консерваційна цінність" в контексті реставрації. На курсі буде оглянуто історію реставраційної діяльності в різних країнах світу, включаючи Україну, а також будуть проаналізовані різні випадки успішної та невдалої реставрації пам'яток архітектури та мистецтва. |



ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Викладач Гора Наталія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Основи проектування інтер'єрів» є ознайомлення з методами комплексного проектування об'єкту, який об'єднує інтер'єр, ландшафт та екстер'єр; ознайомити студентів з функціональними та конструктивними особливостями застосування специфічних засобів художньо-образного рішення об'єкту; створити уяву про антропологічні та ергономічні основи проектування ландшафту та екстер'єру. Подати повну систему теоретичних і нормативних положень з проектування інтер'єрів.</p> <p>Зміст дисципліни «Основи проектування інтер'єрів» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері дизайну, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.</p> |



ЕСТАМП

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Кандидат мистецтвознавства, доцент Тютюнник Ірина Святославівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія та практичні навички роботи з графічною технікою - ліногравюра. Мета та завдання навчальної дисципліни - надати теоретичні та практичні знання, які потрібні для роботи з техніками високого друку. Навчити студента розвивати в собі здатність об'єднувати емоційне і раціональне для вироблення власного графічного почерку та формування власної концепції.</p> <p>Завдання: ознайомити студента з історією виникнення графічних технік високого друку (деревориту, лінориту); ознайомити студента із матеріалами та специфікою роботи з технікою лінорит; дати студенту знання художньо-виразних можливостей графічних технік, їх значення у сучасному процесі творення станкової графіки та видавничої справи; використання в графічній практиці нових матеріалів, технік, способів друку.</p> |



ІСТОРІЯ ТА СТИЛІ ІНТЕР'ЄРУ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Історія та стилі інтер'єру» є поглиблення і розширення знань студентів теорії та світового досвіду оформлення інтер'єрів різного типу в історичних та сучасних стилях, опанування методики розробки інтер'єрів при організації простору будівель і споруд.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія та стилі інтер'єру» є: розширення і поглиблення знань для здійснення професійної дизайнерської діяльності, розвиток особистісної цілісності, духовності та формування естетичної культури; формування умінь визначення стильових особливостей предметно-просторового середовища для проектування інтер'єрів та практичних навичок графічного формоутворення архітектурних об'єктів; набуття досвіду творчої діяльності та ціннісно-мотиваційного ставлення до неї.</p> |



КОЛОРИСТИКА ТА ОБЛАДНАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тобілевич Галина Миколаївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Колористика та обладнання міського середовища» має за мету сформувати у студентів здатність аналізувати та оцінювати стилі колористичних рішень, способи кольороутворення та обладнання комфортного міського середовища; поглибити і розширити знання студентів з теорії та світового досвіду оформлення та обладнання міського середовища в історичних та сучасних стилістиках; розуміти функціонально-просторові основи організації міського простору, його композиційні особливості та колористичні характеристики; прищепити студентам практичні навички рішень з питань формування комфортного міського середовища з урахуванням елементів світлового дизайну.</p> <p>Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є аналіз принципів утворення колористики міського середовища та його обладнання в контексті історичних та сучасних стилів; розширення і поглиблення знань для здійснення професійної діяльності у сфері культури.</p> |



ОСНОВИ WEB-ДИЗАЙНУ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Карабін Оксана Йосифівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | інформатики та методики її викладання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Курс «Web-дизайн» належить до циклу вибіркових дисциплін професійної підготовки, покликаний для опанування студентом комплексу теоретичних знань і практичних умінь зі створення статичних і динамічних цифрових видань за допомогою програмних пакетів типу WYSIWYG, зокрема, програми uCoz. Web-сайт – це будь-який ресурс, опублікований у Всесвітній мережі, від глобального інформаційного порталу з десятками тисяч відвідувачів в день до скромної домашньої сторінки, куди заходять всього дві людини на місяць, включаючи її автора. Процес створення такого твору і називається web-дизайном. Зміст дисципліни «Web-дизайн» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері журналістики, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми. |



МІФОЛОГІЯ У МИСТЕЦТВІ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | інформатики та методики її викладання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Курс "Міфологія в мистецтві" призначений для студентів факультету мистецтв з метою вивчення впливу міфології на розвиток мистецтва. Студенти досліджують різні міфологічні традиції, їх символіку та вплив на мистецькі напрямки, які виникли в різні періоди історії. Предметом вивчення дисципліни є виявлення особливостей художнього зображення міфологічних сюжетів в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві як у найдавніші історичні періоди (первісне та стародавнє мистецтво), так і у сучасну добу (постмодернізм та метамодерні). Окрім того, вивчаються конкретні приклади мистецьких творів, що були створені на основі міфологічних мотивів, їх інтерпретація та значення у мистецькому доробку.</p> <p>У результаті вивчення цього курсу студенти зможуть глибше розуміти, як міфологічні концепти та символіка впливали на формування мистецьких напрямів та творів у різні епохи. Вони також зможуть здійснювати аналіз мистецьких творів, пов'язаних з міфологією, та самостійно відшукувати міфологічні мотиви в мистецтві.</p> |



ГУРТКОВА РОБОТА З МИСТЕЦТВА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Пацалюк Ірина Іванівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Гурткова робота з мистецтва» має за мету сформувати навички та знання у студентів, необхідні для виконання у подальшому функцій керівника гуртка. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є закріпити та поглибити знання з психолого-педагогічних та фахових дисциплін; опанувати специфіку педагогічної діяльності з учнями дошкільного віку, початкових та старших класів у позашкільних навчальних закладах мистецького напрямку, а саме: школи раннього розвитку, гуртки, студії; розвивати вміння проводити різні форми навчально-виховної, виставкової та екскурсійної діяльності з використанням класичних та інноваційних методів технологій навчально-виховної діяльності з спеціальності. Важливим є опанування специфіки роботи з молоддю, людьми середнього та старшого віку: планування програм студійної роботи, методів та прийомів мистецької діяльності.</p> |



КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | “Графічний дизайн” |
| Спеціальність | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Рівень вищої освіти | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Викладач | Асистент Балан Наталія Василівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 1 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1pYBs2SEpfEJp8QfAhSoQ3CNAvPfsZlqw/edit?rtpof=true |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Книжкова ілюстрація» спрямоване на формування вмінь і навичок у відображенні реалістичного світу графічними засобами, вміння працювати у різних жанрах графічного мистецтва. Вміння розуміти специфіку графічної мови, що органічно пов’язана з поняттям площини, її художньою пластичною організацією, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності.</p> <p>Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є вивчення теоретичних основ мистецтва оригінальної графіки, її художньо-образної мови; уміння використовувати різноманітність палітри виразних засобів, прийомів та способів відтворення художньої форми; отримання навичок роботи з різними графічними матеріалами та інструментами; створення художнього образу і різних композицій у прикладній графіці у різних графічних манерах та техніках; формування творчої індивідуальності студента; виховання в студентів бажання експериментувати з різними техніками та матеріалами, прагнення ними творчого пошуку.</p> |



ФЛОРИСТИКА І ФІТОДИЗАЙН

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тобілевич Галина Миколаївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 1 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1CeLbxKhVNPsnllK DneVzcNZToydVjB0/edit?rtpof=true |
| Анотація дисципліни | <p>Метою вивчення курсу є теоретична і практична підготовка в аранжуванні природного та штучного рослинного та декоративного матеріалу; технологічні процеси підготовки матеріалів до майбутнього аранжування, komponування букетів та композицій, фітокартин; історія мистецтва флористики, , основ флористичного дизайну.</p> <p>Завдання курсу включають освоєння положень про напрямки і стилі фітодизайну, формування навиків по використанню художніх прийомів флористики і фітодизайну в оформленні інтер'єрів.</p> |



МЕТОДИКА ДИЗАЙНУ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Мацішина Зоя Анатоліївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Методика дизайну» є на основі розгляду ознайомлення студентів з основними поняттями з теорії дизайну, оволодіння методикою проектування та її використання при вирішенні прикладних та науково - практичних завдань. Курс сприяє вихованню загальнокультурного та професійно-інформаційного рівня майбутніх фахівців, навчає їх розглядати та оцінювати події, що відбуваються у сфері дизайну з діалектичної точки зору. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в учбово-проектних та майбутній професійній діяльності студента.</p> <p>Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни полягає у вивченні студентами теоретико - методичних основ дизайну та процедурних моментів дизайнерського проектування.</p> |



ГРАФІЧНЕ 3-D МОДЕЛЮВАННЯ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Балан Наталія Василівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 1 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Метою курсу є вивчення процесу розробки математичного представлення будь-якої тривимірної поверхні об'єкта за допомогою спеціалізованого ПЗ, представляючи 3D-модель, як програмний код або відображена у вьюпорті чи вювері, як 3D-модель, а також за допомогою двовимірного зображення, що створюється за допомогою процесу рендерингу. 3D-моделі можуть створюватись вручну або автоматично, у тому числі за допомогою 3D-сканера. Виготовлення моделей вручну є подібним до створення скульптури в пластичному мистецтві. |



МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНУ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат педагогічних наук, доцент Пацалюк Ірина Іванівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Мета курсу є: поглиблення базових знань з методики викладання мистецьких дисциплін. Завданнями дисципліни: опанувати теоретико-методичні аспекти викладання дизайну. |



ОРИГІНАЛЬНА ГРАФІКА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Тютюнник Ірина Святославівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Дисципліна «Оригінальна графіка» має необмежені можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Вивчення дисципліни має за мету сформувати у студентів вміння і навички цілісного процесу роботи над твором і його складовими елементами графічними засобами, розуміння суті творчого процесу і створення художнього образу. Завданнями вивчення курсу є: образно сприймати навколишню дійсність і передавати реальний образ просторових предметів на площині паперу засобами графіки; оволодіти методиками створення різної міри умовності при зображенні об'єктів в просторі, передачі об'єму, освітлення, колориту; правильно вибирати техніку і технічні прийоми найбільш відповідні для розкриття певної теми; підвищувати культуру сприйняття студентів, формувати високі естетичні потреби, здібності творити за законами краси.</p> |



ЕВОЛЮЦІЯ СТИЛІВ У МИСТЕЦТВІ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Курс "Еволюція стилів в мистецтві" має на меті ознайомити студентів факультету мистецтв з розвитком мистецтва через призму різних стилів та напрямів. Студенти вивчають основні елементи стилів, їх характерні риси та особливості, а також знайомляться зі зміною мистецьких напрямів впродовж історії та їх впливом на сучасне мистецтво.</p> <p>Під час курсу студенти аналізують мистецькі твори, що належать різним стилістичним напрямкам, та досліджують, як вони розвивалися в часі, які техніки та матеріали були використані у творенні цих творів, які мистецькі рухи впливали на розвиток стилів, які архітектурні та дизайнерські напрямки розвивалися разом із мистецтвом.</p> <p>В результаті вивчення курсу студенти зможуть розуміти мистецькі твори з погляду їх стилістичних характеристик та еволюції стилів протягом історії. Вони зможуть самостійно визначати особливості стилів та відрізнити їх один від одного, а також розуміти, як сучасні мистецькі напрямки сформувалися на основі попередніх стилів.</p> |



МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ (СОПІЛКА, АКОРДЕОН)

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Стельмащук Зіновій Миколайович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | музикознавства та методики музичного мистецтва |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Дисципліна «Музичний інструмент (сопілка, акордеон) є складовою фахової та наукової підготовки студентів факультету мистецтв. Предметом вивчення навчальної дисципліни є принципи, методи та засоби вивчення творів музичного мистецтва; оволодіння елементами музичної мови та навичками гри на інструменті (сопілка/акордеон) . Метою курсу є розвиток набутих інструментально-виконавських умінь, необхідних для музично-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти. |



МИСТЕЦТВО ВІТРАЖУ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Заслужений художник України Чорнобай Володимир Миколайович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 3 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | |



АБСТРАКТНА СКУЛЬПТУРА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1bgIyZWAQd02FtuzUJK754nRrkL2Z2OnW/edit |
| Анотація дисципліни | Цей курс є продовженням та розвитком фундаментальної дисципліни з академічної скульптури. Вона розширює можливості втілення ідей у тривимірному об’ємно-просторовому середовищі і основною її відмінністю від інших дисциплін по скульптурі є те, що студент у праві сам вибирати об’єкт та предмет дослідження скульптурними засобами. На основі особистісних творчо-концептуальних зацікавлень буде проводитись індивідуальна робота з кожним студентом. Упродовж курсу ви поглиблюватимете вже здобуті скульптурні компетентності, а також розвинете нові. Цим курсом передбачено створення короткотривалих графічних ескізів, які покликані зафіксувати ідею, об’ємних ескізів невеликого розміру у пластичному матеріалі, створення фінальної об’ємно-просторової композиції у натуральний розмір. |



ГАЛЕРЕЙНА ТА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Вольська Світлана Олексіївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1LWis3M4Y-4yH4STG2uH7Q4kZ35Z3qnLQ/edit |
| Анотація дисципліни | Курс «Галерейна та виставкова діяльність» спрямований на формування знань у студентів про те, що в умовах сьогодення виставкова діяльність є одним із ключових засобів діяльності з просування творів мистецтва та дизайну на ринку. Вивчення маркетингових інструментів, що застосовуються у виставковій діяльності дозволить краще розуміти як задовольняються потреби споживачів, визначаються цільові ринки товарів і послуг тощо. Основними завданнями дисципліни, є вивчення процесів організації виставкової діяльності, виставково-маркетингова комунікація, виставковий менеджмент, виставковий дизайн, інструментарій для розвитку і просування виставкового бізнесу та створення іміджу учасників виставок, та залучення світового досвіду у цій сфері. Знання теоретичних аспектів організації виставкової діяльності дозволить студентам оволодіти маркетинговою комунікацією цієї сфери, самостійно розробляти план участі у виставкових заходах, формувати бюджет участі у виставці, вести перемовини з організаторами та іншими суб'єктами виставкової діяльності. |



ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | асистент Кирея Марія Вікторівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | театрального мистецтва |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Дисципліна передбачає освоєння здобувачами освіти теоретичних та практичних компетенцій з основ акторської майстерності, що передбачає оволодіння елементами зовнішньої і внутрішньої техніки актора; володіти навичками самостійної роботи над роллю; володіти методикою творчого аналізу творів; адаптуватися до роботи в конкретних умовах творчої діяльності; підтримувати в собі творчу зацікавленість і працездатність.</p> <p>Мета дисципліни – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетентностей з основ акторської майстерності і застосування їх для створення сучасних форм сценічного мистецтва.</p> |



СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | народний художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайн та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1Z5_EBM3LYS8r8YX3rJtW_yw-otz9fb0f/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Мета: формування знань що до принципів побудови та функціонування 3-D принтера та 3-D сканера ,системне і прикладне програмне забезпечення, інструментальних засобів сканування, моделювання та виготовлення станкової скульптури з сучасних матеріалів, а також формування умінь і практичних навичок ефективного використання сучасних технологій і систем у професійній діяльності скульпторів та реставраторів.</p> <p>Завдання: ознайомлення з теоретичними основами сучасних технологій 3-D моделювання та сканування; формування уявлення про місце і роль технологій в сучасній реставраційній та скульптурній діяльності; вироблення навичок використання прикладних комп’ютерних систем підготовки, пошуку, обробки й подання різних типів інформації, комп’ютерних ресурсів для розв’язування завдань фахового спрямування.</p> |



ТЕХНІКИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Вольська Світлана Олексіївна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1Jv6v3hG5HmSX2PpL928-RZ7F9D79e3Fo/edit?rtpof=true |
| Анотація дисципліни | <p>Вивчення дисципліни «Техніки та технології декоративного мистецтва» має за мету підготовку майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно прикладного мистецтва, зокрема формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі моделювання, конструювання та художнього оздоблення виробів декоративного мистецтва, що спрямовані на здобуття студентом здатності володіти традиційними і сучасними методами проектування та виготовлення виробів ДПМ з урахуванням утилітарних та художньо-естетичних параметрів.</p> <p>Зміст дисципліни «Техніки та технології декоративного мистецтва» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.</p> |



РОБОТА НА ГОНЧАРНОМУ КРУЗІ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1i6t5KvgMkPVIOESZn9f52ZPJnSjhioh/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Метою вивчення дисципліни є–засвоєння основних способів формування керамічних виробів з використанням гончарного круга та в спосіб ручної ліпки. Ця дисципліна акумулює основні засадничі завдання та означає основні напрямки руху в процесі набуття студентами певних теоретичних та технологічних знань, а також практичних навиків. Вона є важливою складовою в процесі формування творчої індивідуальності.</p> <p>Цілю дисципліни є- вивчення та засвоєння кращих творів народного, сучасного українського, світового мистецтва в ділянці художньої кераміки (інтер’єр, екстер’єр), твори виставкового характеру. Враховуючи тенденції та розвиток сучасного мистецтва підготувати спеціаліста широкого профілю з достатньо - високою творчою та фаховою підготовкою, художника декоративно-прикладного мистецтва.</p> |



ЕКОНОМІКА КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат економічних наук, доцент Григорук Анатолій Ананійович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | філософії та суспільних наук |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Мета курсу – на основі використання найновіших здобутків сучасної економічної науки та інших галузей знань сформувати у студентів системні знання наукових основ економіки культури та глибоке розуміння теоретичних засад і практичних аспектів розвитку цього напрямку економічних досліджень, а також оволодіння майбутніми фахівцями навичками самостійної роботи й використання економічних методів і прийомів.</p> <p>Завдання: набуття студентами знань з теоретичних та методологічних основ економіки культури, опанування концептуальних положень з функціонування економічної сфери на ринкових засадах; формування в студентів уявлень щодо сутності та особливостей економічних законів у сфері культури, модулювання процесів економічного розвитку культури; набуття студентами навичок аналізу ефективності у соціально-культурній сфері та управління якістю надання культурних послуг; опанування студентами практичного досвіду використання економічного інструментарію на основі ознайомлення зі специфікою й здобутками економіки культури.</p> |



МОДЕЛЮВАННЯ ТА ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ВИРОБІВ З КАМЕНЮ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1B4PbvWCbqSZw0b55NW2ijjrZ0cNaLF8U/edit |
| Анотація дисципліни | Метою навчальної дисципліни є ознайомлення здобувача з художньою обробкою каменю (гліптикою). Здобувач повинен оволодіти знаннями про художньо-стильові особливості мистецтва художньої обробки каменю; використовувати традиційні та сучасні техніки художньої обробки каменю у виготовленні творчих робіт; проявити готовність до впровадження творчих ідей у виготовленні творів художньої обробки каменю. Вміти: розробити проект художньої композиції виробу із каменю; виготовляти зразки виробів у традиційних та сучасних техніках художньої обробки каменю. |



МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений діяч мистецтв України, професор Кузів Михайло Петрович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1dLukzoaY3bTr40AkWFg0uus78bUOY7ZW/edit |
| Анотація дисципліни | Провідною метою вивчення дисципліни є удосконалення теоретико-практичних уявлень про жанрову специфіку живопису як фундаментальної дисципліни для художників-педагогів в галузі формування об’ємного зображення, що відображає навколишню реальність та розвиток у них творчої уяви, мислення, образотворчої грамоти на рівні необхідному для сприймання та створення художнього образу. Завданнями дисципліни є виховання у майбутнього педагога, керівника гуртка художньої культури та формування естетичного смаку; вміння створити монументальний художній твір у інтер’єрному або екстер’єрному середовищі; вміння відобразити життєві враження у правдивій образній формі; оволодіти професійною майстерністю та навиками роботи різними художніми техніками і прийомами виконання монументально-живописного зображення; оволодіти методикою практичного розв’язання завдань створення монументального твору; сформуванню розуміння тематичної суті завдання зображення, а також застосовувати набуті знання і вміння. |



ПРОБЛЕМАТИКА ПРОСТОРОВИХ АРТ-ОБ'ЄКТІВ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | кандидат мистецтвознавства, доцент Маркович Марія Йосипівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1W-W6lT2auCWbD8BMXUBNXWrLDQvCDrDD/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Мета: поглиблення знань в галузі історії мистецтва, зокрема нових пластичних видів мистецтв; формування професійних критеріїв оцінки продукту «Пластичного авангарду».</p> <p>Короткий зміст дисципліни. Проблематика створення окремих статичних та кінетичних об'єктів. Асамбляж. Інсталяція. Концепція поєднання середовища та арт-об'єкта. Реальний енвайромент : ленд-арт, стріт-арт. Віртуальний енвайромент. Акційні види мистецтва.</p> |



СУЧАСНІ ДИЗАЙНЕРСЬКІ ТА МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Асистент Слободна Надія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | Курс "Сучасні дизайнерські та мистецькі практики" ознайомлює студентів з актуальними тенденціями та технологіями у галузі дизайну та мистецтва. Студенти вивчають різні напрямки творчості сучасних митців та дизайнерів, а також досліджують сучасні техніки та інструменти, що використовуються у цих галузях. Під час курсу студенти знайомляться з роботами сучасних митців та дизайнерів, що дозволяє їм більш детально проаналізувати стиль та техніку цих творців. Також розглядається вплив інформаційних технологій на розвиток дизайну та мистецтва. Курс дозволяє студентам розвивати свої творчі здібності та досліджувати нові підходи до розробки та втілення своїх ідей. В результаті вони зможуть здобути більш глибоке розуміння сучасних тенденцій у галузі дизайну та мистецтва, що допоможе їм розвиватися як професіонали. Курс "Сучасні дизайнерські та мистецькі практики" є важливою складовою частиною програми для студентів, що прагнуть стати успішними в галузі дизайну та мистецтва. |



ФОТОГРАФІЯ ЯК ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Асистент Балан Наталія Василівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | https://docs.google.com/document/d/1jZUvf3qhtORncTDX7Ej2MikFBKp4jivz/edit |
| Анотація дисципліни | <p>Курс «Фотографія як візуальне мистецтво» охоплює історію розвитку фотографії, технічні можливості фотокамер, особливості експозиції (діафрагма, витримка, ISO) та композиції кадру, види фотографіки. Практичні заняття передбачають набуття навиків фотографування у напівавтоматичних (Av, Tv) та ручному (M) режимах при створенні постановочних та репортажних фотографій, ознайомлення з творчістю відомих фотографів світового рівня та досвідом місцевих, зокрема у межах запланованих ними майстер-класів у фотостудіях чи на пленерах.</p> <p>Дисципліна «Фотографія як візуальне мистецтво» є дисципліною вільного вибору студентів спеціальностей Університету для бакалаврів, яка викладається в 2 семестрі 4 курсу в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Як теоретичний, так і практичний курси побудовані таким чином, що припускають доповнення, корегування, уточнення та пропозиції</p> <p>Метою курсу є вивчення історії розвитку та видів фотографії на творчому досвіді відомих фотографів, функціональних особливостей фотокамер та здобуття практичних умінь.</p> |



ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВІ КОНСТРУКЦІЇ В СЕРЕДОВИЩІ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | |



ОРГАНІЗАЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | заслужений архітектор України, викладач Нетриб'як Михайло Миколайович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 1 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Метою вивчення дисципліни є формування у студентів професійної бази знань і практичних навичок проектування багатофункціональних просторів сучасних громадських будівель, шляхом створення єдиного гнучкого внутрішнього простору з формуванням функціональних зон на основі різних прийомів розчленовування внутрішнього простору.</p> <p>Студент набуває знання про організацію внутрішнього середовища будівель і комплексів, про найбільш істотні закономірності формування і розвитку внутрішнього простору, його взаємозв'язку з зовнішнім середовищем, природою і його конструкціями; практичних навичок при проектуванні інтер'єра, вивчення нормативних документів і технічної літератури, правила функціональної організації простору з урахуванням особливостей функціонального зонування, умов комфорту, габаритів приміщення і планувальної структури проектованої функції.</p> |



МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ

| | |
|------------------------------------|---|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Викладач Гора Наталія Богданівна |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми» є підготовка художників та дизайнерів з високим професійним рівнем і допоможе комплексно підходити до вивчення природничих, соціальних та архітектурних аспектів проектування.</p> <p>Зміст дисципліни «Малі архітектурні форми» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері дизайну, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.</p> |



МОДЕЛЮВАННЯ ТА ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ВИРОБІВ З КАМЕНЮ

| | |
|------------------------------------|--|
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма “ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | народний художник України, професор Вільгушинський Роман Казимирович |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра | образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання |
| Обсяг | 3 кредити ЄКТС |
| Курс | 4 курс |
| Семестр викладання | 2 семестр |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Посилання на силабус | |
| Анотація дисципліни | <p>Метою навчальної дисципліни є ознайомлення здобувача з художньою обробкою каменю (гліптикою). Здобувач повинен оволодіти знаннями про художньо-стильові особливості мистецтва художньої обробки каменю; використовувати традиційні та сучасні техніки художньої обробки каменю у виготовленні творчих робіт; проявити готовність до впровадження творчих ідей у виготовленні творів художньої обробки каменю.</p> <p>Вміти: розробити проект художньої композиції виробу із каменю; виготовляти зразки виробів у традиційних та сучасних техніках художньої обробки каменю.</p> |