

Силабус курсу

ПЕДАГОГІЧНА АНТРОПОЛОГІЯ

Ступінь вищої освіти: доктор філософії (PhD)
Галузь знань: 01 Освіта/ Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта
Освітньо-наукова програма: «Середня освіта»

Кількість кредитів – 3/ 90 год
Рік підготовки – 1, семестр – 1
Компонент освітньої програми: обов'язкова дисципліна

Дні занять: понеділок, 11.10-12.30, вівторок, 11.10-12.30, ауд. 24
Консультації: вівторок, 16.00, ауд. 24
Мова викладання: українська



Керівник курсу:	доктор педагогічних наук, професор Кондрацька Людмила Анатоліївна
Контактні телефони викладача:	(0352) 53-11-76
Е-mail викладача:	luda.kondratska@tnpu.edu.ua
Сторінка викладача	http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/lyudmila-anatol-vna-kondratska.php?sphrase_id=27915
Сторінка курсу на веб сайті ТНПУ:	http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/PhD/sylabusy-kursiv.php

Опис дисципліни

Мета пропонованого курсу – запрошення педагога-дослідника до здобуття компетентності у проведенні гуманітарної експертизи в контексті антропологічного зрушення у постнекласичній педагогіці вищої школи, тобто її переходу від есенціальної до перформативної парадигми. Вона реалізується у здобутті компетентності дизайнера спілкування людини і програмного агента в умовах технологічної (цифрової) трансформації їх присутності. Це передбачає вирішення таких **завдань**:

- осмислення метафорології людської особистості як іпостасі; виховання здатності до метафоризації сакрального ореолу особистості як чинника смислбуттєвої комунікації в процесі професійного самовизначення у віртуальній мережі Snapchat (на рівні fluid world);
- освоєння інтегративної методології герменевтики людської сутності у культурах «піраміди» і «різоми»;
- впровадження у освітологічну практику конвергентних технологій силогістичного «зцілення» персони як антропологічного «траекту» шляхом співбуттєвого приймання місії переображення на засадах Слова – проповідуваного і художньо означеного.

Зміст дисципліни ґрунтується на мережевій логіці концептфронтиру – мультимодальній і диверсифікованій інтеграції всіх існуючих когнітивних схем системи "реальної віртуальності", створюваної сучасними ЗМІ та інтернет-технологіями.

Навчальний контент

Години			Тема	Результати навчання	Завдання
лек-ції	прак-тичні	самос-тійна робота			
1	1	3	Змістовий модуль I. Людина як предмет споглядання <i>Тема 1. Сутність і ментальна концептосфера предмету.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Безмежна віра в людину і її сутнісної можливості самореалізації як особистості; • готовність до силогістичного обґрунтування авторської метафори людської особистості як іпостасі. 	Організація еротематичного діалогу за темою
1	1	3	<i>Тема 2.</i> Природа людини і людська особистість.	<ul style="list-style-type: none"> • Розуміння аналогічного смислу людини – як природи і як іпостасі; екзегетико-епістемічної дихотомії «індивідуальність – особистість»; • осмислення етимології схем «олюднення» суб'єкта. 	Створення мультимедійного проєкту за тематикою проблеми
1	1	3	<i>Тема 3.</i> Методологічні рівні двох традицій в антропології науки.	Здатність до конотативного відстеження смислових паралелей між створеними в лабораторних умовах ментальними портретами <i>homo scientific</i> традиції й <i>homo scientific</i> історії.	Участь у синектичному вкоучингу
1	1	3	<i>Тема 4.</i> Теорії розвитку особистості. Школи і напрямки в антропології.	<ul style="list-style-type: none"> • Осмислення метафорології існуючих парадигм, концепцій і моделей розкриття людини як особистості; • проєктування соціально-психологічних наслідків і прогнозів у розкритті науковця як <i>homo harizmus</i>; • здатність до толерантного діалогу з представниками різних антропологічних шкіл. 	Участь у віртуальному діалогу в якості представників різних антропологічних шкіл.

1	3	Тема 5. Подвійна детермінація розвитку особистості: поліфонія свободи	<ul style="list-style-type: none"> Готовність до ролі адресанта-попутчика у спілкуванні з «цифровим» антропологічним трасктом; здатність до моделювання співбуттєвого освітнього середовища як а- топічного метаксису задля реалізації компонентів дослідження як креативного і відповідального вчинку. 	Перформація у алегоричного, тропологічного і есхатологічного смислів тематичних артефактів.
---	---	--	---	---

1	3	Тема 6. Культурно-історичне розуміння особистості.	<ul style="list-style-type: none"> Осмислення сутності і факторів інкультурації дослідника; розуміння методологічних положень основних культурових концепцій науковця як творчої індивідуальності; готовність до самостійного проектування сотеріологічної стратегії дослідження як культуротворчості; здатність до упередження смислових колізій науковця «цифрової епохи». 	Генерування процесу алегоричного, тропологічного і есхатологічного споглядання артефактів. Запис бліц-інтерв'ю на задану тему з його наступним обговоренням.
---	---	---	--	--

1	3	Тема 7. Етнос і культура.	<ul style="list-style-type: none"> Здатність до семасіологічного аналізу етнокультурної події у науці; готовність реалізувати синестезійне мислення і набутий епістемологічний досвід у науковому дизайні. 	Організація віртуального літературного діалогу в Лабораторії помилок.
---	---	----------------------------------	--	---

1	3	Тема 8. Національний дискурс педагогічної антропології у системі професійної освіти.	Осмислення національного дискурсу педагогічної ментальності на прикладах «духовних біографій» провідних діячів української науки .	Створення інтерактивної веб- карти.
---	---	---	--	-------------------------------------

1	3	Тема 9. Драма вченого як особистості в науці XXI сторіччя.	<ul style="list-style-type: none"> Здатність до реалізації ролі перформера у пост- і мета модерновій науковій практиці; Оволодіння художніми стратегіями спонукання студента до перформативного вчинку шляхом розпізнавання антропологічного смислу дослідницьких дискурсів. 	Організація тематичного перформансу в арт- класі.
---	---	---	--	---

	1	3	<i>Тема 10.</i> Поетична антропологія.	Оволодіння способами відображення усієї палітри барв багатогранного буття науковця як особистості задля знаходження унікальної грані для кожного студента як суб'єкта колективного дослідження.	Підготовка літературного перформансу в арт- класі.
1	1	3	Змістовий модуль 2. Антропологія як методологія педагогіки <i>Тема 1.Парадигми педагогічної антропології.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Осмислення хтонічно-духовних контингенцій у професійній діяльності Сучасного вчителя-предметника; оволодіння стратегіями організації спів буттєвого середовища <i>причетності</i> сучасного студента до Божественної сутності у суголосі (синергії) благодаті і особистісної свободи. 	Організація віртуального літературного діалогу в Лабораторії помилок.
1	1	3	<i>Тема 2.</i> Антропологія виховання.	Оволодіння сотеріологічною стратегією мотивації студента до виховання серця, совісної волі і віруючої думки засобами перформативної технології.	Ілюстрування теми літературними сюжетами з тлумаченням їх антропологічного смислу.
1	1	3	<i>Тема 3.</i> Антропологія дидактики	<ul style="list-style-type: none"> Продукування аналогічного смислу зміни мислення як покаяння і любові як найвищої форми знання; оволодіння моделями когнітивної теорії метафори; здатність до реалізації концепцій антропологічного наративу і епістемологічної синектики. 	Організація віртуального літературного діалогу в Лабораторії помилок.
	1	3	Змістовий модуль 3. Онтопедагогіка: дихотомія сутності і причетності <i>Тема 1. Сміслові колізії індивідуалізації.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Розуміння надіндивідуальних схем «олюднення» суб'єкта; екзегетика стратегій епістемічної трихотомії: «індивідуаліст – індивідуальність – особистість» у професійній творчості. 	Організація віртуального діалогу в Лабораторії помилок.

	1	3	<i>Тема 2.</i> Герменевтика феноменології особистості	Осмилення феноменології вченого як особистості в історії вітчизняної і зарубіжної науки.	Участь у цифровому анкетуванні.
1	1	3	Змістовий модуль 4. Антропологія професійного становлення <i>Тема 1.</i> Сотеріологічна концепція наукової творчості	<ul style="list-style-type: none"> Критичний аналіз історичних моделей реалізації сотеріологічної місії науковця-дослідника у світовій практиці; розуміння наслідків та способів попередження аномії вченого у сучасному нелінійному просторі; осмилення стратегій реалізації сотеріологічної концепції наукової творчості цифрового програмера; готовність до проектування авторської моделі антропопрактики <i>метаної</i> у ході наукової творчості. 	Організація віртуального діалогу в Лабораторії помилок. Розв'язання силогічних завдань.
1	1	4	<i>Тема 2. Сучасне життєве середовище та екологія маленької людини</i>	<ul style="list-style-type: none"> Розрізнення літературних прикладів антропологічних характеристик «ідеального типу» М. Вебера і «соціального характеру» Е. Фромма; антиномій homo faber - homo agressius - homo ludens; метафоризація екологічних концепцій людини і симулякру на прикладі текстів художньої літератури ; моделювання діалогів з юним стейкхолдером; трансформером, з метою мотивації їх до <i>метаної</i>. 	Експертна сесія створення інтерактивної веб- карти.
	1	4	<i>Тема 3.</i> Антропологія натовпу	Перформативна реалізація способів світоглядної апперцепції «безсуб'єктної» маленької людини (інверсивності, протезізму, амбівалентності) з метою моделювання сценаріїв її «виживання» як Спасіння.	Організація віртуального діалогу в Лабораторії помилок.

1	1	4	Тема 4. Машинна антропологія.	Алгоритмізація каузальності прекарітету викладача-предметника на сучасному ринку душевно-духовних послуг; моделювання сценаріїв триалогічної фасилітації тригера у сучасному метамодерному середовищі.	Літературний дизайн тематичної антропологічної стратегії.
10	20	60	Всього		

Формування програмних та фахових компетенцій

Індекс в матриці	Програмні компетентності
Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність до узагальнень, аналізу та синтезу, розвитку критичного мислення для розуміння процесів і явищ в освітній галузі (середньої освіти), вміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.
ЗК 2	Здатність до пошуку, систематизації, критичного осмислення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 4	Здатність планувати і здійснювати комплексні дослідження, зокрема і в міждисциплінарних галузях, на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій із дотриманням академічної доброчесності.
ЗК 7	Здатність генерувати нові ідеї й нестандартні підходи до їх реалізації (креативність).
ЗК 8	Здатність до саморозвитку (планування й вирішення задач власного професійного і особистісного зростання), наявність наукового світогляду, наполегливість у досягненні мети.
Спеціальні (фахові) компетентності	
ФК 6	Здатність розв'язувати проблеми і завдання в освітній галузі на основі осмислення тенденцій розвитку, чинників впливу з використанням теоретичних та експериментальних методів.
ФК 7	Здатність проводити оригінальні науково-методичні дослідження, якість яких може бути визнана на національному та міжнародному рівнях.
ФК 8	Здатність до реалізації процедур проектування, організації та моніторингу педагогічних систем і технологій з урахуванням необхідних перетворень в освітній галузі з методики викладання іноземних мов (середня освіта), в діяльності науковців, управлінців і педагогів-практиків.
ФК 10	Здатність до публічного представлення та захисту результатів дисертаційного дослідження з дотриманням принципів академічної доброчесності.
ФК 11	Здатність виявляти гнучкість, креативність, ініціативність задля вирішення фахових проблем через упровадження інновацій.
ФК 14	Здатність проводити оригінальні дослідження із використанням методологічного інструментарію, досягати наукових результатів, виконувати завдання з міждисциплінарних досліджень в галузі методики викладання іноземних мов.

ФК 17	Здатність до педагогічної діяльності в межах спеціальності «Середня освіта», орієнтовану на ринок праці щодо підготовки фахівця з методики викладання іноземних мов відповідно до чинних стандартів освітньої галузі.
--------------	---

Програмні результати навчання

ПРН 3	Уміти планувати, організовувати, проводити науково-теоретичне, навчально-методичне дослідження, доступно, аргументовано представляти результати досліджень у письмовій та усній формах рідною та іноземними мовами, брати участь у наукових дискусіях.
ПРН 5	Обирати методологію відповідно до об'єкту дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових розвідок для розв'язання актуальних проблем і завдань у галузі середньої освіти.
ПРН 6	Уміти критично аналізувати історичні надбання, оцінювати й узагальнювати різні наукові погляди щодо методики викладання іноземних мов, формулювати й обґрунтовувати обрану наукову концепцію..
ПРН 8	Аналізувати, тлумачити і правильно застосовувати норми регулювання правових відносин щодо інтелектуальної власності, академічної доброчесності; вирішувати проблеми етики партнерської взаємодії, співпраці.
ПРН 15	Проводити аналогії між класичними і новітніми педагогічними технологіями викладання іноземних мов відповідно до принципів еkleктизму, розробляти НМК з іноземних мов в галузі середньої освіти.
ПРН 16	Вивчати і впроваджувати передовий національний та міжнародний досвід з методики викладання іноземних мов у власній науково-професійній діяльності.

Академічна політика курсу:

- курс передбачає роботу в коучинговому середовищі «лабораторії помилок», відкритому для творчої, конструктивної критики, зокрема в умовах дистанційного навчання;
- індивідуальні завдання перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.
- роботи, здані з порушенням термінів складання модуля без поважних причин, не приймаються.

Система оцінювання та вимоги

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Змістовий модуль 1. Підготовка дослідницького перформансу.	25
Змістовий модуль 2. Участь у синектичному коучингу з проблеми; • Участь у віртуальному діалозі в Лабораторії помилок (у якості представника певної антропологічної школи).	25
Змістовий модуль 3. • Перформація алегоричного, тропологічного і есхатологічного смислів артефактів з проблеми у віртуальному арт-класі; • Підбір відеоісторії, як ілюстрацію проблеми, з коментуванням її тропологічного і есхатологічного смислу.	15

Змістовий модуль 4. • Запис бліц-інтерв'ю на вулиці на задану тему з наступним обговоренням; Створення інтерактивної веб-карти з проблеми.	15
Залік	20

Предмет оцінювання:

Критерії оцінювання авторських рецепцій і наративів (5 балів):

виразність антропологічної ідеї – 1; креативність розкриття – 1; епістемологічна верифікованість – 1; форматні ознаки – 1; синектична і еротематична зумовленість – 1.

Критерії оцінювання участі у синектичному коучингу або у віртуальному діалозу з проблеми у Лабораторії помилок (5 балів):

оригінальність повідомлень – 1; антропологічна значущість і актуальність висунутих ідей – 1; оперативність і переконливість виголошуваних думок – 1; толерантність у ставленні до ближнього, як до «Заслуженого Співрозмовника» – 1; перформативно представлений матеріал – 1.

Критерії оцінювання сутнісного розуміння тропологічного і есхатологічного смислів тематичної перформації у віртуальному арт-класі (5 балів):

благочестивий характер перформативного вчинку – 1; присутність епістемної допитуваності – 1; дизайновий характер презентації – 1; причинно-наслідковий зв'язок в побудові наративу – 1; чіткість сфокусованої теми – 1.

Критерії оцінювання бліц-інтерв'ю (5 балів):

актуальність вибору теми і співбесідників – 1; логіка побудови композиції – 1; характер і тропологічний смисл запитань – 1; способи домогтися чіткої і повної відповіді – 1; антропологічна ерудованість – 1.

Спеціальне технічне і програмне обладнання для педагогічного дизайну

Цифровий інструмент	Педагогічна мета	Студентський проєкт
Edmodo, Google Drive (Google Slides, Google Docs)	Налагодження творчої співпраці	Організація перформансів, хеппенінгів, акцій, meetups, відеоконференцій
Doodle	Активізація ініціативності та підприємливості	Створення цифрового графіку заходів та зустрічей у віртуальному арт-класі
Google Modules	Збір та епістемологічний аналіз мистецтвознавчої інформації	Проведення цифрового анкетування
Padlet, Prezi	Генерування процесу алегоричного, тропологічного і есхатологічного споглядання артефактів	Реалізація технологій організації художньо-рефлексивної дії та антропокінетичної майстерні

Coggle	Вибір, класифікації та організація ресурсів	Створення інтерактивної веб-карти
Tes-Teach	Відбір та аналіз інформаційних ресурсів	Застосування під час семінарів, практичних занять, в Лабораторії помилок
Survey Monkey, Plickers, Kahoot, Quizizz, Google Forms	Оцінювання та аналіз	Застосування для проміжного цифрового опитування

Рекомендована література Базова

1. Зеньківський В.В., Проблеми виховання у світлі християнської антропології. Київ: Дух і Літера, 2017. <http://www.pstbionline.orthodoxy.ru/node/367>
2. Kondratska L. A. Spiritual prospects of anthropology in post-modernism context. *Psychological and pedagogical problems of modern specialist formation: collected articles*. Warsaw: ANAGRAM. 2017. P. 49-57.
3. Kondratska L. Soteriological challenges of pedagogy of culture. *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*. Peter Lang Publishers. Volume 16, Issue 2. December, 2019. P. 103-115.
4. Kondratska L. Pedagogical design of digital learning of future art teachers in a virtual classroom. *CEUR Workshop Proceedings*, 2020, 2740. P. 232–247 (Scopus)
5. Кондрацька Л. А. Духовні перспективи муз антропології в постмодерністському По контексті. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наук. праць*. Вип. 1(76). Сєверодонецьк: вид-то СНУ ім. В. Даля, 2017. С. 84-96.
6. Кондрацька Л.А. Антропологічна компетентність педагога- дослідника. // *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць*. Вип. 4 (79). Київ, НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2017. С.135-146.
7. Кондрацька Л.А. Педагогічна антропологія. Підручник для аспірантів. Тернопіль: ТНПУ, 2019. 225 с.
8. Юркевич П. Д. Серце і його значення в духовному житті людини за вченням слова Божого . Київ: Дух і Літера, 2015. <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/22562>

Допоміжна

1. Батліна Л.В. Основи людинознавства. Людина в цілому : навч. посібник / Л. В. Батліна. Київ : КНТ, 2008. 329 с.
2. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: підручник / Л.В.Крамущенко, І.Ф.Кривонос, О.Г.Мирошник, В.А.Семиченко. Академія педагогічної майстерності / Іван Андрійович Зязюн (ред.). 3-тє вид., допов. і переробл. К. : СПД Богданова А. М., 2008. 376 с.
3. Кот О. П. Питання становлення педагогічної антропології в зарубіжній науці [Електронний ресурс] / О.П.Кот. Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pfto/2011_20/files/P2011_29.pdf. Назва з екрану.
4. Кравцова Т. О. Основні тенденції вивчення дитини у творчості представників вітчизняної педології початку ХХ століття [Електронний ресурс] / Т. О. Кравцова. Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Nz_p/Ped/2009_87/statty/24.pdf. Назва з екрану.
5. Приходько В. В. Педагогічна антропологія і вища школа: навч. посіб. Для студ. ВНЗ / В. В. Приходько, В. Й. Бочелюк, О. В. Шевяков, В. В. Малий / Національна металургійна академія України; Дніпропетровський гуманітарний ун-т. Дніпро : Пороги, 2008. 350 с.
6. Юрій М. Ф. Антропологія: навч. посібник / М. Ф. Юрій. Київ : Дакор, 2008. 421с.