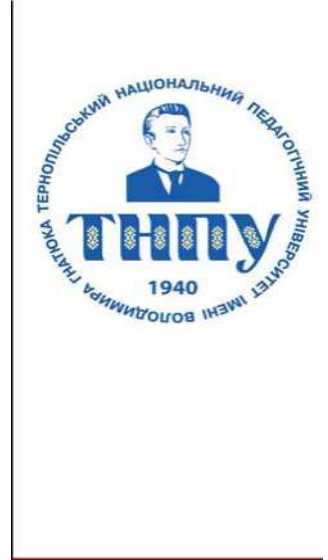


**Силабус курсу**  
**Література Австрії**

Ступінь вищої освіти - перший (бакалаврський)  
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка  
Спеціальність: 014.022 Середня освіта (Мова і література (німецька))  
Рік підготовки – 3, семестр – 5  
Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна  
Кількість кредитів - 3 кредити ECTS  
Дні занять: згідно розкладу  
Консультації: згідно розкладу  
Мова викладання: німецька



**Керівники курсу**

к. філолог.н., доц. **Дзись Тарас Васильович**

Контактна інформація: [tdzys@tnpu.edu.ua](mailto:tdzys@tnpu.edu.ua)

**Опис дисципліни**

Метою вибіркової навчальної дисципліни „Література Австрії” є ознайомлення студентів з особливостями австрійської літератури у період між двома світовими війнами, становленням та розвитком австрійської художньої літератури; інформуванням про її суспільне, ідейно-моральне та естетичне значення як у культурі Австрії, так і в межах всесвітньої літератури і культури. Виходячи з цього, доцільно надати загальний огляд творчості австрійських письменників, зупиняючись на найголовніших творах та літературних явищах, а також характеризуючи при цьому історично-літературні процеси, що відбувалися у Австро-Угорщині.

Завдання:

- створити у студентів теоретичну базу знань, яка розкриває головні принципи процесу викладання німецькомовної (австрійської) літератури в загальноосвітній школі й зумовлює формування уявлення про специфіку і роль австрійської літератури в розвитку світогляду учнів.
- висвітлити головні події в історії літератури Австро-Угорщини, ознайомити з найвидатнішими представниками австрійської літератури згаданого вище періоду.
- сформувати у студентів аналітичне ставлення до літератури взагалі, та літератури Австрії зокрема, та розвивати у студентів навички аналізу та літературно-критичної оцінки будь-якого літературно-художнього твору, з урахуванням приналежності останнього до певної літературної або мистецької течії, історичної доби тощо.

У результаті вивчення вибіркової дисципліни студент повинен

**знати:**

- основні течії літератури та їх представників;

- тематику та проблематику найважливіших праць та творів зазначеного періоду;
- значення письменників та їх внесок у розвиток літератури Австрії та світової літератури;

**вміти:**

- аналізувати, систематизувати та узагальнювати етапи розвитку літератури Австрії;
- розглядати літературні явища в контексті культурно-історичних змін;
- з'ясувати передумови виникнення літературного напрямку та принципи функціонування його як певної системи.

Лекції - 20 год. (денна форма навчання)

Практичні – 16 год. (денна форма навчання)

Самостійна робота - 54 год. (денна форма навчання)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 70 % до 30 %

**Навчальний контент**

**6 семестр**

	Теми	Результати навчання
--	------	---------------------

<p>МОДУЛЬ I ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. DIE ÖSTERREICHISCHE LITERATUR VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS 1914</p> <p>Тема 1. Literatur der Jahrhundertwende. Die Wiener Moderne.</p> <p>Тема 2. Die Rückkehr von Hermann Bahr und die Gründung der Zeitschrift „Moderne Dichtung“.</p> <p>Тема 3. Die Elemente des Symbolismus, des Impressionismus und der Decadence in den frühen Werken von den Vertretern der Wiener Moderne.</p> <p>Тема 4. Lyrik der österreichischen Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Rainer Maria Rilke und sein literarisches Werk.</p>	<p>знати ключові поняття та концепції естетично-філософської думки відповідного періоду та їх представників;</p> <p>знати тематику та проблематику найважливіших праць та творів зазначеного періоду;</p> <p>знати про значення письменників та їх внесок у розвиток літератури Австрії та світової літератури;</p> <p>вміти аналізувати твори авторів відповідного періоду, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями;</p> <p>вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів.</p>
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II</p> <p>DIE ÖSTERREICHISCHE LITERATUR ZWISCHEN BEIDEN WELTKRIEGEN.</p> <p>Тема 1. Der erste Weltkrieg und sein Widerhall in den Werken von österreichischen Schriftstellern.</p> <p>Тема 2. Joseph Roth und sein literarisches Werk. Die verlorene Heimat in den Werken von Joseph Roth.</p> <p>Тема 3. Stefan Zweig als der letzte große Realist der deutschsprachigen Literatur und sein psychologisch differenziertes Werk.</p> <p>Тема 4. Hermann Broch und sein literarisches Werk.</p>	<p>Знати основних представників австрійської літератури, у творах яких відображені події Першої світової війни;</p> <p>вміти аналізувати твори авторів відповідного періоду, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями;</p> <p>знати основні віхи життя австрійських письменників Йозефа Рота, Штефана Цвайга, Германа Броха і їх внесок у розвиток австрійської та світової літератури;</p> <p>вміти аналізувати твори загаданих вище авторів, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями;</p> <p>вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів.</p>

## Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
<b>ЗК 2.</b>	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 3.</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
<b>ЗК 4.</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
<b>ЗК 6.</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.
<b>ЗК 10.</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ФК 1.</b>	Здатність аналізувати й прогнозувати навчальну діяльність учнів, а також професійну діяльність.
<b>ФК 2.</b>	Здатність до письмової й усної комунікації іноземною мовою.
<b>ФК 3.</b>	Здатність застосовувати основні знання з галузі педагогіки, філології на практиці, здатність оперувати науковою
<b>ФК 4.</b>	Здатність формувати іншомовну комунікативну компетентність учнів.
<b>ФК 6.</b>	Здатність проводити уроки і позакласні заходи з німецької і другої іноземної мови та зарубіжної літератури з урахуванням особливостей ступеня навчання, здійснювати контроль за результатами навчально-виховної діяльності учнів.
<b>ФК 9.</b>	Здатність формувати в учнів уміння вчитися, мотивувати учнів до вивчення іноземних мов і читання творів зарубіжної літератури.

### Літературні джерела

1. Bronsen D. Joseph Roth: Eine Biografie. – Köln: Kippenheuer & Witsch, 1974. – 713 S.
2. Brunner H., Moritz R. Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. – Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997. – 372 S.
3. Demet M.-F. Von neurotischen Zeiterlebnis zur überlegten Zeitproblematik im Mythos und Werk // Joseph Roth: Interpretation, Kritik, Rezeption. Akten des internationalen, interdisziplinären Symposiums 1989 // Akademie der Diözese Rottenburg – Stuttgart. M. Kessler, F. Hackert (Hrsg.). – Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1990. – S. 77-87.
4. Deutsche Novellen von der Romantik bis zum Expressionismus. Auswahl Bd. I. Romantik. Sammelband. – Warszawa – Poznan: Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1968. – 461 S.
5. Die Genese Literarischer Texte: Modelle und Analysen (Hrsg. von Alex Gellhaus...) – Würzburg: Königshausen und Neuman, 1994. – 361 S.
6. Düllo T. Zufall und Melancholie: Untersuchungen zur Kontingenssemantik in Texten von Joseph Roth. – Münster, Hamburg, 1994. – 311 S.

7. Einführung in die Literaturwissenschaft. Hrsg. von Miltos Pechlivanos. Stuttgart – Weimar – Metzler, 1995. – 453 S.
8. Gaus K.-M., Pollak M. Das reiche Land der armen Leute. Literarische Wanderung durch Galizien. – Wien: Dachs Verlag, 1992. – 262 S.
9. Gellhaus A. Textgenese als poetologisches Problem // Die Genese Literarischer Texte: Modelle und Analysen (Hrsg. von Alex Gellhaus) – Würzburg: Königshausen und Neuman, 1994. – S. 11-24.
10. Grisenbach M. M. Methoden der Literaturwissenschaft. – Tübingen: Francke Verlag, 1992. – 143 S.
11. Johnston W. Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848 bis 1938. – Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag G. m. b. H. & Co. KG, 2006. – 508 S.
12. Joseph Roth: Interpretation, Kritik, Rezeption. Akten des internationalen, –interdisziplinären Symposiums 1989 // Akademie der Diözese Rottenburg –Stuttgart. M. Kessler, F. Hackert (Hrsg.). Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1990. – 746 S.
13. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. – Tübingen: Francke Verlag, 1992. – 395 S.
14. Kesten H. Meine Freunde, die Poeten. – München: Verlag bei Kindler, 1959. – S. 269-298.
15. Literaturwissenschaftliches Lexikon: Grundbegriffe der Germanistik / hrsg. von Horst Bruner und Rainer Moritz. – Berlin: Erich Schmidt, 1997. – 372 S.
16. Strelka J. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke Verlag, 1989. – 293 S.
17. Австрийская новелла XX века / Пер. с нем. Составление Ю. Архипова. – М.: Худож. лит., 1981. – 519 с.
18. Андреев Л. Импрессионизм. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1980. – 249 с.
19. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.
20. Архипов Ю. Австрийский рассказ XX века // Österreichische Erlebnis. – М.: Прогресс, 1973. – С. 3-19.
21. Волков А., Рихло П., Бойченко О. Наскрізнi сюжети i образи в літературах Європи // Зарубіжна література. – 1998. – № 25–28. – С. 1-64.
22. Денисюк Н. Р. Художній світ письменника: поняття, терміни і літературознавчі версії. – Тернопіль: ТДТУ імені Івана Пулюя, 2002. – 64 с.
23. Западноелитературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.
24. Затонський Д. Йозеф Рот: новації традиціоналіста // Минуле, сучасне, майбутнє (Про реалізм, традиції і новаторство). – К.: Дніпро, 1982. – С. 219-240.
25. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – М.: Худ. лит., 1985. – 444 с.
26. Затонский Д. Реализм и модернизм – проблематика противостояния // Борьба методов и направлений в литературе современного Запада. – К., 1986. – С. 3-42.
27. Затонский Д. Реализм это – сомнение? – К.: Наук. думка, 1992. – 280 с.
28. Затонський Д. В чем смысл искусства? // Вікно у світ. – 1998. – № 2. – С. 25-42.
29. Затонський Д. Феномен австрійської літератури // Вікно у світ – К., 1998. – № 1. – С. 6-45.
30. Затонський Д. Австрійський літературний феномен // Зарубіжна література – 1999. – Вип. 4. – С. 3-12.
31. Кайн Ф. Австрійські літературні традиції // Всесвіт. – 1972. – № 10. – С. 151-154.

### **Політика оцінювання**

- **Політика щодо кінцевих строків та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (75% від можливої

максимальної кількості балів за вид завдання). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування і користування чужими зошитами і матеріалами під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 2) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 3) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 4) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 2) усне опитування, тести, завдання	20
Модуль 2 (тема 3) усне опитування, тести, завдання	20
Модуль 2 (тема 4) усне опитування, тести, завдання	10

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю (екзаменаційні питання)

