

СИЛАБУС КУРСУ

МУЗРИТМІКА

Освітній ступень - бакалавр

Галузь знань: 01 ОСВІТА/ПЕДАГОГІКА

Спеціальність: 017 «ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ»

Освітньо-професійна програма: «ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ»

Кількість кредитів: 1.5

Роки підготовки, семестри: 4 РІК, ІІІІ СЕМЕСТР

Компонент освітньої програми: вибірковий

Дні занять:

Консультації:

Мова викладання: УКРАЇНСЬКА

Керівник курсу

к. н. з ф. в. і с. Машталер Ірина Іванівна

Контактна інформація: pqtnitsa13@gmail.com, 067 846 01 26

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є цілісна система музично-ритмічно-рухового виховання, що стає складовою частиною процесу фізичного виховання. На заняттях з музично-ритмічного виховання вирішуються завдання як фізичного, так і естетичного виховання студентів, а також розвитку їх внутрішніх відчуттів: ритму, простору, часу, точності м'язевої напруги, які ззовні виявляються в емоціях, виразності та красі рухів під музику. За допомогою музики фізичні вправи сприймаються глибше і повніше, приходить розуміння суті рухів шляхом музично-ритмічної діяльності. Ритміка поєднує в собі духовне і фізичне виховання, що є дуже необхідним для людей.

Силабус навчальної дисципліни «Музритміка» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Фізична культура і спорт» підготовки бакалавра за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес оволодіння студентами теорією і практикою спортивних танців в умовах університетської освіти. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Модуль №1 – Теоретичний блок.

Модуль № 2 – Практичний блок.

Модуль № 3 – Самостійна робота.

Модуль № 4 – Індивідуальна робота.

Модуль № 5 – Підсумковий контроль.

Метою викладання навчальної дисципліни “Музритміка” є озброїти студентів знаннями з питань побудови уроку для дітей різних вікових груп, сформувати практичні навички складання музичних вправ, етюдів, музично-танцювальних комбінацій та музичних ігор, які активізують творчі здібності дітей шкільного віку.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ

Год.	Теми	Результати навчання	Завдання для СРС
<i>Модуль 1. Теоретичний блок.</i>			
2	Тема 1. Загальні поняття музикально-ритмічного виховання.	Набуття навичок виконання ритмічних вправ різноманітної структури музичного твору. Набуття навичок виконання ритмічних вправ на різноманітному музичному матеріалі. Набуття навичок створення певних рухів, етюдів та ігор для активізації творчих здібностей дитини. Набуття навичок створення етюдів та ігор на розвиток дитячої творчості.	Вміти вибирати та аналізувати вправи та хореографічні рухи на орієнтування школярів у просторі. Складати танцювальні композиції з фігурного перешиккування. Використовувати ритмічні та хореографічні елементи для створення школярами музично-хореографічного образу.
2	Тема 2. Основи музичної грамоти.	Підготовка та проведення методики виконання, методики викладання танцювальних вправ та рухів, побудова та характерні особливості музично-ритмічних етюдів. Що таке активізація та розвиток творчих здібностей школярів. Вплив на розвиток творчих здібностей музичного твору і його специфіки, його динамічних відтінків	Характеризувати засоби активізації розвитку творчих здібностей у дітей. Створювати музично-хореографічний образ за музичним твором. Використовувати ритмічні та хореографічні елементи у створенні музичного образу.
<i>Модуль 2. Практичний курс методики навчання муз ритміки</i>			
8	Тема 1. Засоби музикально-ритмічного виховання.	Методику вивчення та виконання підготовчих положень (позиції рук і ніг); різновиди ходьби (звичайна ходьба, на носках, на п'ятках, на зовнішній стороні стоп, на внутрішній стороні стоп, стройова ходьба) і бігу, хвилі і змахи руками, рівноваги, повороти, стрибки, танцювальні кроки. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку.	Структура уроку музритміки. Основні положення та позиції ніг, рук, корпусу, голови при виконанні танцювальних кроків. Музичний розмір та характер музичного супроводу.
6	Тема 2. Шкільна полька	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.

		виконання.	
6	Тема 3. Шкільний вальс	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Індекс в матриці ОПП	Програмні компетентності
ЗК 1	Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 3.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій
ЗК 9.	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 12.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ФК 1.	Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.
ФК 5.	Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя
ФК 10.	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
ПРН 2.	Спілкуватися українською та іноземною мовами у професійному середовищі, володіти фаховою термінологією та професійним дискурсом, дотримуватися етики ділового спілкування.
ПРН 4.	Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
ПРН 10.	Оцінювати рухову активність людини та її фізичний стан, складати та реалізовувати програми кондиційного тренування, організовувати та проводити фізкультурно-оздоровчі заходи
ПРН 21.	Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. Атамась О. А. Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до впровадження техніки оздоровчого фітнесу / О. А. Атамась // Основи здоров'я і фізична культура. – 2007. – №1. – С. 10-13.
2. Бабешко О. Гендерні засади побудови змісту фізичного виховання школярів / О. Бабешко // Фізичне виховання в школі. – 2006. – № 4. – С.50–53.
3. Беке А. Учимося танцювати за місяць. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале ВВС / Антон дю Беке ; [пер. с англ. О.Ледкова]. – М. : Эксмо, 2008. – 224 с.
4. Берн Ш. М. Гендерная психология / Шон Меган Берн. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2001. – 320 с. – (Секреты психологии).
5. Ващенко О. М. Фізкультурно-оздоровчі заходи в режимі навчального дня молодшого школяра : навчально-методичний посібник / О. М. Ващенко,

- В.М. Єрмолова, Л. І. Іванова, С. І. Операйло, Л. В.Романенко ; за заг. ред. Е. В. Белкіної. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2003. – 192 с.
6. Губарева Е. С. Развитие педагогической технологии в оздоровительных видах гимнастики : дис. ... канд. наук по физ. воспит. и спорту : 24.00.02 / Елена Сергеевна Губарева – К., 2001. – 210 с.
 7. Деревлева Е. Б. Гимнастическая аэробика / Е.Б.Деревлева, Н.Г.Михайлов, Э. И. Михайлова. – М : Чистые пруды, 2008. – 32 с.
 8. Добринський В. С. Роль мотиваційних стимулів у підвищенні рухової активності підлітків / В. С. Доринський, М. С. Мороз, Т. І. Суворова // Фізична культура, спорт та здоров'я нації : тези IV Міжнар. наук.-практ. конф. – Вінниця, 2001. – С. 355–358.
 9. Дубогай О. Д. Інтеграція пізнавальної і рухової діяльності в системі навчання і виховання школярів / О. Д. Дубогай, Б. П. Пангелов, Н.О.Фролова, М. І. Горбунко. – К. : Оріони, 2001. – 151 с.
 - 10.Егорова С. А. Хореографія в допомогу школьникам / С. А. Егорова, Н.Ю.Шумакова // Физическая культура в школе. – 2005. – № 7. – С. 25–29.
 - 11.Іванов В. Організація музичного та кольорового середовища на уроках фізкультури для естетичного виховання школярів / В. Іванов // Фізичне виховання в школі. – 2001. – № 3. – С. 38–40.
 - 12.Коджаспиров Ю. Методика музыкальной стимуляции уроков / Ю.Коджаспиров // Физическая культура в школе. – 2004. – № 3. – С. 35–38.
 - 13.Колесникова С. В. Детская аэробика : методика, базовые комплексы / С.В.Колесникова – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 157 с.
 - 14.Куинджи Н. Н. В системе суточных ритмов / Н. Н. Куинджи // Физическая культура в школе. – 2007. – № 3. – С. 52–53.
 - 15.Кушнерчук І. І. Танцювальні вправи на уроках фізичної культури як засіб різнобічного розвитку учнів / І. І. Кушнерчук. – Тернопіль : ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. – 113 с.
 - 16.Милехина И. А. Формирование двигательной культуры студентов (на примере обучения ритмической гимнастике) : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Ирина Алексеевна Милехина – Саратов, 2002. – 176 с.
 - 17.Ротерс Т. Т. Теорія і методика розвитку особистості школяра у взаємодії фізичного та естетичного виховання : дис. доктора пед. наук : 13.00.01 / Ротерс Тетяна Тихонівна. – Харків, 2002. – 377 с.
 - 18.Соляна О. Хореографічна культура у контексті реалізації загальної мистецької освіти / О.Соляна//Світ виховання. –К.,2007.–№2.–С. 21–23.
 - 19.Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько – Івано-Франківськ : Вид-во Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8 кол. іл.
 - 20.Суббота Ю. В. Оздоровчі рухові програми самостійних занять фізичною культурою і спортом : практич. посіб. для студ. вищих навч. закладів III-IV рівнів акредитації / Ю. В. Суббота – К. : Кондор, 2007. – 164 с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Практичний показ

21-30 балів – студент бездоганно виконує танцювальні композиції по всіх вивчених танцях; грамотно і технічно виконує швидкісні комбінації; справляється з основними та додатковими ритмами; демонструє чітку взаємодію з партнером; проявляє певні артистичні моменти, відповідно до характеру музичного матеріалу і танцювальної лексики.

11-20 балів – студент технічно і правильно виконує прості танцювальні композиції, складні елементи може виконувати у пів-ритму, без достатньої взаємодії з партнером може виконати свою партію.

1-10 балів – танцювальні елементи засвоєні на рівні схеми, без деталізації роботи ступнів, стегон і корпусу; схеми основних рухів виконуються в найпростішому ритмі або під усний рахунок.

Теоретична задача

16-20 балів – відповідь демонструє глибоке знання програмового матеріалу з теорії спортивного танцю, засвоєно всю термінологію; методика виконання танцювальних елементів може бути деталізована до роботи окремих частин тіла; методика вивчення усіх танців засвоєна повністю і може бути успішно застосована на практиці.

11-15 балів – теоретичний зміст курсу засвоєно повністю; відповідь демонструє знання програмового матеріалу, студент безпомилково розповідає елементи лексики по танцях, а самі танці по розділах і програмах; методика вивчення опанована і може бути засвоєна на практиці.

6-10 балів – теоретичний зміст курсу засвоєно частково, відповідь демонструє знання найважливіших понять та термінів, в той же час відсутня логіка взаємозв'язків між ними; методика вивчення лексичного матеріалу в основному засвоєна і може бути розвинута при подальшому використанні допоміжних методичних джерел і матеріалів.

1-5 балів – теорія виконання і вивчення лексики спортивного танцю засвоєна з суттєвими прогалинами, відповідь містить в собі грубі методичні помилки щодо ритмічних малюнків та схем виконання танцювальних елементів; вміння подавати матеріал у якості вчителя не сформовано.

Кількість балів за підсумковий контроль виставляється у відповідну графу залікової відомості та включається у підсумкову оцінку з дисципліни.