

СИЛАБУС КУРСУ

СПОРТИВНІ ТАНЦІ

Освітній ступень - бакалавр
Галузь знань: 01 ОСВІТА/ПЕДАГОГІКА
Спеціальність: 017 «ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ»
Освітньо-професійна програма: «ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ»
Кількість кредитів: 6

Роки підготовки, семестри: 2 РІК, III СЕМЕСТР

Компонент освітньої програми: вибірковий
Дні занять:
Консультації:
Мова викладання: УКРАЇНСЬКА

Керівник курсу

к. н. з ф. в. і с. Машталер Ірина Іванівна

Контактна інформація: pqtnitsa13@gmail.com, 067 846 01 26

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

У професійній підготовці майбутніх фахівців значення навчальної дисципліни є засвоєння студентами знань про джерела та процес становлення сучасної хореографії. Ознайомлення з найкращими зразками сучасної хореографії, вивчення стилізованих народних та історико-побутових танців, що застосовуються при проведенні хореографічних занять з дітьми. Виховання музично-ритмічного відчуття, як основного виду відображення музики в русі, засвоєння практичного виконання основних танцювальних рухів європейської та латиноамериканської програм, вивчення танців для дитячого виконання. Формування творчого підходу до педагогічної діяльності, вміння застосовувати набуті знання з хореографії на практиці.

Силабус навчальної дисципліни «Спортивні танці» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Фізична культура і спорт» підготовки бакалавра за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес оволодіння студентами теорією і практикою спортивних танців в умовах університетської освіти. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Модуль №1 – Теоретичний блок.

Модуль № 2 – Практичний блок.

Модуль № 3 – Самостійна робота.

Модуль № 4 – Індивідуальна робота.

Модуль № 5 – Підсумковий контроль.

Метою викладання навчальної дисципліни **“Спортивні танці”** є озброїти студентів знаннями з питань побудови уроку для дітей різних вікових груп, сформувані практичні навички складання музичних вправ, етюдів, музично-танцювальних комбінацій та музичних ігор, які активізують творчі здібності дітей шкільного віку.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ

Год.	Теми	Результати навчання	Завдання для СРС
<i>Модуль 1. Теоретичний блок.</i>			
2	Тема 1. Сучасна хореографія. Етапи становлення	Народні джерела спортивного танцю. Вплив культури, смаків на манеру виконання бальних танців. Новітні хореографічні течії. Взаємозв'язок сучасної хореографії з іншими видами мистецтва.	Розкрити роль та значення спортивних танців у формуванні особистості майбутнього фахівця фізичної культури і спорту
2	Тема 2. Бальна хореографія. Методика організації і роботи	Методологічна основа сучасного бального танцю. Побудова і принципи проведення уроку спортивного танцю. Музичне оформлення.	Дати психолого-педагогічну характеристику бальній хореографії, з'ясувати її потенціал для реалізації системи завдань.
2	Тема 3. Дитяча програма бальних танців.	Специфіка роботи з дітьми. Основні елементи та композиція танцю "Полька". Основні елементи та композиція танцю "Шкільний вальс".	Дослідити ефективність занять танцями у цілеспрямованій реалізації комплексного використання засобів фізичного і естетичного виховання
4	Тема 4. Розвиток слухового сприйняття музики	Визначення розміру музичного твору. Відпрацювання музичних вправ.	Навчити підбирати музику просту та доступну за емоційністю та побудовою.
<i>Модуль 2. Практичний курс методики навчання спортивних танців</i>			
6	Тема 1. Підготовчі танцювальні вправи. Повільний вальс.	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Характеристика ролі і місця спортивного танцю у системі естетичного виховання. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці, орієнтуватися в методиці основ наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва.
4	Тема 2. Квікстеп	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
4	Тема 3. Танго	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати	Створювати нескладні танцювальні комбінації

		прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
4	Тема 4. Віденський вальс	Підготовка і проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
4	Тема 5. Ча-ча-ча	Підготовка і проведення методики викладання елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
4	Тема 6. Джайв	Підготовка і проведення методики викладання елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
4	Тема 7. Самба	Підготовка і проведення методики викладання елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у дітей засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності вчителя хореографії в колективах дошкільного та молодшого шкільного віку. Методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.	Створювати нескладні танцювальні комбінації або танці. Виховувати в учнів здатність більш глибокого сприйняття музики.
6	Тема 8. Румба. Формейшн та суддівство у спортивних танцях.	Розраховувати та регулювати рівень фізичного навантаження на занятті з сучасного танцю в залежності від віку та рівня виконавців. Володіти методикою викладання елементарних рухів спортивного танцю. Створювати нескладні танцювальні комбінації на основі лексики спортивного танцю, здійснювати постановку танцю по запису. Забезпечити необхідну взаємодію партнерів у парі.	Структура уроку спортивного танцю. Основні положення та позиції ніг, рук, корпусу, голови при виконанні танцювальних рухів. Музичний розмір та характер музичного супроводу;

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Індекс в матриці ОПП	Програмні компетентності
ЗК 1	Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 3.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій
ЗК 9.	Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 12.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ФК 1.	Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.
ФК 5.	Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя
ФК 10.	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
ПРН 2.	Спілкуватися українською та іноземною мовами у професійному середовищі, володіти фаховою термінологією та професійним дискурсом, дотримуватися етики ділового спілкування.
ПРН 4.	Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
ПРН 10.	Оцінювати рухову активність людини та її фізичний стан, складати та реалізовувати програми кондиційного тренування, організовувати та проводити фізкультурно-оздоровчі заходи
ПРН 21.	Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. Бабешко О. Гендерні засади побудови змісту фізичного виховання школярів / О. Бабешко // Фізичне виховання в школі. – 2006. – № 4. – С. 50–53.
2. Беке А. Учимся танцевать за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале ВВС / Антон дю Беке ; [пер. с англ. О.Ледкова]. – М. : Эксмо, 2008. – 224 с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л.В.Браиловская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 160 с. – (Серия «Жизнь удалась»).
4. Гараніна О. Я. Дослідження стану постави дітей шкільного віку, які займаються спортивними бальними танцями / О. Я. Гагаріна, Л. В. Мороз, О. О. Єжова // Педагогіка, психологія та методико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків, 2004. – № 3. – С. 155–160.
5. Егорова С. А. Хореография в помощь школьникам / С. А. Егорова, Н. Ю. Шумакова // Физическая культура в школе. – 2005. – № 7. – С. 25–29.
6. Завадич В. Уроки ритмічної гімнастики у школі для старшокласниць / В.Завадич, Т. Ротерс // Фізичне виховання в школі. – 2005. – № 3. – С. 32–38.
7. Зінич О. Життя у танці / О. Зінич // Культура і життя. – 2006. – 19 липня. – С.2.
8. Іванов В. Організація музичного та кольорового середовища на уроках фізкультури для естетичного виховання школярів / В. Іванов // Фізичне виховання в школі. – 2001. – № 3. – С. 38–40.
9. Кашнеченко Ю. Вплив занять бальними танцями на рівень соціальної адаптації підлітків / Ю. Кашнеченко // Педагогіка, психологія, медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : зб. наук. праць. – Харків : ХХІІІ, 2001. – № 23. – С. 3–6.
10. Коваленко А. А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / А. А. Коваленко, Г.

- П. Коваленко // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. – М. : Физкультура, образование, наука, 1999. – С. 194–196.
11. Кушнерчук І. І. Танцювальні вправи на уроках фізичної культури як засіб різнобічного розвитку учнів / І. І. Кушнерчук. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – 113 с.
 12. Лисицкая Т. С. Музыка – первый помощник / Т. С. Лисицкая // Физическая культура в школе. – 2007. – № 3. – С. 52–53.
 13. Мур А. Бальные танцы / Алекс Мур ; пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : ООО «Изд-во АСТ », 2004. – 319 с.
 14. Осадців Т. П. Історія розвитку спортивних танців / Т. П. Осадців // Молода спортивна наука України : зб. наук. статей. – Львів : ЛДІФК, 1999. – С. 45–48.
 15. Осадців Т. П. Спортивні танці : навчальний посібник. – Львів : ЗУКУ, 2001. – 340 с.
 16. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) / І. Поклад // Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – С. 227–232.
 17. Пригулевкий В. В. Актуальные задачи становления и развития спортивного танца в Украине / В. В. Пригулевский, Ю. Усачев // Олимпийский спорт и спорт для всех: проблемы здоровья, реакции спортивной медицины и реабилитации : материалы IV Междунар. научн. конгр. – К., 2000. – С. 124–128.
 18. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно – історичний та психологічний аналіз)// Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – с. 227 – 232.
 19. Ржевська Н. Покликання танцювати / Н. Ржевська // Культура і життя. – 2007. – 20 червня. – С. 3.
 20. Ротерс Т. Т. Теория и методика развития личности школьника на ритмических занятиях в общеобразовательной школе/ Т. Т. Ротерс. – Луганск : Альма-Матер, 2001. – 279 с.
 21. Сморж Л. Естетика : навчальний посібник/ Леонід Сморж ; Київський міжнародний ун-т. – К. : Кондор, 2007. – 333 с.
 22. Соляна О. Хореографічна культура у контексті реалізації загальної мистецької освіти / О. Соляна// Світ виховання. – К., 2007. – № 2. – С. 21
 23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько – Івано-Франківськ : Вид-во Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8 кол. іл.
 24. Шаповал О. Гармонія музики і танцю / О. Шаповал // Музика. – 2002. – № 3. – С. 12–14.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Практичний показ

21-30 балів – студент бездоганно виконує танцювальні композиції по всіх вивчених танцях; грамотно і технічно виконує швидкісні комбінації; справляється з основними та додатковими ритмами; демонструє чітку

взаємодію з партнером; проявляє певні артистичні моменти, відповідно до характеру музичного матеріалу і танцювальної лексики.

11-20 балів – студент технічно і правильно виконує прості танцювальні композиції, складні елементи може виконувати у пів-ритму, без достатньої взаємодії з партнером може виконати свою партію.

1-10 балів – танцювальні елементи засвоєні на рівні схеми, без деталізації роботи ступнів, стегон і корпусу; схеми основних рухів виконуються в найпростішому ритмі або під усний рахунок.

Теоретична задача

16-20 балів – відповідь демонструє глибоке знання програмового матеріалу з теорії спортивного танцю, засвоєно всю термінологію; методика виконання танцювальних елементів може бути деталізована до роботи окремих частин тіла; методика вивчення усіх танців засвоєна повністю і може бути успішно застосована на практиці.

11-15 балів – теоретичний зміст курсу засвоєно повністю; відповідь демонструє знання програмового матеріалу, студент безпомилково розповідає елементи лексики по танцях, а самі танці по розділах і програмах; методика вивчення опанована і може бути засвоєна на практиці.

6-10 балів – теоретичний зміст курсу засвоєно частково, відповідь демонструє знання найважливіших понять та термінів, в той же час відсутня логіка взаємозв'язків між ними; методика вивчення лексичного матеріалу в основному засвоєна і може бути розвинута при подальшому використанні допоміжних методичних джерел і матеріалів.

1-5 балів – теорія виконання і вивчення лексики спортивного танцю засвоєна з суттєвими прогалинами, відповідь містить в собі грубі методичні помилки щодо ритмічних малюнків та схем виконання танцювальних елементів; вміння подавати матеріал у якості вчителя не сформовано.

Кількість балів за підсумковий контроль виставляється у відповідну графу залікової відомості та включається у підсумкову оцінку з дисципліни.