

**Міністерство освіти і науки України**  
**Тернопільський національний педагогічний**  
**університет імені Володимира Гнатюка**  
**Факультет мистецтв**



**«Затверджую»**

В.о. ректора

*Надія ДРОБИК*

26 квітня 2024 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**Освітня програма «Фотомистецтво та візульні практики»**

**при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»**

**для вступників на базі повної загальної середньої освіти**

**Тернопіль 2024**

Програма творчого конкурсу зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» для вступників на базі повної загальної середньої освіти. Тернопіль, 2024. 4 с.

*Програму склали:*

Гарант освітньої програми, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Вольська С.О.

Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Тобілевич Г.М.

Завідувачка кафедрою, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Маркович М.Й.

## ВСТУП

Програма фахового вступного випробування призначена: для осіб, які здобули загальну середню освіту і вступають на перший курс спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на освітній програмі «Фотомистецтво та візуальні практики» для здобуття ОС бакалавра.

Мета – виявлення рівня теоретичних знань, набутих абітурієнтом.

Для досягнення мети передбачається виявлення теоретичної підготовки абітурієнтів та їх обізнаності з питань мистецтва, композиції, фотографії.

Абітурієнт повинен знати :

- поняття “картинна площина”. Компонування матеріалу як засіб розкриття задуму автора.

- композиція кадру - побудова зображення. Пошук співвідношень частин кадру, розміщення фігур та предметів на “картинній площині”.

- динаміка головних ліній оптичного малюнка. Перерозподіл світлотональних мас.

- лінійна та тональна перспективи.

- зображувальне рішення теми. Зображувальний центр знімка. Центр “картинної площини”. Виділення смислового центру знімка та його співвідношення з центром зображувального матеріалу.

- фронтальна та глибинна композиції. Вплив фокусної відстані знімального об’єктива і оптичного малюнка на композицію кадру.

- зображувальний простір композиційної побудови. Роль переднього плану.

- застосування геометричних фігур як композиційна побудова знімка: трикутник, коло, еліпс, діагональ, спіраль тощо.

- рівновага композиції. Симетрія та асиметрія. Врівноважені і “неврівноважені” композиції в художній фотографії. Рівновага у “неврівноважених” композиціях. Твори образотворчого мистецтва з “неврівноваженими” композиціями: японські мініатюри XIX-XX сторіч; живопис імпресіоністів та постімпресіоністів.

## СТРУКТУРА І ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### 1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

#### **Практичне завдання з композиції.**

Створення та зйомка натюрморту з натури протягом 4 академічних годин (академічна година дорівнює 45 хвилин).

Завдання: створити композицію предметного простору з індивідуальним творчим підходом. Дозволяється вільно використовувати натурну постановку, доповнювати іншими предметами, трансформувати, використовувати штучне чи природне освітлення.

Абітурієнт повинен:

– передати гармонійний взаємозв’язок предметів;

- будувати і розташовувати всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції;
- вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак;
- створити гармонійну єдність елементів у композиції.

**Порядок оцінювання:** іспит оцінюється за 200-бальною системою екзаменаційною комісією кафедри. Оцінка за Творчий конкурс рахується як середнє арифметичне двох етапів. Після цього проводиться загальноакадемічний перегляд всіх робіт.

#### **Структура оцінки:**

Під час вступного випробування оцінюється рівень творчого, самостійного та критичного мислення, глибина та міцність знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

Результати фахового вступного випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Мінімальний прохідний бал – 100.

#### **Підсумкова шкала оцінювання**

<b>Рівень</b>	<b>Сума балів за всі питання</b>
Високий	176-200
Достатній	141-175
Посередній	101-140
Низький	0-100

#### **Критерії оцінювання знань абітурієнтів**

**176-200 балів** – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання об'ємно-просторової композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; правильно побудували і розташовували всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції; вирішили колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявили свій художній смак; створили гармонійну єдність елементів у композиції.

**141-175 балів** – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання об'ємно-просторової композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; побудували і розташовували всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції; вирішили колірну гамму відповідно до композиційного задуму; створили єдність елементів у композиції, але в роботі були деякі неточності.

**101-140 балів** – отримують абітурієнти, які створили об'ємно-просторову композицію, передали взаємозв'язок предметів і їх розташування, колірне взаємовідношення, при цьому допустили помилки при виконанні композиції.

**0-100 балів** – отримують абітурієнти, які не зуміли створити об'ємно-просторову композицію у взаємозв'язку предметів та їх колірного вирішення.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Бойчук В.М. Основи композиції: навч. посіб. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2015. 132 с.
2. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photo-shop / пер. з англ. Н. Сverdлова. – Харків: Вид-во «Ранок»: Фабула, 2021. 376 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч.-метод. посіб. Харків: ХДАДМ, 3003. 255 с.
4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с.
5. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів : Світ, 2011. 175 с.
6. Потрашкова Л.В. Основи композиції та дизайну: навч. посіб. Харків: ХНЕУ, 2008. 148 с.
7. Magnum Photos Magnum Atlas Around the world in 365 photos from the magnum archive . New York : Prestel, 2017. 752 p.