

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка
Факультет мистецтв



«Затверджую»

В.о. ректора

26 квітня 2024 року

Надія ДРОБИК

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
зі спеціальності 022.01 ДИЗАЙН (Графічний дизайн)
Освітня програма «Графічний дизайн»

при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»

для вступників на базі повної загальної середньої освіти

Тернопіль 2024

Програма творчого конкурсу зі спеціальності 022.01 Дизайн (Графічний дизайн) при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» для вступників на базі повної загальної середньої освіти. Тернопіль, 2024. 5 с.

Програму склали:

Гарант освітньої програми, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат педагогічних наук Мацишина З.А.

Завідувачка кафедрою образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства доцент Маркович М.Й.

Пояснювальна записка

Для забезпечення ефективного функціонування системи вищої художньої освіти, здатної забезпечити у процесі реалізації освітньо-професійної програми у вищому художньому навчальному закладі цілі освітньої професійної підготовки, що декларовані в освітньо-професійній характеристиці, абітурієнти повинні продемонструвати наступне :

- вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;
- бачити тональні співвідношення;
- гармонійно поєднувати природні форми у дизайн-середовищі;
- аналізувати просторову будову природних форм в архітектурі відповідно до дизайн-форм;
- зображувати та робити ескізи середовища (природного, архітектурного, фантастичного);
- передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми.

Програма письмового творчого конкурсу виявляє практичний рівень підготовки абітурієнтів при вступі на навчання за спеціальністю «Дизайн» для здобуття ступеня «Бакалавр», яка включає виконання завдань з рисунку, композиції має довести відповідний рівень професійної придатності, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищій школі.

Творчий конкурс проводиться очно відповідно до встановленого розкладу у один етап – тематична композиція та триває 3 години.

Творчий конкурс оцінюється від 100 до 200 балів

Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав» та до конкурсу не допускається.

Структура і зміст творчого конкурсу

1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

1.1. Завдання для творчого конкурсу з композиції.

Виконується композиція на основі постановочного натюрморту з 4-5 предметами у графічній техніці тушшю та пензлем без використання креслярського приладдя. Спочатку композиція намічається олівцями, а потім виконується тушшю, з використанням фактур. У процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на цілісність та виразність композиційного рішення, домінування композиційного центру.

Основна вимога – збалансована композиція, стилізація форми, декоративне вирішення, домінування композиційного центру

Колористична гама – ахроматична.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, туш, маркери (за вибором вступника).

Формат аркуша – А3.

Абітурієнт повинен:

- створити гармонійну єдність елементів у композиції.
- передати гармонійний взаємозв'язок предметів;
- будувати і розташовувати всі задані елементи, спираючись на знання перспективи та композиції;
- вирішувати об'єм методом штрихування;
- вміти будувати власні та падаючі тіні.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

2.1. З композиції:

176-200 балів – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання об'ємно-просторової композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; правильно побудували і розташовували всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції; виявили свій художній смак; створили гармонійну єдність елементів у композиції.

141-175 балів – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання об'ємно-просторової композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; побудували і розташовували всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції; створили єдність елементів у композиції, але в роботі були деякі неточності.

101-140 балів – отримують абітурієнти, які створили об'ємно-просторову композицію, передали взаємозв'язок предметів і їх розташування, при цьому допустили помилки при виконанні композиції.

0-100 балів – оцінку «не склав» отримують абітурієнти, які не зуміли створити об'ємно-просторову композицію у взаємозв'язку предметів та їх колірному вирішенні.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

3.1. З рисунку:

1. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 145 с.
2. Кириченко М. А. Кириченко І. М Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 115 с.
3. Лихач Лідія. Чисте мистецтво. Київ: Родовід, 2009. 304 с.
4. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. –Львів., 2003. 125 с.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник Київ: «BONA MENTE», 2004. 206 с.
6. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Львів: Аверс, 2011. 496 с.

3.2. З композиції:

1. Богданова Л.О., Коровкіна Г.А. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція». Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 115 с.
2. Бойчук В.М. Основи композиції: навч. посіб. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2015. 132 с.
3. Дідик Н.Я. Основи композиції: навч. альб.-посіб. Ужгород: Мистецька лінія, 2009. 64 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч.-метод. посіб. Харків: ХДАДМ, 2003. 255 с.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ: Каравела, 2008. 304 с.
6. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с.
7. Поліщук А.А. Теорія і практика графіки: навч. посібн. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 212 с.
8. Потрашкова Л.В. Основи композиції та дизайну: навч. посіб. Харків: ХНЕУ, 2008. 148 с.
9. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004. 62 с.
10. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. Київ: Каравелла, 2007. 240 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.