

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка
Факультет мистецтв



«Затверджую»

В.о. ректора

Надія ДРОБИК

26 квітня 2024 року

ПРОГРАМА
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
зі спеціальності 022.03 ДИЗАЙН (Дизайн середовища)
Освітня програма «Дизайн середовища»

при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»

для вступників на базі НРК5
(ОПС «Фаховий молодший бакалавр», ОКР «Молодший
спеціаліст»)

Тернопіль 2024

Програма творчого конкурсу зі спеціальності 022.03 ДИЗАЙН (Дизайн середовища) при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» для вступників на базі НРК5. Тернопіль, 2024. 5 с.

Програму склали:

Гарант освітньої програми Дизайн середовища, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Маркович М.Й.

Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат педагогічних наук Мацишина З.А.

Пояснювальна записка

Для забезпечення ефективного функціонування системи вищої художньої освіти, здатної забезпечити у процесі реалізації освітньо-професійної програми у вищому художньому навчальному закладі цілі освітньої професійної підготовки, що декларовані в освітньо-професійній характеристиці, абітурієнти повинні продемонструвати наступне :

вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;

- бачити тональні, кольорові співвідношення, колорит;

- передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми твору.

На фаховому вступному іспиті до вищого навчального закладу майбутній студент практичною роботою з композиції має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищій художній школі.

Перевірка практичних умінь і навичок оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав»

Фаховий іспит проводиться очно письмово відповідно до встановленого розкладу та триває 3 години.

Структура і зміст творчого конкурсу

1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

Творче завдання з композиції: Виконати та закомпонувати в аркуші начерк інтер'єру за заданим планом та девізом. Начерк має включати:

- Назву – девіз розробки (за завданням).
- Пропоновану колірну палітру інтер'єру (3–4 гармонійно узгоджені кольори).
- Начерк плану приміщення (на основі наданого за завданням).
- Перспективний начерк інтер'єру приміщення з меблями.
- Перспективний начерк фрагменту інтер'єру з одним-двома предметами

меблів.

Девіз варіанту виступає як джерело натхнення для композиційно-колористичного вирішення інтер'єру. Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, закладеного в девізі, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну організацію, колорит тощо.

Усі елементи завдання виконуються в поліхромній техніці.

Засоби вираження: лінійно-площинні графічні засоби.

Матеріали: папір, туш, лінери, акварель, кольорові олівці, маркери (за вибором вступника).

Розмір аркуша – А3.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

176-200 балів – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання асоціативної композиції: оригінальність рішення; сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему твору; створили художній образ гармонійного середовища; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; передали власне ставлення, бачення, почуття до нього; вирішили колірну гаму відповідно до композиційного задуму та обраної техніки.

141-175 балів – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання асоціативної композиції: сюжетними засобами рисунка, кольору, тону, плями розкрили тему; виділили головні композиційні елементи простору; вірно передали відповідний емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості; але в роботі були деякі неточності.

101-140 балів – отримують абітурієнти, які розкрили тему, але не точно передали настрій та емоційно-психологічний стан простору; в роботі були неточності при вирішенні колірної гами та в техніці виконання малюнку.

0-100 балів – оцінку “не склав» отримують абітурієнти, які не розкрили тему, у роботах яких були неточності в композиції малюнку, передачі настрою та емоційно-психологічного стану, при вирішенні колірної гами та в техніці виконання роботи.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

3.1. З рисунку:

1. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 145 с.
2. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 115 с.
3. Лихач Лідія. Чисте мистецтво. Київ: Родовід, 2009. 304 с.
4. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. –Львів., 2003. 125 с.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник Київ: «BONA MENTE», 2004. 206 с.
6. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Львів: Аверс, 2011. 496 с.

3.2. З композиції:

1. Богданова Л.О., Коровкіна Г.А. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція». Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 115 с.
2. Бойчук В.М. Основи композиції: навч. посіб. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2015. 132 с.
3. Дідик Н.Я. Основи композиції: навч. альб.-посіб. Ужгород: Мистецька лінія, 2009. 64 с.

4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч.-метод. посіб. Харків: ХДАДМ, 3003. 255 с.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ: Каравела, 2008. 304 с.
6. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с.
7. Поліщук А.А. Теорія і практика графіки: навч. посібн. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 212 с.
8. Потрашкова Л.В. Основи композиції та дизайну: навч. посіб. Харків: ХНЕУ, 2008. 148 с.
9. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. Теоретичні основи композиції: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2004. 62 с.
10. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. Київ: Каравелла, 2007. 240 с.
11. Яремків М. композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.