

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЇ І ЖУРНАЛІСТИКИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора університету

Надія ДРОБИК
Надія ДРОБИК

26 квітня 2024 року

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 035.01 ФІЛОЛОГІЯ

(УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)

при вступі на навчання для другого (магістерського)
рівня вищої освіти

ТЕРНОПІЛЬ – 2024

Програма фахового вступного випробування для вступників за спеціальністю 035.01 Філологія (Українська мова і література) другого (магістерського) рівня вищої освіти. Тернопіль, 2024. 19 с.

Укладачі програми:

Грицак Н. Р., доктор педагогічних наук, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української та зарубіжної літератур і методик їх навчання;

Вільчинська Т. П., доктор філологічних наук, професор кафедри української мови і славістики, декан факультету філології і журналістики;

Бачинська Г. В., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови і славістики.

Пояснювальна записка

Програма фахового вступного іспиту з української мови та літератури для вступників другого (магістерського) рівня вищої освіти охоплює базову інформацію, яку дають основні мовознавчі та літературознавчі науки.

На вступному екзамені з української мови та літератури здійснюється перевірка відповідності набутого рівня філологічних знань державним стандартам з української мови та літератури. За своїм змістом та методикою проведення цей екзамен відрізняється від семестрових екзаменів з окремих предметів. Він, зокрема, має вищий ступінь узагальнення поставлених питань, більшу широту охоплюваних мовознавчих та літературознавчих проблем, поєднаних з конкретними знаннями з фаху в межах навчальних програм ЗВО. На вступному екзамені абітурієнт повинен продемонструвати, насамперед, розуміння основних закономірностей мовознавства і літературознавства та їх практичне значення. Одночасно він має показати рівень знань, довести своє вміння орієнтуватись у фактичному матеріалі, результатах фундаментальних наукових досліджень, знати основні джерела і володіти методикою аналізу поповнення та оновлення цих знань. Програма зорієнтована на з'ясування науково-теоретичного і методичного рівнів підготовки абітурієнта з філологічних дисциплін, сформованих упродовж чотирьох років навчання.

Відповідно до змісту програми екзаменаційні білети містять питання з мовознавчого та літературознавчого циклів філологічної науки. За відповідними розділами. Перевага надається питанням практичного характеру, що дає змогу виявити готовність вступників до самостійної практичної діяльності, встановити глибину усвідомлення майбутніми вчителями-словесниками структури, змісту та основної мети філологічної освіти, рівень розуміння ними теоретичного матеріалу з методики навчання української мови та літератури, вміння застосовувати його під час реалізації практичних завдань сучасної школи. Розкриваючи провідні ідеї, поняття і закономірності, принципи, методи і засоби навчання української мови та літератури, абітурієнти повинні тісно пов'язувати їх з практикою шкільної роботи, спиратися на власні спостереження та судження, сформовані під час теоретичних занять та педагогічної практики.

Форма проведення екзамену: **письмова.**

Перелік питань Загальне мовознавство

1. Мовознавство як наука. Предмет, зміст і основні завдання загального мовознавства.
2. Знакова природа мови.
3. Мова і мислення.
4. Мова і мовлення.
5. Структура і система мови.
6. Фонологічна система мови.
7. Граматична система мови.
8. Лексико-семантична система мови.
9. Мова і суспільство.
10. Сучасні лінгвістичні течії.

Сучасна українська літературна мова

1. Фонетика і фонологія. Предмет і завдання.
2. Класифікація звуків у сучасній українській літературній мові.
3. Система приголосних фонем у сучасній українській літературній мові та їх класифікація.
4. Позиційні та комбінаторні звукові зміни в сучасній українській літературній мові.
5. Типи чергувань у сучасній українській мові.
6. Орфоепія як розділ мовознавства. Орфоепія і культура усного мовлення.
7. Лексикологія як розділ мовознавства. Слово і його лексичне значення.
8. Слово як основна одиниця мови. Типи лексичних значень слів. Лексико-семантичні відношення між словами.
9. Синоніми. Омоніми. Антоніми. Їх типи.
10. Лексика української мови з погляду її походження. Запозичені й іншомовні слова. Міжмовні контакти української мови.
11. Фразеологія як розділ мовознавства. Основні типи класифікацій. Джерела фразеології.
12. Лексикографія як розділ мовознавства. З історії лексикографії. Типи словників.
13. Орфографія. Принципи української орфографії.

14. Морфеміка як розділ мовознавства. Морфема і морф. Морфемна будова слова.

15. Словотвір як розділ мовознавства. Способи словотворення в українській мові.

16. Граматичні категорії частин мови в українській мові.

17. Іменник. Лексичне значення і граматичні ознаки.

18. Прикметник. Лексичне значення і граматичні ознаки.

19. Займенник. Лексичне значення і граматичні ознаки.

20. Числівник. Лексичне значення і граматичні ознаки.

21. Дієслово. Форми дієслова. Лексичне значення і граматичні ознаки.

22. Дієприкметник і дієприслівник як особливі форми дієслова. Лексичне значення і граматичні ознаки.

23. Прислівник. Лексичне значення і граматичні ознаки.

24. Службові слова в системі сучасної української літературної мови.

25. Синтаксис як розділ мовознавства. Словосполучення і речення.

26. Словосполучення. Типи словосполучень в сучасній українській літературній мові.

27. Просте речення. Головні та другорядні члени речення.

28. Просте речення. Класифікація простих речень.

29. Односкладні та двоскладні речення в сучасній українській мові.

30. Просте ускладнене речення.

31. Складне речення. Класифікація складних речень.

32. Складносурядні речення. Типи відношень у складносурядному реченні.

33. Складнопідрядні речення. Класифікація складнопідрядних речень.

34. Безсполучникові речення. Типи відношень у безсполучникових реченнях.

35. Багатокомпонентні складні речення.

36. Пунктуація. Розділові знаки в складному реченні.

37. Способи передачі чужої мови.

38. Функціональні особливості стилів сучасної української літературної мови.

39. Текст як об'єкт лінгвістичного вивчення.

40. Лексичні, фразеологічні, фонетичні, граматичні засоби стилістики.

Теорія літератури

1. Теорія літератури в системі гуманітарного знання: поняття теорії; специфіка теорії в порівнянні з історією і літературною критикою.
2. Письменник (автор) як «продукт» суспільства. Виникнення і розвиток поняття авторства. Автор реальний (фізичний) і текстуальний. Образ автора.
3. Суть і структура літературно-художнього образу. Роль асоціацій та уяви у виникненні та формуванні літературного художнього образу. Образ і мовлення (мова). Питання побутування літературно-художнього образу.
4. Текст, підтекст, контекст словесного твору; текст і дискурс: становлення і взаємовідношення понять.
5. Сучасні проблеми наратології у світлі теорії художньої комунікації, типи нараторів і наративної ситуації; поняття наративної стратегії.
6. Читач (адресат) як теоретико-літературна проблема. Читач фізичний і текстуальний (віртуальний).
7. Літературні напрямки. Стильові течії.

Історія української літератури

1. Володимир Гнатюк і його фольклористична діяльність.
2. Проблематика, жанрова специфіка, художня майстерність полемічної прози І. Вишенського.
3. Поетична творчість Г. Сковороди, жанри, мотиви. Збірка «Сад божественних пісень». Байки Г. Сковороди.
4. Епохальне значення для української літератури «Кобзаря» (1840) Т. Шевченка.
5. Жанрова специфіка, композиція, проблематика, образи поем «І мертвим, і живим...», «Єретик», «Великий льох», «Сон», «Кавказ» Т. Шевченка.
6. Жанрова специфіка, композиція, проблематика творів «Розрита могила», «Чигирине, Чигирине», «Стоїть в селі Суботові», «Холодний яр» Т. Шевченка. Прочитати напам'ять поезію (на вибір абітурієнта).
7. І. Франко, І. Дзюба про твори Т. Шевченка.
8. Особливості розвитку романтизму в Україні в першій половині XIX ст.: школи, стильові течії, жанрова система.
9. Система образів та засоби їх творення в поемі «Енеїда»

І. Котляревського.

10. «Руська трійця» і значення її діяльності для національно-культурного відродження на західноукраїнських землях. Структура альманаху «Русалка Дністровая», його оцінка І. Франком, О. Білецьким, О. Гончарем.

11. Особливості розвитку української драматургії в першій половині ХІХ ст.: жанри, образи, поетика («Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник» І. Котляревського, «Назар Стодоля» Т. Шевченка).

12. Порівняльна характеристика гетьманів Брюховецького і Сомка в романі «Чорна рада» П. Куліша. Композиція твору.

13. Проблеми інтелігенції та денационалізації у творах І. Нечуя-Левицького («Хмари», «Над Чорним морем»).

14. Розвиток українського професійного театру й драматургії в 70-90-рр. ХІХ ст. Естетичні принципи театру М. Кропивницького («Дай серцю волю, заведе в неволю», «Глитай, або Павук»).

15. Особливості розвитку української історичної прози другої половини ХІХ ст. Огляд романів М. Старицького «Князь Єремія Вишневецький», І. Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський», І. Франка «Захар Беркут» (на вибір абітурієнта).

16. Композиція, тематика, художня майстерність збірки «З вершин і низин» І. Франка. Прочитати напам'ять одну з поезій І. Франка.

17. І. Франко – драматург. Проблематика, образи, характер конфлікту драми «Украдене щастя».

18. Еволюція жанру поеми у творчості І. Франка («Панські жарти», «Іван Вишенський», «Мойсей»).

19. Жанрова своєрідність роману «Перехресні стежки» І. Франка. Образ Євгена Рафаловича.

20. Морально-етична проблематика, психологічний світ персонажів «Боярині», «Оргії» Лесі Українки.

21. Жанр роману у творчій практиці Ольги Кобилянської («Апостол черні»).

22. Тематика, жанрова специфіка прози В. Винниченка.

23. Експресіонізм прози В. Стефаника, поетика новел («Синя книжечка», «Камінний хрест», «Злодій», «Гріх», «Новина» та ін.).

24. Модернізм, розмаїття стилів, манер та форм творчості. Характеристика стилю «романтики вітаїзму».
25. Українські літературні журнали й альманахи в 20-30-х рр. ХХ ст.
26. Літературна дискусія 1925-1928 рр., її естетичні гасла, етапи та наслідки. Месіанська концепція М. Хвильового про четверте відродження людства і ролі в ньому України.
27. Характеристика літературних угруповань українських символістів та футуристів, їх естетичні платформи.
28. Естетична програма київських неокласиків.
29. Художній світ поета-неокласика Максима Рильського.
30. Літературні організації «Гарт», «Плуг», «Молодняк», «Західна Україна» та ін. Згубне втручання компартії у літературний процес.
31. Естетична платформа ВАПЛІТЕ і її вплив на розвиток модерністського дискурсу в українській літературі 20-х рр. ХХ ст.
32. Двоколіїність літературного процесу в ХХ ст. Літературні угруповання й школи на західноукраїнських землях у 20-30-ті рр.
33. Поетика імпресіоністичної лірики В. Еллана-Блакитного, Василя Чумака.
34. Характер художніх шукань поетів-символістів (М. Філянський, Я. Савченко, Д. Загул, Т. Осьмачка).
35. Поезія українських поетів-футуристів (Гео Шкурупій, Михайль Семенко).
36. Характер художнього осмислення дійсності в поезії В. Поліщука, Майка Йогансена.
37. Жанр сонету в творчості М. Зерова, аналіз збірки «Камена».
38. Проблематика творчості В. Свідзинського.
39. Художній світ М. Драй-Хмари, П. Филиповича.
40. Гетерогенний (різномірний) характер української поезії 20-х рр.: стильові течії, тематичне оновлення, жанрові різновиди.
41. Лірика Ю. Клена, його поеми.
42. Жанрово-стильові особливості Є. Плужника. Його ліричні поеми.
43. Тематика, художня майстерність П. Тичини в збірці «Сонячні кларнети».

Національна проблематика в ліриці 1917-1920 рр.

44. Складність авторської позиції в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг», «Вітер з України» П. Тичини.

45. Жанрова своєрідність поем «Похорон друга», «Сковорода» П. Тичини. Творчість П. Тичини в критиці й літературознавстві кінця ХХ ст. (Л. Новиченко, Г. Клочек, В. Стус, Михайлина Коцюбинська, С. Тельнюк та ін.).

46. Тематика, жанрово-стильові шукання М. Рильського у 20-30-х рр. «Третє цвітіння» у творчості М. Рильського.

47. Художня майстерність, патріотичний пафос творів П. Тичини, М. Рильського, М. Стельмаха, М. Бажана, В. Сосюри, А. Малишка періоду Другої світової війни.

48. Неоромантизм В. Сосюри в 20-30-х рр. ХХ ст., характер його жанрово-стильових шукань. Жанрова своєрідність, ідейно-художня концепція поеми «Мазепа» В. Сосюри. Ліризм, широта тематики творчості В. Сосюри повоєнного часу. Поема «Розстріляне безсмертя», роман «Третя рота».

49. Жанрово-стильові шукання М. Бажана в 20-30-х рр. ХХ ст. Жанрова своєрідність поем М. Бажана («Розмова сердець», «Сліпці», «Данило Галицький», «Політ крізь бурю»).

50. Творчий шлях Є. Маланюка. Періодизація творчості, характер художніх шукань, історіософські візії.

51. Українська проза 20-х рр. ХХ ст.: проблематика, стильові течії. Аналіз «Поza межами болю» О. Турянського.

52. Розквіт української новелістики в 20-х рр. ХХ ст. (Г. Косинка, А. Любченко, А. Головка, Ю. Яновський та ін.).

53. Особливості розвитку повісті 20-х рр. ХХ ст., її жанрові різновиди (Г. Михайличенко, Ю. Яновський, О. Турянський).

54. Художня майстерність новел Г. Косинки.

55. Тематика, «орнаменталізм» і романтика новел Миколи Хвильового. Типи «зайвої людини» у повісті «Санаторійна зона», романі «Вальдшнепи» М. Хвильового.

56. Засоби сатиричної типізації в антиміщанських оповіданнях і повісті «ІванІванович» М. Хвильового.

57. Проблематика роману «Невеличка драма» В. Підмогильного.
58. Художня майстерність оповідань та повістей В. Підмогильного. Проблематика, система образів роману «Місто» В. Підмогильного.
59. Основні тематичні цикли й сатиричні персонажі О. Вишні 20-30-х рр. ХХ ст.
60. Новаторство О. Вишні в жанрі усмішки, її різновиди.
61. Проблематика творів і стильові шукання А. Головка в 20-30-х рр. ХХ ст.
62. Своєрідність новелістики Ю. Яновського.
63. Проблематика, жанрова своєрідність і структура роману «Чотири шаблі» Ю. Яновського.
64. Жанрова своєрідність, художня майстерність кіноповістей О. Довженка 20-30-х рр. ХХ ст.
65. Оповідання, публіцистика, кіноповісті О. Довженка періоду Другої світової війни. Засоби творення характерів у кіноповістях «Україна в огні», «Зачарована Десна» О. Довженка.
66. Драматургія і театр Л. Курбаса.
67. Художньо-естетичні шукання українських драматургів 20-30-х рр. ХХ ст. (М. Ірчан, Я. Мамонтов, І. Дніпровський та ін.). Згубний вплив на розвиток української драми методу «соціалістичного реалізму» (І. Микитенко, О. Корнійчук).
68. Жанрова своєрідність п'єс М. Куліша («97», «Отак загинув Гуска», «Мина Мазайло»). Співпраця драматурга з театром «Березіль».
69. Новаторство М. Куліша в трагікомедії «Народний Малахій» як українського варіанту «Дон Кіхота» Сервантеса. Своєрідність композиції, проблематика п'єс «Патетична соната», «Маклена Граса» М. Куліша.
70. Жанрова своєрідність п'єс Івана Кочерги («Марко в пеклі», «Алмазне жорно», «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий»).
71. Розвиток руху «шістдесятників», їх естетика, новаторські шукання.
72. Ідейно-естетична платформа українського шістдесятництва: постаті і твори.
73. Тематика творів, жанрові шукання А. Малишка.
74. Новаторство Д. Павличка в жанрі сонета. Поєми, рубаї Д. Павличка.

Волелюбна лірика останніх років.

75. Самобутній характер лірики Л. Костенко. Проблематика, жанри, поетика.

76. Новаторство Л. Костенко в романі «Маруся Чурай». Прочитати уривок напам'ять.

77. Жанрова своєрідність драматичних поем Ліни Костенко.

78. Романи у творчій практиці Ліни Костенко («Маруся Чурай», «Берестечко». «Записки українського самашедшого»).

79. І. Драч: періодизація творчості, збірки, особливості творчої манери; новаторство в жанрі балади.

80. Жанрова своєрідність поем («Ніж у сонці», «Смерть Шевченка», «Дума про Вчителя», «Соловейко-Сольвейг», «Чорнобильська Мадонна») І. Драча.

81. Сучасна українська поема та її різновиди.

82. Ідейно-тематичне багатство лірики В. Симоненка.

83. Своєрідність художнього осмислення дійсності в ліриці М. Вінграновського.

84. Проблематика, жанрові особливості прозових творів (оповідань, повістей, роману) М. Вінграновського. Аналіз повістей «Первінка», «Сіроманець».

85. Особливості проблематики й образної системи в ліриці В. Стуса.

86. Художня майстерність О. Гончара-новеліста. Повість «Бригантина».

87. Проблематика роману «Собор» О. Гончара. Оцінка роману критикою 60-90-х рр. ХХ ст.

88. Жанрова своєрідність романів «Людина і зброя», «Тронка», «Циклон» О. Гончара.

89. Поетична творчість митців Нью-Йоркської школи (Юрій Тарнавський, Богдан Бойчук, Богдан Рубчак).

90. Проблематика роману «Правда і кривда» М. Стельмаха.

91. Повісті «Гуси-лебеді», «Щедрий вечір» М. Стельмаха як явища лірико-романтичної стильової течії в українській прозі.

92. Поетика роману «Чотири броди» М. Стельмаха.

93. Проблематика романів «Мальви» («Орда»), «Четвертий вимір», «Журавлинний крик» І. Іваничука.

94. Трилогія П. Загребельного про Київську Русь («Диво», «Первоміст», «Смерть у Києві»).
95. Новаторський характер сучасного українського історичного роману (Іван Білик «Меч Арея», «Похорон богів»; Раїса Іванченко «Золоті стремена», «Гнів Перуна»; Юрій Мушкетик «Яса») (на вибір абітурієнта).
96. Художня майстерність новел Гр. Тютюнника.
97. Жанрова своєрідність повістей Гр. Тютюнника («Облога», «Климко», «Вогник далеко в степу»).
98. Тема голодомору 1933 р. в українській літературі (Улас Самчук «Марія», Василь Барка «Жовтий князь», Б. Бойчук «Голод»).
99. Чорнобильська тема в сучасній українській літературі (І. Драч, Б. Олійник, С. Сапеляк, В. Яворівський, Ю. Щербак).
100. Творчий шлях У. Самчука. Проблематика, жанрова своєрідність роману «Волинь» У. Самчука.
101. Ідейно-художній аналіз роману «Марія» У. Самчука.
102. Творчий шлях І. Багряного. Проблематика, жанрова специфіка романів «Тигролови», «Сад Гетсиманський» І. Багряного.
103. Ідейно-художній аналіз повісті «Огненне коло», роману «Людина біжить над прірвою» І. Багряного.
104. Творчий шлях Валерія Шевчука. Жанрова своєрідність роману «Дім на горі».
105. Конфлікти й характери драматичних творів 60-90-х рр. ХХ ст. (М. Руденко «На дні морському»; О. Левада «Фауст і смерть»; п'єс О. Коломійця, Лариси Хоролець, М. Зарудного, Ю. Щербака).
106. Творчі шукання Ігоря Калинця, Тараса Мельничука, Степана Сапеляка.
107. Жанрово-стильові шукання письменників в сучасній українській прозі.
108. Характер осмислення дійсності в ліриці 90-х рр. ХХ ст.
109. Творчість українських поетів діаспори (О. Лятуринська, В. Вовк).
110. Літературний процес 90-х рр.: літературні угруповання. Типи дискурсів в сучасній українській літературі, постмодернізм.
111. Київська школа поетів. Творчість Василя Голобородька, його верлібри.

**Критерії оцінювання
відповідей абітурієнтів на вступному фаховому випробуванні**

<i>Бали</i>	<i>Характеристика відповіді абітурієнта</i>
124-139	Абітурієнт має уявленнь про мовознавчі та літературознавчі поняття. Відповідь на поставлені питання поверхова і фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Допускає грубі помилки.
140-159	Відповіді на питання білету носять фрагментарний характер. Абітурієнт має лише загальні уявлення про мовознавчі та літературознавчі поняття, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою.
160-179	У відповідях на питання білету допускаються деякі неточності або незначні помилки. Абітурієнт демонструє розуміння матеріалу, спроможний розкрити загальні мовознавчі та літературознавчі питання, виявляє повні, систематичні знання з навчальних дисципліни.
180-200	Абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на питання білету. Його відповіді свідчать про розуміння матеріалу, за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. Відповідь характеризується логікою, послідовністю викладу матеріалу.

Вважається, що абітурієнт склав іспит, якщо набрав не менше 124 балів.

Література

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2008. 360 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-ге вид., доп. Львів: Літопис, 2001. 824 с.
3. Бевзенко С. П. Сучасна українська мова. Синтаксис: навч. посіб. Київ: Вища школа, 2005. 270 с.
4. Бернадська Н.І. Український роман: Теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. 368 с.
5. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. Київ: Знання-Прес, 2007. 272 с.
6. Бовсунівська Т.В. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків: Діса плюс, 2015. 368 с.
7. Бровко О.О. Новела в структурі української прози: модифікації та функції: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2011. 400 с.
8. Вакарюк Л. О. Український словотвір у термінах. Словник-довідник. Тернопіль: Джура, 2007. 260 с.
9. Вакарюк Л.О. Українська мова. Морфеміка і словотвір. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2010. 200 с.
10. Васильєв Є.М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
11. Васьків М. Романні форми в українській літературі 1920 – 1930-х років: монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Буйцький О. А., 2009. 325 с.
12. Вертій О.І. Народні джерела національної самобутності української літератури 70–90-х років ХІХ століття. Суми: Собор, 2005. 486 с.
13. Вихованець І. Р., Городенська К. Г. Теоретична морфологія української мови. Київ: Пульсари, 2004. 400 с.
14. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2005. 488 с.
15. Голянич М. І., Стефурак Р. І., Бабій І. О. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія. Івано-Франківськ: Сімік,

2011. 272 с.

16. Горпинич В.О. Морфологія української мови: підручник. Київ: Академія, 2004. 336 с.

17. Граматика сучасної української літературної мови. Морфологія / І.Р. Вихованець, К.Г. Городенська, А.П. Загнітко, С.О. Соколова; за ред. К.Г. Городенської. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2017. 752 с.

18. Гуйванюк Н. В. Українська мова. Схеми, таблиці, тести. Львів: Світ, 2005. 304 с.

19. Гуйванюк Н.В., Кульбабська О.В. Складні ускладнені речення (Теоретично-практичний блок): навчальний посібник. Чернівці: Рута, 2003. 143 с.

20. Гундорова Т. Літературний канон і міф. *Слово і час*. 2001. № 5. С. 15 – 23.

21. Денисюк І.О. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.1: Літературознавчі дослідження. Кн.1. 2005. 432 с.

22. Дзюба І. М. Пастка. Тридцять років зі Сталіним. П'ятдесят років без Сталіна. Київ: Криниця, 2003. 144 с.

23. Дудик П. С. Синтаксис української мови: підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Академія, 2010. 384 с.

24. Єрмоленко С. Я. Українська мова: короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / ред. С. Я. Єрмоленко. Київ: Либідь, 2001. 224 с.

25. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі: колективна монографія / за ред. проф. О.В. Кеби. Кам'янець-Подільський: Аксіома. 2012. 224 с.

26. Жулинський М.Г. Слово і доля: навчальний посібник. Київ, 2002. 640 с.

27. Загнітко А. П. Сучасний лінгвістичний словник. Вінниця: ТВОРИ, 2020. 920 с.

28. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис: монографія. Донецьк: ДонНУ, 2001. 662 с.

29. Захарчук І. Війна і слово (Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму): монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.

30. Іванишин М.В. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві. Монографія. Дрогобич: Посвіт. 2015. 207 с.

31. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.: у 3-х т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2014. Т. 1. 536 с.
32. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. проф. О. Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2006. Кн. 2. 496 с.
33. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін.; за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013. Т. 1. 2013. 592 с.
34. Кавун Л.І. «М'ятежні» романтики вітаїзму: проза ВАПЛІТЕ: монографія. Черкаси: Брама-Україна, 2006. 328 с.
35. Качуровський І. Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 766 с.
36. Ковалів Ю. І. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину»: навчальний посібник. Київ: Б-ка українця. 2001. 118 с.
37. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. Київ: Академія, 2014. Т. 3. 472 с.
38. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (українська література періоду Другої світової війни). Київ: Джерело, 2004. 107 с.
39. Козловська Л., Терещенко С. Українська література: навчально-методичний посібник. Київ: КНЕУ, 2005. 220 с.
40. Костенко Н. Аспекти модернізму (зауваги з приводу двох вузівських посібників). *Слово і час*. 2001. № 2. С. 46 – 51.
41. Костюк В., Денисенко В. Модерн як поле експерименту (Комічне, фрагмент, гіпертекстуальність). Київ: 2002. 174 с.
42. Криловець А. Українська література перших десятиріч ХХ століття: філософські проблеми. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 256 с.
43. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933. Київ: Смолоскип, 2003. 984 с.
44. Ленська С. Українська мала проза 1920 – 1960-х років: на перетині жанру і стилю: монографія. Полтава: ПолтНТУ, 2014. 656 с.
45. Мацевко-Бекерська Л.В. Українська мала проза кінця ХІХ – початку ХХ століть у дзеркалі наратології. Львів: Сплайн, 2008. 408 с.
46. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилістика української

мови: підручник / за ред. Л.І. Мацько. Київ: Вища школа, 2003. 462 с.

47. Моклиця М.В. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика: монографія. Вид 2-ге, доповн. і переробл. Луцьк: Вежа, 2002. 390 с.

48. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 327 с.

49. Огієнко І. Історія української літературної мови. Київ: Наша культура і наука, 2001. 440 с.

50. Пархонюк Л. М. Складне речення в українській мові: Багатокомпонентні конструкції. 2-ге вид., перероб. і доп. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 80 с.

51. Плющ М.Я. Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія: підручник. Київ: Вид. дім «Слово», 2010. 328 с.

52. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.

53. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму: монографія. Вид. 2-е, доп. І перероб. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 390 с.

54. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект: монографія. Київ: Академвидав, 2008. 304 с.

55. Працьовитий В. Українська драматургія 20 – 30-х років ХХ століття. Жанрова модифікація. Львів: ТЗОВ «Ліга-Прес», 2001. 131 с.

56. Приходько І. Українська література ХІХ – початку ХХ ст. у новому осмисленні: Для тих, хто хоче знати більше: навч.-метод. посіб. Львів: Світ, 2006. 200 с.

57. Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи: монографія. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005. 344 с.

58. Просалова В. Українська література міжвоєнних десятиліть в еміграції: навч. посіб. Донецьк: Норд-Прес, 2008. 236 с.

59. Рецептивні моделі творчості Івана Франка. Збірник наукових праць на пошану професора Романа Гром'яка з нагоди його 70-ліття. Тернопіль: ТНПУ, 2007. 395 с.

60. Розстріляне Відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза –

драма – есей / упор., передм., післям. Ю. Лавріненка. Київ: Смолоскип, 2007. 976 с.

61. Сучасна українська літературна мова: Морфологія. Синтаксис: підручник. Київ: Знання, 2010. 374 с.

62. Сучасна українська літературна мова: підручник / за ред. М.Я. Плющ. Київ: Вища школа, 2003. 430 с.

63. Тихолоз Н.Б. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти): монографія. Львів: Львівське відділення Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, 2005. 314 с.

64. Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.

65. Ткачук М. П. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль: Медобори, 2007. 464 с.

66. Ткачук М. П. Українська література ХХ століття. Тернопіль: Медобори, 2014. 608 с.

67. Ужченко В. Д., Ужченко Д. В. Фразеологія сучасної української мови: Навчальний посібник. Київ: Знання, 2007. 494 с.

68. Українська Літературна Енциклопедія: В 5 т. Київ: «Українська енциклопедія» імені М.П. Бажана. 1995. Т. 3: К–Н. 496 с.

69. Українська мова: енциклопедія / гол. ред. кол. В. М. Русанівський. вид. 2-ге, випр. і доп. Київ: «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 2004. 824 с.

70. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. Київ: АКОНІТ, 2001. Кн. 4. 799 с.

71. Урись Т.Ю. Топоніми як маркери національної специфіки творів сучасних поетів. *Мова і культура*. 2016. Вип. 18. Т. V (180). С. 361–367.

72. Фащенко В. В. У глибинах людського буття: Літературознавчі студії. Одеса: Маяк, 2005. 640 с.

73. Фащенко В.В. Із студій про новелу: Жанрово-стильові питання. Київ: Радянська школа, 1971. 213 с.

74. Філатова О. С. Історія української літератури першої половини ХХ століття: навчально-методичні рекомендації. Миколаїв, 2016. 92 с.

75. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 414 с.

76. Чик Д.Ч. Поняття жанрової системи у сучасній літературознавчій теорії. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. *Філологічні науки (літературознавство): зб.наук. праць*. 2014. № 1 (15). Квітень 2015. С. 230–235.

77. Шкурятяна Н. Г., Шевчук С. В. Сучасна українська літературна мова: Модульний курс: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Арій, 2010. 824 с.

78. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови: підруч. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Академія, 2010. 408 с.