

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ**  
**УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

проф. Богдан БУЯК

« 26 » травня 2026 р.

**ПРОГРАМА**

**ФАХОВОГО ІСПИТУ**

**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ В6.01. СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «РЕЖИСУРА ІВЕНТ-ПРОЄКТІВ»**

**при вступі на навчання для здобуття другого (магістерського)  
рівня вищої освіти**

**Тернопіль 2026 р.**

Програма фахового вступного випробування зі сценічного мистецтва для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01. Сценічне мистецтво освітня програма «Режисура івент-проектів». Тернопіль, 2026. 8 с.

Програму склали:

Доцент кафедри театрального мистецтва, заслужений артист України –  
Бажанов М.Л.

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України –  
Мосійчук О.П.

## Пояснювальна записка

Програма фахового вступного випробування призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01. Сценічне мистецтво освітньої програми «Режисура івент-проектів».

Програма фахового вступного випробування має на меті перевірити:

- а) рівень володіння акторськими та режисерськими навичками, методикою створення режисерського задуму, навичками роботи з аудиторією;
- б) теоретичні знання з режисури.

Перевірка відбувається очно у формі перегляду виконавського рівня акторської та режисерської майстерності та співбесіди. Фахове вступне випробування проводиться очно, відповідно до встановленого розкладу, в один тур з оцінюванням за шкалою від 0 до 200 балів. Час на підготовку – 10 хв. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією балу (100 балів), не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.

# СТРУКТУРА І ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

## 1. Володіння виконавськими здібностями:

1.1. Виконання етюду на задану комісією тему.

## 2. Володіння режисерськими здібностями :

2.1. Вступник надає режисерський аналіз/постановочний план номеру/програми/вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва.

Письмовий аналіз має містити:

- режисерський аналіз матеріалу (ідейно-тематичний розбір із вказанням теми, ідеї, завданням номеру (вистави тощо), описом сюжету, визначенням суті конфлікту та його сторін, композиційної будови, фабули, а також визначення жанру і стилю);
- опис режисерської концепції.

## 3. Перевірка теоретичних знань

### 3.1. Співбесіда:

Вступник має продемонструвати:

- базові знання щодо видів сценічного мистецтва, їх історії, сучасного стану, провідних тенденцій;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва.

### Питання для співбесіди :

1. Чому ви обрали професію режисера івент-проектів? Які якості, на вашу думку, є ключовими для успішного режисера в цій сфері?
2. Дайте розгорнуте визначення поняття «івент-проект». Чим івент-режисура відрізняється від театральної або кінорежисури?
3. Еволюція від «сценарію» до «режисерського задуму». Структура та компоненти авторського бачення масштабного заходу.
4. Особливості побудови сюжету в івент-проектах.
5. Проаналізуйте івент-проект (фестиваль, концерт, свято), у якому ви брали участь або були глядачем. Визначте його мету, аудиторію та ефективність режисерського рішення.

6. Порівняльний аналіз протокольних (державних), корпоративних та культурно-мистецьких (фестивальних) проєктів.
7. Соціальна відповідальність та трансформаційна роль масових заходів у сучасному суспільстві
8. Порівняльний аналіз систем Л. Курбаса (психологічний жест, перетворення) та Б. Брехта (ефект відчуження) у контексті сучасного шоу.
9. Новаторство Леся Курбаса та діяльність «Березоля» як прототип сучасних мультимедійних перформансів.
10. Театр корифеїв (М. Кропивницький, М. Садовський) та розвиток національного івент-простору.
11. Від античного амфітеатру до «театру абсурду» та постмодерних івентів. Як змінювалася роль глядача в історії мистецтва?
12. Особливості античного театру Стародавньої Греції та Давнього Риму. Які елементи античного дійства використовуються в сучасних масових заходах?
13. Комедія дель арте та її вплив на сучасну імпровізацію.
14. Що таке «темпоритм» та «атмосфера» заходу? Як режисер може керувати емоційним станом аудиторії за допомогою цих інструментів?
15. Використання сучасних технологій (VR/AR, світлові інсталяції, 3D-mapping) як засобів створення художнього образу, а не просто декорації.
16. Створення атмосфери та емоційного фону в залежності від архетипів цільової аудиторії.
17. Вплив «Тернопільських театральних вечорів» та діяльності театру ім. Т. Шевченка на формування сучасної культурної айдентики регіону.
18. Типізація літературних творів та їх характеристики. Як вибір літературного матеріалу впливає на форму майбутнього івенту?
19. Творчий шлях Гната Юри та Сергія Данченка. Порівняльний аналіз їхніх режисерських методів.
20. Інтерпретація класики (Леся Українка, І. Франко, І. Карпенко-Карий) у сучасних перформативних форматах.

## 1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

### 1. Перегляд етюд:

**49 – 60 балів** – високий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, точність внутрішньої та зовнішньої характерності, а також високий ступінь віри;

**31 – 48 бали** – належний рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, допущення незначних неточностей у дійовому прояві;

**21 – 30 балів** – невисокий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, допущення суттєвих помилок у розробці і втіленні етюдів, низький ступінь віри;

**11 – 20 балів** – відсутність творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюдів, відсутність адекватних дій у запропонованих обставинах;

**0 - 10 балів** – невиконання етюдів.

### 2. Володіння режисерськими здібностями :

**61-70 балів** – вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє найвищий рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

**45 – 60 балів** – творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє високий рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

**30 – 44 бали** – демонструє середній рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

**11 – 29 балів** – обмежено використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє мінімальний рівень професійних умінь у режисерській роботі;

**0 – 10 балів** – брак, набутих на попередніх рівнях освіти, знань та навичок; не володіє фаховою термінологією та режисерською майстерністю.

### **3. Перевірка теоретичних знань:**

**61 - 70 балів** – глибоке знання творів театрального мистецтва, історію постановок та провідних діячів, історію та видатних представників української та зарубіжної режисури;

**45 – 60 балів** – належне знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

**30 – 44 бали** – неглибокі знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

**11 – 29 балів** – поверхове знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

**0 – 10 балів** – не володіє матеріалом.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Безклубенко С. Д. Теорія культури: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2022.
2. Горіна О. В. Режисура естради та масових видлвищ: підручник. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 256 с.
3. Гребенюк Г. Є. Сценарна майстерність: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2020. 142 с.
4. Ковтуненко В. І. Режисура шоу-програм: теорія, методика, практика: монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 212 с.
5. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят: навч. посіб. 2-ге вид. Київ: Світ знань, 2018. 320 с.
6. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2017. 132 с.
7. Литвинець М. А. Сценарна майстерність. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019.
8. Андреев І. В. Мультимедійні технології у сучасному видовищі. *Мистецтвознавчі записки* . 2020. Вип. 37. С. 45-51.
9. Герман О. В. Сценографія масових видовищ: від задуму до втілення. *Культура та сучасність* . 2021. № 2. С. 88-93.
10. Захарова В. В. Івент-менеджмент: технологія організації соціокультурних проєктів. Київ: Ліра-К, 2022. 240 с.