

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ



В.о. ректора

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

проф. Володимир КРАВЕЦЬ

«27» березня 2025 р.

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «РЕЖИСУРА ІВЕНТ ПРОЕКТІВ»
при вступі на навчання для здобуття другого (магістерського)
рівня вищої освіти

Тернопіль 2025 р.

Програма фахового вступного випробування зі сценічного мистецтва для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітня програма «Режисура івент проектів». Тернопіль, 2025. 8 с.

Програму склали:

Завідувачка кафедри театрального мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка – Ванюга Л.С.;

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, професор, гарант ОП – Хім'як В.А.;

Професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України – Мосійчук О.П.

Пояснювальна записка

Програма фахового вступного випробування призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми «Режисура івент проектів».

Програма фахового вступного випробування має на меті перевірити:

- а) рівень володіння акторськими та режисерськими навичками, методикою створення режисерського задуму, навичками роботи аудиторією;
- б) теоретичні знання з режисури.

Перевірка відбувається очно у формі перегляду виконавського рівня акторської та режисерської майстерності та співбесіди. Фахове вступне випробування проводиться очно, відповідно до встановленого розкладу, в один тур з оцінюванням за шкалою від 0 до 200 балів. Час на підготовку – 10 хв. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією балу (100 балів), не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Володіння виконавськими здібностями:

1.1. Виконання етюду на задану комісією тему.

2. Володіння режисерськими здібностями :

2.1. Вступник надає режисерський аналіз/постановочний план номеру/програми/вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва.

Письмовий аналіз має містити:

- режисерський аналіз матеріалу (ідейно-тематичний розбір із вказанням теми, ідеї, наведзавданням номеру (вистави тощо), описом сюжету, визначенням суті конфлікту та його сторін, композиційної будови, подійний ряд, а також визначення жанру і стилю);
- опис режисерської концепції.

3. Перевірка теоретичних знань

3.1. Співбесіда:

Вступник має продемонструвати:

- базові знання щодо видів сценічного мистецтва, їх історії, сучасного стану, провідних тенденцій;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва.

Питання для співбесіди :

1. Чому ви обрали професію режисера івент проектів;
2. Ваш улюблений актор, актриса, режисер;
3. Типізація літературних творів і їх характеристика;
4. Що таке івент проект;
5. Проаналізувати івент проект в якому абітурієнт брав участь або був глядачем;
6. Жанри драматургії. Перелік;
7. Характеристика жанру (драма, трагедія, комедія);
8. Лесь Курбас – режисер-новатор;
9. Надзавдання і наскрізна дія;
10. Темпоритм;
11. Атмосфера;
12. Театр корифеїв;
13. М. Кропивницький. Творча спадщина;
14. Тернопільські театральні вечори;
15. Епічний театр – Б. Брехт;
16. Творчість Г. Юри;
17. С. Данченко – режисер-новатор;
18. Античний театр древньої Греції;
19. Театр давнього Риму;
20. Комедія дель арте;
21. Титани європейського просвітництва і театр;
22. Творчість В.Шекспіра;
23. Іспанський театр епохи Відродження;
24. Т.Г. Шевченко і театр;

25. І. Франко – драматург і театральний критик;
26. Драматургічна спадщина Лесі Українки;
27. Творчість І. Карпенка-Карого;
28. Микола Садовський;
29. Марія Заньковецька;
30. Український театр 20-х-30-х років ХХ століття;
31. Галицький театр 20-х-30-х років ХХ століття;
32. Театр абсурду (Ж.Сартр, Й. Йонеско, С.Бекет, С.Мрожик);
33. Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Т.Г. Шевченка;
34. Режисерський задум.

1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

1. Перегляд етюду:

49 – 60 балів – високий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, точність внутрішньої та зовнішньої характерності, а також високий ступінь віри;

31 – 48 бали – належний рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, допущення незначних неточностей у дійовому прояві;

21 – 30 балів – невисокий рівень творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, допущення суттєвих помилок у розробці і втіленні етюду, низький ступінь віри;

11 – 20 балів – відсутність творчої уяви та фантазії в процесі виконання етюду, відсутність адекватних дій у запропонованих обставинах;

0 - 10 балів – невиконання етюду.

2. Володіння режисерськими здібностями:

61-70 балів – вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє найвищий рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

45 – 60 балів – творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє високий рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

30 – 44 бали – демонструє середній рівень самовираження та професіоналізму у режисерській роботі;

11 – 29 балів – обмежено використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє мінімальний рівень професійних умінь у режисерській роботі;

0 – 10 балів – брак, набутих на попередніх рівнях освіти, знань та навичок; не володіє фаховою термінологією та режисерською майстерністю.

3. Перевірка теоретичних знань:

61 – 70 балів – глибоке знання творів театального мистецтва, історію постановок та провідних діячів, історію та видатних представників української та зарубіжної режисури;

45 – 60 балів – належне знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

30 – 44 бали – неглибокі знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

11 – 29 балів –поверхове знання історії та видатних представників української та зарубіжної режисури;

0 – 10 балів – не володіє матеріалом.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016.
2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. М. Барнич. К.: Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018.
3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.
4. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003.
5. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003.
6. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003.
7. Курбас Лесь Філософія театру. Лесь Курбас; упорядн. М. Лабінський; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. Харків- Київ: Видавець Олександр Савчук; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
8. Єрмакова Н. Березилівська культура: Історія, досвід. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2012.
9. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія Андрій Лягушенко. Київ: Мистецтво, 2021. - 495 с.
10. Український театр ХХ століття: Антологія вистав. За заг. ред. М. Гринишиної; Інститутт проблем сучасного мистецтва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 944 с.
11. Липківська А.К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець ХХ-початок ХХІст.) Довідково-аналітичні матеріали до колективних монографій «Нариси з історії театального мистецтва України ХХст.» та «Театральне мистецтво України ХХ століття: антологія вистав». Наукове видання. Київ, 2011.