

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка
Факультет мистецтв**



«Затверджую»

Ректор

Богдан БУЯК

26 травня 2026 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Освітня програма «Фотомистецтво та візуальні практики»
при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»
вступників на базі НРК5
(ОПС «Фаховий молодший бакалавр», ОКР «Молодший спеціаліст»)**

Програма творчого конкурсу зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» для вступників на базі НРК5(ОПС «Фаховий молодший бакалавр», ОКР «Молодший спеціаліст»), Тернопіль, 2026. 4 с.

Програму склали:

Гарант освітньої програми, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Тобілевич Г.М.

Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Вольська С.О.

Завідувачка кафедрою, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, кандидат мистецтвознавства Маркович М.Й.

ВСТУП

Програма фахового вступного випробування призначена: для осіб, які здобули загальну середню освіту і вступають на перший курс спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на освітню програму «Фотомистецтво та візуальні практики» для здобуття ОС бакалавра.

Мета – виявлення рівня теоретичних знань, набутих абітурієнтом.

Для досягнення мети передбачається виявлення теоретичної підготовки абітурієнтів та їх обізнаності з питань мистецтва, композиції, фотографії.

Абітурієнт повинен знати:

Для досягнення мети передбачається виявлення теоретичної підготовки абітурієнтів та їх обізнаності з питань мистецтва, композиції, фотографії.

Абітурієнт повинен знати:

- поняття «картинна площина»: компонування елементів у цілісну композицію.
- композиція кадру: пошук співвідношень частин кадру, розміщення фігур та предметів на “картинній площині”.
- пошук світла в композиції кадру
- зображувальний простір композиційної побудови: плановість у композиції.
- засоби композиції: рівновага композиції: симетрія та асиметрія;

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. ПРАКТИЧНІ УМІННЯ І НАВИЧКИ

Практичне завдання з композиції.

Створення та зйомка натюрморту з натури протягом 4 академічних годин (академічна година дорівнює 45 хвилин).

Завдання: створити композицію предметного простору з індивідуальним творчим підходом. Дозволяється вільно використовувати натурну постановку, доповнювати іншими предметами, трансформувати, використовувати штучне чи природне освітлення.

Абітурієнт повинен:

- передати гармонійний взаємозв'язок предметів;
- будувати і розташовувати вибрані елементи твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції;
- вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак;
- створити гармонійну єдність елементів у композиції.

Порядок оцінювання: Іспит оцінюється екзаменаційною комісією за 200-бальною системою. Мінімальний прохідний бал – 100.

Структура оцінки:

Під час вступного випробування оцінюється:

- рівень володіння законами композиції та організації предметного простору;
- вміння працювати з кольором, фактурою, ритмом, масштабом і світлом;
- художня виразність та оригінальність композиційного рішення;
- рівень володіння фотографічними засобами виразності;

Результати фахового вступного випробування

Підсумкова шкала оцінювання

Рівень	Сума балів за всі питання
Високий	176-200
Достатній	141-175
Посередній	101-140
Низький	0-100

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

176-200 балів – отримують абітурієнти, які показали високий художній рівень виконання об'ємно-просторової композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; правильно розташовували всі компоненти твору, передали світло-тінь засобами фотографії.

141-175 балів – отримують абітурієнти, які показали належний художній рівень виконання композиції: передали гармонійний взаємозв'язок предметів; побудували і розташовували всі компоненти твору; передали світло-тінь засобами фотографії, але допустили неточності у світло-колірному вирішенні та передачі об'єму.

100-140 балів – отримують абітурієнти, які створили об'ємно-просторову композицію, передали взаємозв'язок предметів і їх розташування, колірне взаємовідношення, при цьому допустили помилки при виконанні композиції.

0-99 балів – отримують абітурієнти, які не зуміли створити об'ємно-просторову композицію у взаємозв'язку предметів та їх колірного вирішення.

Підсумкова шкала оцінювання

Рівень	Сума балів за всі питання
Високий	176-200
Достатній	141-175
Посередній	101-140
Низький	0-100

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бойчук В.М. Основи композиції: навч. посіб. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2015. 132 с.
2. Келбі Скотт. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photo-shop / пер. з англ. Н. Свердлова. – Харків: Вид-во «Ранок»: Фабула, 2021. 376 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч.-метод. посіб. Харків: ХДАДМ, 3003. 255 с.
4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків:

ПромАрт,2021. 248 с.

5. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія. Етапи становлення тамистецькі засади розвитку. Львів : Світ, 2011. 175 с.

6. Потрашкова Л.В. Основи композиції та дизайну: навч. посіб. Харків: ХНЕУ, 2008. 148 с.

7. Magnum Photos Magnum Atlas Around the world in 365 photos from the magnum archive . New York : Prestel, 2017. 752