

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Богдан БУЯК

26 травня 2026 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
для здобуття ОС «Бакалавр»

ТЕРНОПІЛЬ-2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» розроблена для осіб, які вступають до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Мета творчого конкурсу - виявлення та оцінювання рівня музичних здібностей, виконавської підготовки, художньо-образного мислення, музикальності, сценічної культури, артистизму та творчого потенціалу вступників.

Творчий конкурс спрямований на визначення:

- ✚ рівня музично-виконавської підготовки вступника;
- ✚ ступеня оволодіння музичними творами різних жанрів, стилів і форм;
- ✚ сформованості виконавських умінь та навичок;
- ✚ здатності до художньо переконливого виконання музичних творів;
- ✚ рівня розвитку музичного слуху, музичної пам'яті, ритмічного відчуття та музичного мислення

Творчий конкурс відбувається в один етап – виконання концертної програми.

Зміст творчого конкурсу передбачає виконання сольної програми з відповідного фаху (музичний інструмент, вокал, диригування).

Загальна тривалість програми – до 15 хвилин.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Виконавська майстерність (музичний інструмент: фортепіано, струнно-смичкові інструменти, баян, акордеон, гітара, цимбали)

1. Поліфонічний твір або твір композитора епохи Бароко.
2. Твір великої або середньої форми (I або II та III частина концерту; варіації; соната; сюїта).
3. Твір концертного характеру (етюд, концертна п'єса, розгорнута різнохарактерна п'єса).

Наприклад:

Фортепіано:

Й.С. Бах - Прелюдія і fuga Fis-dur з I тому ДТК;

Л. Бетховен – Варіації на Швейцарську тему Фа-мажор;

К. Дебюссі – прелюдія «Дівчина з волоссям кольору льону».

Скрипка:

Г.Ф. Телеман – Фантазія №9;

Г. Венявський – Концерт для скрипки з оркестром №2 ре мінор, частина I;

Ст. Людкевич – «Голосіння» для скрипки та фортепіано.

Баян:

Й.С. Бах. Прелюдія та fuga ре-мінор з I т. ДТК;

В.А. Моцарт. Соната № 9 (Ре-мажор);

Ф. Анжеліс – «Романс».

Гітара:

Й.С. Бах. – Прелюдія, Фуга та Алегро BWV998;

М. Джуліані – Велика героїчна соната, ор.150;

Ж. Пернамбуко – «Кубинський танець».

Виконавська майстерність (музичний інструмент: бандура)

1. Поліфонічний твір або твір композитора епохи Бароко.
2. Твір великої або середньої форми (I або II та III частина концерту; варіації; соната; сюїта).
3. Вокальний твір у власному супроводі.

Наприклад:

Й.С. Бах. Маленька органна прелюдія і fuga ре-мінор

К. М'яков. Концертино №2

Сл.і муз. А. Кос-Анатольського «Ой візьму відерце»

або

В. Мартинюк. Прелюдія і fuga №1

А. Коломієць. Українська соната

Українська народна пісня в обр. М. Лисенка «Ох і не стелися, хрещатий барвінку».

Виконавська майстерність (музичний інструмент: духові інструменти)

1. Твір великої або середньої форми (I або II та III частина концерту; варіації; соната; сюїта).
2. Твір концертного характеру (етюд, концертна п'єса, розгорнута різнохарактерна п'єса).

Наприклад:

Саксофон:

Д. Мійо – Сюїта «Скарамуш»

Л. Колодуб – «Українські витинанки»

Труба:

Д. Давид – Концертино (2-3 ч.)

В. Косенко – «Скерцо»

Виконавська майстерність (музичний інструмент: ударні інструменти)

1. Твір великої або середньої форми (I або II та III частина концерту; варіації; соната; сюїта).
2. Твір концертного характеру (етюд, концертна п'єса, розгорнута різнохарактерна п'єса).
3. П'єса для перкусії.

Наприклад:

В.А. Моцарт – Концерт для скрипки № 5 (1 частина),

А. Лобковський – Концертна п'єса для ксилофону;

Чарльз Делеклюз – Ритмічний етюд.

Виконавська майстерність (вокал)

1. Арію або аріозо українського чи зарубіжного композитора / арія з рок-опери.
2. Вокальний твір малої форми (романс, солоспів / джазовий стандарт).
3. Українська народна пісня або твір а саррелла / естрадна пісня українського або зарубіжного композитора.

Наприклад:

С. Гулак-Артемовський – арія Одарки з опери «Запорожець за Дунаєм»;

Ст. Людкевич – «Тайна»;

Укр. нар. пісня – «Прилетіла перепілонька».

або

Ендрю Ллойд Веббер, Тім Райс – Арія Христа з Рок-опери « Ісус Христос - Суперзірка»;

Дж. Гершвін – «Summertime»;

О. Білаш, сл. М. Ткача – «Білий сніг на зеленому листі».

*Допускається використання фонограми «мінус».

Виконавська майстерність (диригування)

1. Диригування хорового або оркестрового твору із супроводом.

2. Диригування хорового твору а cappella.

3. Виконання на фортепіано партитури хорового твору а cappella.

Наприклад:

Д. Січинський – «Дніпро реве»;

М. Леонтович – «Пряля»;

М. Вербицький – «Хваліте».

або

С. Гулак-Артемівський – увертюра до опери «Запорожець за Дунаєм»;

М. Леонтович – «Діду мій, дударіку»;

М. Лисенко – «Боже великий, єдиний».

Критерії оцінювання

190–200	Вступник демонструє високий рівень музичних здібностей, музикальності, виконавської підготовки та сценічної культури. Виконання є художньо виразним, технічно впевненим, емоційно переконливим. Вступник виявляє розуміння художнього змісту творів, володіє необхідними виконавськими навичками та демонструє високий потенціал для професійного навчання.
170–189	Вступник демонструє достатньо високий рівень музичних здібностей і виконавської підготовки. Виконання характеризується музикальністю, належною технічною підготовкою та розумінням художнього змісту творів. Допускаються незначні неточності технічного або художньо-виконавського характеру, які не впливають на загальне позитивне враження від виступу.
130–169	Вступник демонструє достатній рівень музичних здібностей і виконавської підготовки. Виконання містить окремі технічні, ритмічні, інтонаційні або художньо-інтерпретаційні недоліки. Художній зміст творів розкрито частково. Водночас вступник демонструє здатність до подальшого розвитку та опанування освітньої програми.
100–129	Вступник демонструє початковий рівень музичних здібностей та виконавських навичок. Виконання характеризується помітними технічними, ритмічними або інтонаційними помилками, недостатньою музичною виразністю та сценічною культурою. Художній зміст творів розкрито поверхово.
0–99	Вступник не продемонстрував рівня музичних здібностей та виконавської підготовки, достатнього для навчання за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Виконання характеризується значними технічними та художніми недоліками, нестійкими музично-слуховими навичками або невиконанням програми творчого конкурсу в повному обсязі.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Загальна музична підготовка

1. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640 с.
2. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
3. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва : підручник. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. 320 с.
5. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. Харків, 1996. 187 с.
6. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано: підручник. Львів: Логос, 2000. 244 с.
7. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2010. 416 с.
8. Андрейко О. І. Виконавська культура скрипаля: теорія і методика формування : монографія. Львів : Атлас, 2013. 297 с.
9. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці. Київ: Мистецтво, 1960. Ч. 1. 151 с.
10. Кванц Й. Й. Про гру на флейті. Переклад Е. Р. Рейлі. Массачусетс, 2001.

Вокал

11. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): навчальний посібник. Київ : LAT & K, 2012. 192 с.

12. Азарова Л. Г. Методичні принципи формування співочого голосу видатного педагога Ф. Ламперті. Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка. 2012. №11. С. 102-109.

13. Бавика Т. В. Практичні рекомендації по формуванню співацького дихання. Луганськ, 2014. 24 с.

Диригування

14. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ, 1980.

15. Коломієць О. М. Хорознавство: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2011.

16. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.