

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ**  
**УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**Ректор**

**Богдан БУЯК**

**26 травня 2026 року**

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ІСПИТУ**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**для здобуття ОС «Магістр»**

**ТЕРНОПІЛЬ-2026**

## Пояснювальна записка

Програма фахового іспиту зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» зорієнтована на осіб для зарахування на навчання до ТНПУ імені Володимира Гнатюка на основі ОКР «Бакалавр», «Спеціаліст».

*Мета фахового іспиту – виявлення і оцінювання рівня музично-виконавської майстерності, художньо-образного мислення, сценічної культури, артистичності, творчого розвитку вступників.*

Завдання фахового іспиту полягають у визначенні:

- ✚ рівня виконавської культури, ступеня оволодіння зразками музичних творів різних жанрів, стилів і форм, готовності до художньо переконливого та технічно досконалого виконання;
- ✚ сформованості виконавсько-інтерпретаційної компетентності, що передбачає належний художній і технічний рівень виконання сольної програми, уміння розкривати образний зміст музичних творів на основі глибокого творчого осмислення нотного тексту та створювати власну інтерпретацію;
- ✚ готовності до творчого самовираження, прояву артистизму, сценічної культури, емоційної переконливості та комунікації зі слухачською аудиторією в процесі виконавської діяльності;
- ✚ рівня розвитку музично-художнього мислення, здатності до творчого осмислення та інтерпретації музичних творів відповідно до їх жанрово-стильових особливостей.

Фаховий іспит відбувається в один етап – виконання концертної програми

**Зміст програми вступного випробування** (виконавська майстерність) передбачає виконання сольної програми з відповідного фаху (музичний інструмент, вокал, диригування). Загальна тривалість програми до 30 хвилин.

**Виконавська майстерність (Музичний інструмент)** абітурієнт повинен виконати сольну програму:

1. Поліфонічний твір (для виконавців на духових інструментах – твір епохи Бароко).
2. Твір великої форми (I або II і III частини сонати, концерту; варіації).
3. Твір концертного характеру (середня форма, віртуозний етюд, різнохарактерна розгорнута п'еса).

**Виконавська майстерність (Вокал).** Абітурієнт повинен виконати сольну програму:

1. Арія (зарубіжного чи українського композитора).
2. Вокальний твір малої форми (романс, солоспів, авторська пісня).
3. Вокальний твір, виконаний а cappella (обробка народної пісні).

**Виконавська майстерність (Диригування).** Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Диригування хорового або оркестрового твору із супроводом.
2. Диригування хорового твору а cappella.
3. Виконання на музичному інструменті партитури хорового твору а cappella.

## Критерії оцінювання

Оцінка за 200-бальною шкалою	Критерії
190–200	Вступник демонструє високий рівень сформованості виконавської майстерності, художньо-образного мислення та професійної культури. Виконання характеризується технічною досконалістю, стильовою достовірністю, переконливою інтерпретацією творів різних жанрів і форм. Абітурієнт виявляє творчу самостійність, артистизм, сценічну культуру та здатність до глибокого розкриття художнього змісту музичних творів. Рівень виконуваних творів відповідає високому рівню складності.
170–189	Вступник демонструє достатньо високий рівень виконавської підготовки, належне володіння технічними засобами музичної виразності, розуміння жанрово-стильових особливостей творів та готовність до їх художньої інтерпретації. Можливі окремі неточності технічного чи інтерпретаційного характеру, що не мають суттєвого впливу на загальний художній результат виконання. Рівень виконуваних творів відповідає достатньо високому рівню складності.
130–169	Вступник демонструє достатній рівень виконавської підготовки та володіння основними професійними навичками. Виконання супроводжується окремими технічними, ритмічними, текстовими або інтерпретаційними помилками. Художній зміст творів розкрито частково, спостерігається недостатня переконливість інтерпретаційного задуму та сценічного втілення музичного образу. Рівень виконуваних творів відповідає достатньому рівню складності.
100–129	Вступник демонструє початковий рівень сформованості виконавських компетентностей. Виконання характеризується значними технічними, текстовими та художньо-інтерпретаційними недоліками, недостатнім володінням засобами музичної виразності, поверховим розумінням стилістичних особливостей творів та неповним розкриттям їх художнього змісту. Рівень виконуваних творів відповідає недостатньому рівню складності.
0–99	Вступник не продемонстрував рівня підготовки, достатнього для здобуття вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Виконання характеризується суттєвими технічними та художніми недоліками, відсутністю цілісної інтерпретації творів або невиконанням програми вступного випробування в повному обсязі. Рівень виконуваних творів не відповідає достатньому рівню складності.

## Орієнтовні приклади концертної програми:

### Фортепіано

- Й.-С. Бах. Прелюдія і fuga No 1 C-dur (з I тому ДТК) /варіант: прелюдії і fugи на вибір.
- Л. Бетховен. Соната f-moll, твір 2, No 1 (I частина) /варіант: класичні сонати на вибір.
- Ф. Шопен. Прелюдія Des-dur, твір 28, No 15. /варіант: Б. Фільц. Токата («Київський триптих») /варіант: різнохарактерні п'єси розгорнутої форми зарубіжних та українських композиторів.

### Скрипка

- Й.С.Бах Буре і дубль
- Ф.Мендельсон Концерт e-moll 1 частина
- Г.Венявський Полонез D-dur / варіант: М.Скорик Елегія

### Бандура

- М. Дремлюга. Прелюдія і fuga мі-мінор;
- К. М'ясков. Концертна п'єса/ варіант: Ю.Олійник. Концерт № 3 для бандури з оркестром. Музична редакція Оксани Герсименко
- Ю. Олійник. «Карпатський ескіз» /варіант: інструментальний твір (Ж. Пернамбуко «Кубинський танець», переклад Д. Губ'яка) або пісня під власний супровід (лемківська пісня «Тиха вода» в обр. В. Войта).

### Баян

- Й.С.Бах. Органна прелюдія і fuga c-moll
- Домініко Скарлатті. Соната C- dur
- В. Власов. Кроки /Е. Мурена- Дж. Коломбо. Вальс – мюзет «Байдужість»

### Акордеон

- Й.С. Бах. Партіта № 2 c-moll
- Євген Дербенко. Соната в класичному стилі
- Г.Дініку. Румунський весняний хоровод / Роман Бажилін. Ринок любові

### Гітара

- Й.С.Бах. Прелюдія C-dur
- Г. Альберт. Соната № 1 (e-moll)/ 3 частини
- Роланд Діенс. Небесне танго
- Вілла Льюс. Прелюдія № 4

### Труба

- Й. Гайдн. Концерт для труби;
- Дж. Габріеллі. Соната C-dur, частина 1/ Г. Пьорсел. Соната D-dur, частина 1;
- К. Шуненбік. Варіації на тему «Бурре» Й. С. Баха/ Е. Гріг. Пісня «Сольвейг» із сюїти «Пер Гюнт».

### Саксофон (тенор, альт) (варіанти)

- Й.-С. Бах. «Арія»;

- В.-А. Моцарт. Соната No 11, перекладення Б. Девагтере;
- Ж. Бізе «Хабанера» з опери Кармен, перекладення А. Міненка;
- А. Піацолла. Лібертанго, перекладення А. Міненка;
- К. Шуненбік «Кончерто орієнталь»;
- Е. Саті. Гімнопедіє No 1, перекладення К. Шуненбік.
- К. Дебюссі. Рапсодія для саксофона з оркестром;
- Л. Воланте. Арія «Тоскана»;
- Д. Мійо. «Скарамуш».

### **Флейта**

- В.-А. Моцарт. «Пекельна помста кипить у моєму серці» з опери «Чарівна флейта»;
- К. Шуненбік. Варіації на тему «Бурре» Й.-С. Баха, перекладення А. Міненка;
- Е. Гріг. Пісня Сольвейг із сюїти «Пер Гюнт» / К. Дебюссі. «Місячне сяйво» із «Бергамаської сюїти», перекладення А. Міненка / Г. Форте. «Сиціліана».

### **Диригування**

- Д. Січинський «Лічу в неволі» (вокально-симфонічна кантата); І. Мартон «Косив косар сіно»/ К. Чайченко. «Дніпро реве» (кантата) / Martin Palmeri. Меса «Buenos Aires», No 2 «Gloria»
- Муз. М.Леонтович, сл. Г.Чупринки «Льодолом».
- М.Леонтович «Зашуміла ліщинонька», «Прелюдія», «Нарвала квіточок»

### **Вокал**

#### ***академічний***

- Дж. Пуччіні. Арія Лауретти з опери «Джанні Скіккі»
- Українська народна пісня в обробці А.Кос-Анатольського «Ой на горі сніг біленький»
- Українська народна пісня «Ой там на горі»
- Дж.Верді. Аріозо Жермона з опери «Травіата» (2-га дія)
- Муз.М.Лисенка, сл.Т.Шевчена «Ой Дніпре, мій Дніпре»
- Українська народна пісня «Взяв би я бандуру»

#### ***естрадний***

- Ендрю Ллойд Веббер «Think of me» з мюзиклу «Привид опери»
- Муз. В. Івасюка, сл. Ю.Рибчинського «У долі своя весна»
- Муз. Ол.Морозова, сл. Б.а Олійника «Пісня про матір»

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

### Музичний інструмент

1. Riabov, I., Yarmak, Y., Sikalova, O., Riabov, S., & Spolska, O. (2025). Piano pedagogy in music school through the lens of ukrainian practice an deurope an approaches. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, 70(Special Issue 2), 81–94.
2. Андрейко О. І. Виконавська культура скрипаля: теорія методика формування: монографія. Львів: Атлас, 2013. 297с.
3. Бандурна абетка. Методичний посібник для учнів початкових класів мистецьких навчальних закладів. Упор. та муз. ред. В. Іщенко. Чернігів: Десна Поліграф, 2014. 112 с.
4. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. К.: Музична Україна, 1984. 112 с.
5. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. К.: Музична Україна, 1989. 134 с.
6. Богданова О. Методика аналізу фольклорних творів. Навчально-методичний посібник. К.: Гроно, 2004. 116с.
7. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ : Обласна друкарня, 1997. 150 с.
8. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано: Підручник. Львів: Логос, 2000. 244 с.
9. Голос кобзарів. Навчально-наочний посібник для керівників дитячих ансамблів та капел бандуристів. Упоряд. У. Григорчук. Львів, 2006. 40 с.
10. Гринчук І. Фортепіанна музика українських композиторів: репертуарний та методичний аспекти. *Мистецтво та освіта*. 2021. № 2 (100). С. 55 – 60.
11. Гринчук І. Український фортепіанний виконавський і навчальний репертуар: регіональний аспект. *Молодь і ринок*. 2023. № 11–12 (219 – 220). С. 100–105.
12. Гринчук І. Український пісенний репертуар як чинник самоідентифікації та самореалізації. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3 (113). С. 51 – 56.
13. Гринчук І., Кріль М., Баньковський А. Українська музика в оркестровому репертуарі: сучасні виклики. *Молодь і ринок*. 2024. № 12 (232). С. 107– 112.
14. Грицун Ю., Гусар Д., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 71, том 1, 2024. С.92-96
15. Гуральник Н. П., Завалко К. В. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посіб. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
16. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження та розвитку. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Зб. мат. наук. - прак. конф. – Дрогобич: Коло, 2005. С. 62-73.*
17. Дмитрук І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: збірник матеріалів науково-практичної конференції*. Редактори-упорядники А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2005. С. 73-78.
18. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі: історія і сучасність. *Любть Україну*. Івано-Франківськ : Плай, 2003. С.3-12.
19. Дутчак В. Аранжування для бандури. Івано-Франківськ: Плай, 2001. 89 с.

20. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві ХХ сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с.
21. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: підручник. Тернопіль: Астон, 2006 с., нот.
22. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: навч. посібник. Київ.: Освіта України, 2010. 416 с.
23. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.
24. Кванц Дж. Про гру на флейті (Е. Р. Рейлі, переклад; 2-ге вид.). Видавництво Північно-Східного університету. Массачусетс, 2001.
25. Концевич О. Виконавський універсалізм мистецтва трубача як сучасна стратегія. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*. № 37. Рівне, 2021. С. 112–117.
26. Курковський Г. Питання фортеп'янного виконавства: Збірка статей. К., 1983.
27. Мандзюк Л. Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою. Харків: Глас, 2001. 12 с.
28. Мартинюк В.М., Овчарова С.В., Щітова С.А. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник. Дніпро: ЛІРА, 2017. 68 с.
29. Міненко, А. Історичний контекст функціонування мідних духових інструментів у складі ансамблю «троїсті музики». *Fine Art and Culture Studies*. № 4. Луцьк, 2024 С. 40–45.
30. О'Ніл Дж. Школа гри на саксофоні. Schott Music GmbH & Co. KG. Майнц, 2001.
31. Проців Л. Педагогічні засади Василя Барвінського. *Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури*. Статті та матеріали. Ред.-упор. О. Смоляк. Тернопіль: Астон, 2003. С. 98 – 103.
32. Проців Л. Становлення фахової музичної педагогіки в Галичині. *Наукові записки ТДПУ імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка*. Тернопіль, 2001. № 2. С. 32-37.
33. Самостійна робота бандуриста над гамами. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ – Харків: Глас, 2004. 24 с.
34. Созанський О. Школа вправності бандуриста: навчальний посібник. Львів: Камула, 2017. 60 с.
35. Степаненко М. Музично-історичні етюди. Київ: Гроно, 2012. 159с.
36. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці: ч 1. Київ: Мистецтво, 1960. 151 с.
37. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці: ч 2. Київ: Мистецтво, 1964. 155 с.
38. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі: навчальний посібник для підготовки студентів усіх форм навчання та керівників ансамблів бандуристів. Луцьк ВДУ, 1997. 132 с.
39. Ушков В.А. Нариси з історії та методики українського скрипкового виконавства. / Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. Київ: КіМ, 2009. 43 с.
40. Фортеп'янні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 8 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2021. 108 с.
41. Фортеп'янні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 9 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2022. 116 с.
42. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі. Харків, 2004. 240 с.

43. Шевченко М. Методика роботи з ансамблем бандуристів. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 56 с.

### Вокал

1. Агейкіна-Старченко Т. В. Професійна компетентність вчителів мистецьких дисциплін: навчально-методичний посібник. За заг. ред. В. І. Ковальчука. Вінниця: «Ніланд – ЛТД», 2010. 160 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): навчальний посібник. 2-ге вид. LAT & K, 2012. 192 с.
3. Азарова Л. Г. Методичні принципи формування співучого голосу видатного педагога Ф. Ламперті. *Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка (педагогічні науки)*. №11. Ч. I. 2012. С. 102-109.
4. Бавика Т. В. Практичні рекомендації по формуванню співацького дихання. Луганськ, 2014. 24 с.
5. Бурназова В. В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. За ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
6. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. 320 с.
7. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. Харків, 1996. 187 с.
8. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.

### Диригування

1. Дуда, І. Антків Юрій Богданович. *Тернопільський енциклопедичний словник*: Т. 4 А-Я. Голова редкол. Г. Яворський. Тернопіль, 2009. С. 17
2. Дудик Р. Комунікативна культура диригента: навч.-метод. посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2018.
3. Гамкало. Диригентське мистецтво. *Енциклопедія Сучасної України*: електронна версія. Гол. редкол.: І.М. Дзюба та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007.
4. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ, 1980.
5. Коломієць О.М. Хорознавство: навч. посіб. Київ: Либідь, 2011.
6. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
8. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання третє, доповнене, Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018.
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування: навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів: випуск II. Частина 2. Суми: СДПУ імені А. С.Макаренка, 2014.
10. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навч. посіб. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017.