

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою університету  
протокол № 9 від 20 лютого 2019 р.

Із змінами і доповненнями  
затвердженими вченою радою  
університету

протокол №13 від 23.06.20 р.

уведено в дію наказом ректора  
№ 135-р від 23.06.20 р.



**Ректор**

**Б.Б.Буяк**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень**

**Ступінь вищої освіти: доктор філософії**

**Галузь знань: 02 Культура і мистецтво**

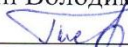
**Спеціальність: 025 Музичне мистецтво**

**Тернопіль  
2020**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
освітньо-наукової програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти. НРК України – 9 рівень
СТУПІНЬ	Доктор філософії (PhD)
КВАЛІФІКАЦІЯ	Доктор філософії з музичного мистецтва


ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка  
 Г.В. Терещук

23 червня 2020 р.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО  
робочою групою зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

Керівник робочої групи  
(гарант освітньої програми)

 О.С. Смоляк  
23 червня 2020 р.

## I. ПРЕАМБУЛА

Освітньо-наукова програма третього рівня (ступінь «Доктор філософії»)  
галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» розробила робоча група Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у складі:

**Смоляк Олег Степанович**, доктор мистецтвознавства, професор, кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Водяний Богдан Остапович**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Кондрацька Людмила Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Топорівська Ярослава Володимирівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Баньковський Анатолій Михайлович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

### Рецензенти:

**Круль Петро Франкович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

**Хіль Олена Михайлівна**, кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ  
02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**2.1. Загальна інформація**

<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Доктор філософії (PhD); доктор філософії з музичного мистецтва
<b>Назва галузі знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Назва спеціальності</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми</b>	Диплом доктора філософії (PhD), одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	–
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – третій цикл, EFQ-LLL – 8 рівень/HPK – 9 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра, або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Кваліфікація освітня, що присвоюється</b>	Доктор філософії в галузі культури і мистецтва 2310.2 Викладач вищого навчального закладу (код і назва кваліфікації) з узагальненим об'єктом діяльності: <u>вищі навчальні заклади; установи післядипломної мистецької освіти; наукові установи</u>
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми</b>	<a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD</a>

**2.2. Мета освітньо-наукової програми**

Забезпечити оволодіння здобувачем ступеня доктора філософії компетентностями, що дають змогу розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва на основі аналізу наявних та формуванні

нових цілісних знань та професійної мистецької практики; здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічно-організаційну та практичну діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах; підготувати власне дослідження за спеціальністю «Музичне мистецтво», результати якого мають наукову новизну, практичне значення і здійснити його публічний захист.

### 2.3. Характеристика освітньо-наукової програми

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><b>Об’єкт діяльності:</b> Музичне мистецтво (в теоретичному / практичному, синхронному / діахронному, соціокультурному та інших аспектах).</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування компетентностей, необхідних для інноваційної науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст:</b> історія розвитку музичного мистецтва та сучасний стан наукових знань мистецтвознавчої галузі; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення художньо-творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців мистецького профілю.</p> <p><b>Методи, методики, технології:</b> аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей у галузі музичного мистецтва; загальнонаукові, статистичні методи дослідження, інноваційні освітні технології, ІКТ</p> <p>Основна частина роботи для отримання ступеня передбачає успішне виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми обсягом 60 кредитів та підготовки, публічного захисту дисертаційного дослідження.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики.</p>
<p><b>Академічні права випускників</b></p>	<p>Доктор філософії може продовжувати освіту за науковим рівнем доктора наук, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма спрямована на поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес,</p>

	науково-дослідну і мистецьку (виконавську) діяльність, та педагогічну практику відповідно до 9 рівня НРК та згідно із потребами культурно-мистецької галузі.
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-наукова програма поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Особливістю програми є її спрямування на проведення наукового дослідження та представлення аспірантами дисертаційної роботи з урахуванням вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва.</p> <p>Освітня складова програми реалізується упродовж восьми семестрів, тривалістю 60 кредитів, має дисципліни (обов'язкові компоненти), що забезпечують загальну і фахову підготовку, а також дисципліни вільного вибору здобувача.</p> <p>Програма передбачає диференційований підхід до здобувачів денної, вечірньої і заочної форм навчання.</p>
<b>2.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Працевлаштування випускників (тільки для регульованих професій)</b>	<p>Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- викладача вищих навчальних закладів (2310.2);</li> <li>- наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667);</li> <li>- керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476);</li> <li>- музикознавця (2453.1);</li> <li>- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).</li> </ul>

**III. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА  
ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**  
**3.1 ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ  
ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

<b>Шифр</b>	<b>Компоненти освітньо-наукової програми</b>	<b>Кредити ECTS</b>	<b>Форма підсумк. контролю</b>
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>1.1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
1.1.01	Організація наукової діяльності	8	Залік
1.1.02	Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання	6	Екзамен
1.1.03	Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою)	8	Залік/ Екзамен
<b>1.2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
1.2.01	Педагогічна антропологія	5	Залік
1.2.02	Методологія та методика музичної фольклористики	4	Залік
1.2.03	Музична культурологія	6	Екзамен
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>			
2.2.01	Педагогічні технології музичної освіти	5	Залік
2.2.02	Менеджмент музичної діяльності	5	Залік
2.2.03	Антропологія музичної творчості	5	Екзамен
2.2.04	Теорія та практика музичного виконавства	5	Екзамен
2.2.05	Сучасні музичні інформаційні технології	5	Залік
2.2.06	Нотація творів народної музики	5	Залік
<b>3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>			
	Асистентська педагогічна практика	8	-
<b>Загальний обсяг вибіркових компонентів</b>			<b>15</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>60</b>

Науково-дослідницька діяльність відбувається в межах індивідуальної навчальної програми, планується та погоджується із науковим керівником аспіранта. На здійснення індивідуальної форми роботи під науковим керівництвом встановлюються індивідуальні заняття (обсяг – 50 годин на рік).

Підготовка та захист дисертаційної роботи у поєднанні з теоретичною та практичною підготовкою, а також науково-дослідницькою та педагогічною роботою забезпечують відповідний освітньо-науковий рівень.

#### **IV. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА АСПРАНТУРИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі професійної і дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній самореалізації й культурному самовираженні в сфері музичного мистецтва.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи теоретичних знань та сформованих особистих ціннісних орієнтирів.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність до роботи з літературними джерелами з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій у сучасному музикознавстві, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<b>СК01.</b> Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства та суміжних галузей.



	<p><b>СК02.</b> Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні культурні явища і процеси.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність самостійно здійснювати аналіз особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.</p>
--	--

## **V. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН02. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

РН03. Глибоко розуміти загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.

РН04. Знати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

РН05. Вміти використовувати методики музикознавчого та дискурсаналізу в процесі дослідження музичних творів.

РН06. Вміти пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.

РН07. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плуральності і відкритості.

## VI. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p><b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Згідно з нормативними формами атестації здобувачів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, атестація здійснюється у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ атестаційних екзаменів та заліків визначених навчальним планом;</li> <li>▪ публічного захисту кваліфікаційної роботи.</li> </ul> <p>Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою вищого навчального закладу, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації. Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради.</p>
<p><b>Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії</b></p>	<p>У дисертаційному проекті мають бути відображені і розгорнуті:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкретизований опис запропонованої теми дисертаційного дослідження; виклад дослідницьких завдань/проблем (research questions); аргументація актуальності теми.</li> <li>2. Критичний огляд літератури, яка стосується тематики потенційної дисертації та аргументований виклад потенційної наукової новизни результатів дослідження.</li> <li>3. Опис методології та методів дослідження, аргументація саме такого вибору.</li> <li>4. Докладний план подальшої дослідницької роботи (project timeline); опис потенційних ризиків, обмежень, аргументація реалістичності запропонованого плану.</li> </ol> <p><i>Дисертаційний</i> проект може бути написаний українською або англійською мовою.</p> <p>Вибір мови залежатиме від бажання аспіранта (і можливостей конкретної <i>докторської</i> програми) залучити закордонного не україномовного науковця як другого наукового керівника.</p> <p>До захисту допускаються дисертації (наукові доповіді), виконані здобувачем наукового ступеня самостійно.</p> <p>Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті університету.</p>

	Дисертаційна робота має відповідати іншим вимогам, встановленим законодавством.
--	---

## VII. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Регулюється положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Регулюється положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Здійснюється двічі на рік у формі атестації та поточного оцінювання наукової діяльності здобувачів освітньо-наукового рівня доктор філософії на випусковій кафедрі.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Ресурсне забезпечення підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво представлено у електронному та друкованому варіантах.
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	АСК ВНЗ
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Публічний доступ до інформації про підготовку докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво надається за посиланнями: <a href="mailto:info@tnpu.edu.ua">info@tnpu.edu.ua</a> <a href="http://www.tnpu.edu.ua/naukova-robota/aspirantura.php">http://www.tnpu.edu.ua/naukova-robota/aspirantura.php</a>

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей  
deskрипторам НРК (025 –«Музичне мистецтво»)**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи теоретичних знань та сформованих особистих ціннісних орієнтирів.	+	+		+
ЗК02. Здатність до роботи з літературними джерелами з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасному музикознавстві, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій.	+	+	+	+
ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.	+	+		+
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
СК01. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства та суміжних галузей.	+	+	+	+
СК02. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.	+	+	+	+
СК03. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.		+	+	+
СК04. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.	+		+	+
СК05. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні культурні явища і	+		+	+

процеси.				
СК06. Здатність самостійно здійснювати аналіз особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.	+	+	+	+

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей (025 – «Музичне мистецтво»)**

Програмні результати навчання	Компетентності									
	ІК	Загальні компетентності			Спеціальні компетентності					
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.	+	+	+	+			+	+	+	+
РН02. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.	+		+	+		+			+	+
РН03. Глибоко розуміти загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.	+	+	+		+		+	+	+	+
РН04. Знати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	+	+	+	+	+	+			+	+
РН05. Вміти використовувати методики музикознавчого та дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів.	+		+	+		+			+	+
РН06. Вміти пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових	+	+		+			+	+	+	+

звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.										
PH07. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості.	+			+					+	+

## VIII. Перелік нормативних документів, на яких базується ОНП

### Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;  
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-isced-2011-en.pdf>  
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013  
<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556->
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>

9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 –

<https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Гарант освітньої програми



**О.С.Смоляк**

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 9 від 27.05.2020 р.

Завідувач кафедри



**Б.О.Водяний**

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 9 від 17.06.2020 р.

Голова ради факультету



**З.М.Стельмашук**

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – протокол № 13 від 23.06. 2020 р.

Учений секретар університету



**В.С. Гевко**