

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол № 13 від 25.06.2019 р.
уведене в дію наказом ректора
№ 151-р від 25.06.2019 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими
вченою радою університету
протокол №1 від 31.08.2020 р.
уведене в дію наказом ректора
№ 180-р від 31.08.2020 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими
вченою радою університету
протокол №13 від 29.06.2021 р.
уведене в дію наказом ректора
№ 157-р від 29.06.2021 р.



Ректор

Б.Б. Буяк

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 ДИЗАЙН

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Кваліфікація: магістр дизайну,
викладач професійних дисциплін

Тернопіль 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	022 Дизайн
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр дизайну, викладач професійних дисциплін

ПОГОДЖЕНО


Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка


Перещук Г. В.
«16» червня 2021 р.



РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО
робочою групою факультету мистецтв
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)


Маркович М.Й.
«16» червня 2021 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою спеціальності 022 Дизайн у складі:

Маркович Марія Йосипівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання;

Смоляк Олег Степанович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного виховання.

Тобілевич Галина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання;

Нетриб'як Михайло Миколайович – Заслужений архітектор України,, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Зовнішні стейкхолдери:

Головчак Олег Іванович- член Національної спілки архітекторів України, голова правління Тернопільської обласної організації Національної спілки архітекторів України.

**1. Профіль освітньо-професійної програми «ДИЗАЙН»
зі спеціальності 022 Дизайн**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр; магістр дизайну, викладач професійних дисциплін.
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн
Тип диплому та осяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію серія УД № 20006845 від 08 січня 2019
Цикл / рівень програми	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст».
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Строк дії Сертифіката до 1 липня 2024р
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.tnpu.edu.ua/EKTS/Inf_pak.php
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачу вищої освіти (далі – ЗВО) засвоєння знань, умінь та навичок із галузей дизайну та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, який надасть ЗВО можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності	
3 – Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 022 Дизайн
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі дизайну та мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус	Підготовка фахівців до організаційно-управлінської,

освітньої програми та спеціалізації	аналітичної і науково-дослідної діяльності в педагогічній освіті з акцентом на виконання досліджень у галузях дизайну та мистецтва. Ключові слова: дизайн, методика викладання професійних дисциплін, культурологія.
Особливості програми	Особливості полягають у проведенні практикумів з профільних дисциплін, що мають на меті ознайомлення з новітніми методами та технологіями досліджень у галузях дизайну.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 1229.6 Голова секції (творчої) 1237.1 Головний колорист 1234 Головний художник (реклама) 2452.2 Дизайнер (художник-конструктор) 2452.2 Дизайнер графічних робіт 2452.2 Дизайнер інтер'єру 2452.2 Дизайнер меблів 2452.2 Дизайнер пакування 3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт 3471 Дизайнер-виконавець інтер'єру 2452.1 Дизайнер-дослідник 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2310.2 Асистент 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2351.1 Молодший науковий співробітник (методи навчання) 2351.2 Викладач (методи навчання) 2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів 2452 Професіонали в галузі дизайну 2452.2 Член колегії (художньо-експертної) 1238 Керівники проектів та програм 1476.1 Менеджери (управителі) з реклами
Подальше навчання	FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<i>Форми навчання:</i> аудиторні заняття; самостійна та індивідуальна робота; педагогічна практика; контрольні заходи, атестація. <i>Основні види навчальних занять:</i> лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Заняття проводяться в лабораторіях, які оснащені необхідними матеріалами, технічними засобами, приладами; на занятті викладач організовує розгляд теоретичних положень навчальної дисципліни та формує

	<p>вміння й навички їх практичного застосування.</p> <p><i>Основні методи викладання:</i> словесні (пояснення, бесіда, дискусія, мозковий штурм, експрес-опитування, тести тощо), наочні (демонстрування, спостереження, експеримент), практичні (тренінги, кейси, проєкти), методи інтерактивного та інформаційно-комунікаційного, у т. ч. змішаного, оф-та онлайн навчання, побудованих на різних платформах, технічних та програмних засобах.</p> <p><i>Основні методи навчання:</i> доповідь, дискусія, есе, лабораторні дослідження, робота в малих групах, рольові дидактичні ігри, мікророзповідання, рефлексія діяльності викладача, колеги та саморефлексія, самонавчання (аналіз, синтез, спостереження, вимірювання, порівняння, абстрагування, узагальнення, моделювання тощо)</p>
<p>Оцінювання</p>	<p><i>Основні види внутрішнього контролю:</i> а) плановий поточний, рубіжний (модульний) та підсумковий; б) адміністративний – ректорський контроль та проміжна атестація.</p> <p>Поточний контроль охоплює оцінювання результатів навчальної діяльності здобувача вищої освіти на окремих аудиторних заняттях та виконання завдань самостійної позааудиторної роботи, тематичний контроль. Модульний контроль здійснюється після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни (модуля) – може проводитися у формі комп'ютерного тестування, виконання письмової контрольної роботи, творчих завдань тощо.</p> <p>Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію. Застосовуються такі форми семестрового контролю: «семестровий екзамен», «семестровий диференційований залік», «семестровий залік».</p> <p>На етапах підсумкового й модульного оцінювання застосовується сумарне оцінювання, за якого підсумкова або модульна оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності (лабораторні роботи, розв'язування задач, активність на семінарських заняттях, виконання проєктів, ІНДЗ, проведення залікових уроків, виховних заходів, позаурочної навчальної діяльності під час педагогічної практики тощо).</p> <p><i>Форми оцінювання:</i> усне опитування, письмові есе, презентації, портфоліо, кейси, тестування, контрольні роботи, колоквиуми; презентація наукової роботи; захист звітів лабораторних, розрахункових робіт; заліки, екзамени; звіти про результати педагогічної та науково-педагогічної практик та їх захист; само- та взаємооцінювання.</p> <p>Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p>

	<p>Для контрольньо-оцінних цілей використовуються такі шкали:</p> <p>100-бальна шкала ЄКТС – 100 балів відповідають 100% сумарної семестрової оцінки з навчальної дисципліни (оцінки за практику тощо); 5-бальна національна шкала – для переведення оцінок зі 100-бальної шкали ЄКТС з екзаменаційних дисциплін та навчальних дисциплін, педагогічної практики, що завершуються диференційованим заліком; 2-рівнева національна шкала – для переведення оцінок зі 100-бальної шкали ЄКТС із залікових дисциплін.</p>
6 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми під час професійної діяльності у галузі дизайну та мистецтва, та методики викладання професійних дисциплін, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Синтез та аналіз. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ у різних галузях науки, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницькі навички. Здатність формулювати нові гіпотези та вирішувати наукові задачі, підбирати відповідні методи для їх розв'язання; володіння основними поняттями й методами мистецтвознавчого дослідження та вміння застосовувати їх на практиці.</p> <p>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія. Здатність працювати в команді, вести наукові дискусії, переконувати та впливати на інших учасників колективу; уміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення.</p> <p>ЗК 4. Здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи дослідження та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 5. Інструментальні навички. Здатність до письмової та усної комунікації рідною мовою, знання іноземної мови, навички роботи з сучасними інформаційними технологіями.</p> <p>ЗК 6. Соціально-особистісні навички. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети.</p> <p>ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності.</p> <p>ЗК 8. Етичні мотиви. Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики.</p> <p>ЗК 9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
	ФК 1. Здатність здійснювати методичну діяльність при

**Фахові
компетентності
(ФК)**

навчанні учнів та ЗВО дизайну за різними напрямками.

ФК 2. Здатність організувати навчальний процес з дизайну на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; проектувати та організувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

ФК 3. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, виконувати передбачені навчальними програмами завдання із галузей дизайну

ФК 4. Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання дизайну спрямованих на розвиток здібностей учнів і ЗВО та їх виховання; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з професійних дисциплін; здатність керувати дослідницькою діяльністю учнів і ЗВО у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 5. Здатність виявляти розуміння предмета, структури і ролі мистецтва у формуванні сучасної наукової картини світу; чітке уявлення про історичне підґрунтя мистецтва, принципи і механізми його функціонування й розвитку, системний і антропоцентричний підходи в культурі та мистецтві; усвідомлення ролі мистецтва в житті соціуму; уміння розвивати в учнів та ЗВО необхідні мистецтвознавчі компетенції.

ФК 6. Здатність використовувати профільні знання в галузі дизайну та мистецтва для оцінки сучасного мистецтвознавчого процесу в Україні та світі, мистецьких узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку дизайну та мистецтва, розуміння феномену естетичного в українському дизайні.

ФК 7. Здатність до розкриття ідеї та композиції об'єкту дизайну засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах дизайну та мистецтва.

ФК 8. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 9. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах.

ФК 10. Здатність до творчого застосування набутих професійних теоретичних та практичних знань і вмінь у сучасному мистецтві та етнодизайні.

ФК 11. Здатність організувати культурно-мистецькі акції на тлі сучасних аматорських та професійних мистецьких практик.

ФК 12. Здатність застосовувати надбання суміжних дисциплін у власній творчості та педагогічній діяльності.

ФК 13. Здатність до використання практичних навичок

	<p>гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.</p> <p>ФК 14. Здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків вчителя професійних дисциплін та викладача мистецьких дисциплін; здатність проводити інструктаж на робочому місці з питань техніки безпеки та безпеки життєдіяльності.</p> <p>ФК 15. Здатність використовувати можливості мережевих програмних систем та Інтернет-ресурсів для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>Загальні знання, розуміння та уміння</p>	<p>ПРН 1. Усвідомлення сутності наукового пізнання.</p> <p>ПРН 2. Знання та здатність до застосування методів наукової обробки результатів дослідження. Володіння понятійно-термінологічним апаратом.</p> <p>ПРН 3. Розуміння різниці між науковим знанням і псевдонаукою. Розуміння причинно-наслідкових зв'язків.</p> <p>ПРН 4. Осмислювати різноманітні проблеми розвитку і функціонування науки</p> <p>ПРН 5. Оцінювати результати індивідуальної науково-дослідницької діяльності</p> <p>ПРН 6. Вміння класифікувати інформаційні ресурси і програмно-інструментальні засоби інформаційних технологій у наукових дослідженнях</p> <p>ПРН 7. Вибирати тему для наукового дослідження, підбирати форми і методи дослідження конкретної теми.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати теоретичні джерела та узагальнювати результати наукового дослідження.</p> <p>ПРН 9. Вміння використовувати набуті знання у власній науковій та практичній діяльності.</p> <p>ПРН 10. Продемонструвати можливості оформлення наукової звітності за допомогою сучасних програмних засобів. Визначати методологічну базу інформаційних технологій у наукових дослідженнях</p> <p>ПРН 11. Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.</p> <p>ПРН 12. Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; розробляти нетрадиційні конспекти уроків; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп.</p> <p>ПРН 13. Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та</p>

	<p>властивостей об'єкта дослідження, обрати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних факторів на якість результату.</p> <p>ПРН 14. Володіння міжособистісними навичками, що пов'язані зі здатністю взаємодіяти з іншими людьми та залученням їх до командної роботи.</p> <p>ПРН 15. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію, однією з поширених європейських мов (англійською, німецькою, італійською, французькою, іспанською), як і мовою рідної країни для офіційно-ділової та наукової комунікації.</p> <p>ПРН 16. Набуття знань, необхідних для продовження професійного розвитку, що також включає здатність працювати самостійно.</p> <p>ПРН 17. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення; застосовувати знання на практиці, розв'язувати задачі, пов'язані з якісною та кількісною інформацією.</p>
<p>Знання, розуміння та уміння з предметної області</p>	<p>ПРН 18. Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, їх основні характеристики.</p> <p>ПРН 19. Знати основні манери конструювання дизайнерських проектів, принципи їх побудови.</p> <p>ПРН 20. Знати основні семантичні та композиційні засоби побудови об'єктів дизайну та творів мистецтва України.</p> <p>ПРН 21. Знати основи перспективи, кольорознавства, композиції, формоутворення, макетування.</p> <p>ПРН 22. Знати історію вітчизняного та зарубіжного мистецтва минулого та сучасності.</p> <p>ПРН 23. Володіти знаннями психологічних та філософських закономірностей візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 24. Володіти знаннями про специфіку роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання дизайну та професійних дисциплін.</p> <p>ПРН 25. Уміти використовувати у творах візуального мистецтва семантичні (відомості національної, соціальної, магічної, образної орієнтації), а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи.</p> <p>ПРН 26. Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання; розвиток в учнів вмінь працювати з творчими та олімпіадними завданнями з професійних дисциплін; організувати та проводити виховні заходи; організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків викладача і вчителя.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання, що є випусковою кафедрою для спеціальності 022 Дизайн працює 15 висококваліфікованих фахівців. Серед них: 3 кандидатів педагогічних наук, 4 кандидати мистецтвознавства, 1 кандидат архітектури, 1 заслужений художник України, 1 заслужений діяч мистецтв України та 1 заслужений архітектор України. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 73 %. Навчальний процес будуть здійснювати також викладачі з інших кафедр, які працюють за основним місцем роботи. Серед них: 3 доктори педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 1 доктор філософських наук; 5 кандидатів наук, доцентів.</p> <p>Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 53,3%.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Інформація про загальну площу приміщень, що використовуються у навчальному процесі; забезпечення приміщеннями навчального призначення та іншими приміщеннями; обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій вказано у документі 7.</p> <p>Викладання дисциплін образотворчого циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: майстерні живопису, рисунку, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, кабінети методики викладання образотворчого мистецтва, народознавства, для творчих дискусій.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p><i>Інформаційне забезпечення.</i> На офіційному веб-сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/ в рубриці «Навчання» розміщено інформаційний портал, на якому представлена інформація хіміко-біологічного факультету щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОПП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів, проведення індивідуальних занять, ліквідації академічної заборгованості здобувачів ВО; каталоги вибіркового дисциплін тощо. Через рубрику «Бібліотека» є доступ до усіх послуг наукової бібліотеки ТНПУ, зокрема до електронного каталогу, репозитарію, наукових видань ТНПУ, фахових видань України, міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science тощо.</p> <p>Створена веб-сторінка щорічної міжнародної науково-</p>

практичної конференції «Підготовка майбутніх учителів фізики, хімії та природничих наук у контексті вимог Нової української школи» (<http://physicsnature.tnpu.edu.ua/>), організаторами якої є фізико-математичний та хіміко-біологічний факультети ТНПУ. Вона використовується здобувачами вищої освіти для реалізації їхніх освітніх та наукових цілей .

У навчальних корпусах ТНПУ наявні точки бездротового доступу до мережі Інтернет.

Інформація щодо ОПП, її оцінки, вступу на освітню програму, навчання здобувачів вищої освіти за ОПП, оцінки якості викладання представлені також на сайті хіміко-біологічного факультету <https://chem-bio.com.ua/> та на мобільному додатку «Хіміко-біологічний факультет ТНПУ». Для забезпечення інтеграції навчальної та науково-дослідницької діяльності здобувачів освіти створено веб-сторінку «Науковий поступ», на якій розміщено збірник наукових праць «[Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія Біологія](#)» та матеріали щорічної міжнародної науково-практичної конференції «[Ternopil Bioscience](#)».

Навчально-методичне забезпечення: навчально-методичний комплекс усіх навчальних дисциплін, (робоча програма та силабус навчальної дисципліни; навчальний контент (лекції, тематика та зміст лабораторних (практичних) робіт; кейси для самостійної роботи, поточного і підсумкового контролю; тематика індивідуальних завдань, кваліфікаційних робіт; забезпечення навчальними інформаційними джерелами); програми педагогічної та науково-педагогічної практик.

Для забезпечення рівного доступу всіх учасників освітнього процесу, незалежно від місця їх проживання та форми навчання, до якісних навчальних та методичних матеріалів, створені електронні навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін (ЕНМКНД), основною складовою яких є електронний освітній ресурс (ЕОР). ЕОР містить електронні навчальні, наукові, інформаційні, довідкові матеріали, розміщені в локальній мережі університету або мережі Інтернет; засоби інфокомунікацій для інтерактивної взаємодії суб'єктів навчального процесу протягом усього часу вивчення дисципліни. Зберігання, поширення, забезпечення доступу до ЕНМКНД здійснюється в ТНПУ за допомогою системи управління навчальними ресурсами Moodle

9 – Академічна мобільність

Національна
кредитна
мобільність

Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених [угод з університетами-](#)

	<p>партнерами) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.</p> <p>У рамках академічного обміну між ТНПУ та Прикарпатським національним університетом імені В. Стефаника, здобувачі вищої освіти мають можливість брати участь у проєкті «Відкритий онлайн лекторій» на платформі Cisco Webex Meeting.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:</p> <p>Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.);</p> <p>Шеньянський педагогічний університет (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.),</p> <p>Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений);</p> <p>Віденська педагогічна вища школа (27.11.2017 р.- 27.11.2020 р.),</p> <p>Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений);</p> <p>Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений);</p> <p>Вища педагогічна школа Карінтії імені Віктора Франкеля (06.02.2009 р. – 01.07. 2020 р.).</p> <p>http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>-</p>

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Менеджмент в освіті	3	екзамен
ОК 2.	Філософія науки	3	екзамен
ОК 3.	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	залік
ОК 4.	Методика наукових досліджень	3	залік
ОК 5.	Психологія і педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 6.	Методика викладання мистецьких дисциплін у ЗВО та профільній школі	5	екзамен
ОК 7.	Дизайн-проектування	8	залік, екзамен
ОК 8.	Дизайн-програмування	8	екзамен
ОК 9.	Курсова робота з дизайн-проектування	3	залік
ОК 11.	Українська етнологія	3	залік
ОК 12.	Мистецька антропологія	3	залік
ОК 13.	Педагогічна практика	6	залік
ОК 14.	Науково-педагогічна практика	9	залік
ОК 15.	Підготовка магістерської роботи	7	екзамен
ОК 16.	Публічний захист магістерської роботи	1	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		68	
Вибіркові компоненти ОП			
ВБ 1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	екзамен
ВБ 2	Аналіз творів мистецтва	3	залік
ВБ 3.	Пластика малих форм	3	залік
ВБ 4.	Скульптура	3	залік
ВБ 5.	Естетика мистецтв	3	залік
ВБ 6.	Психологічний аналіз творів мистецтва	3	залік
ВБ 7.	Дизайн-маркетинг	3	залік
ВБ 8.	Дизайн-патентування	3	залік
ВБ 9.	Мистецька епістемологія	3	залік
ВБ 10.	Народна творчість	3	залік
ВБ 11.	Макетування	3	залік
ВБ 12.	Організація культурно-мистецьких акцій	3	залік
ВБ 13.	Менеджмент у сфері культури та мистецтва	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		22	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
Обов'язкові компоненти ОП		
Філософія науки	Методика наукових досліджень	
Менеджмент в освіті	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	
Психологія і педагогіка вищої школи	Методика викладання дизайну у ЗВО та профільній школі	Педагогічна практика
Дизайн-проектування		
Дизайн-програмування		Науково-педагогічна практика
Українська етнологія	Курсова проект з дизайн-проектування	Магістерська робота
	Мистецька антропологія	Публічний захист магістерської роботи
Вибіркові компоненти ОП		
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		
Іноземна мова для загальних цілей		
Пластика малих форм	Естетика мистецтв	
Скульптура	Психологічний аналіз творів мистецтва	
Дизайн-маркетинг	Мистецька епістемологія	
Дизайн-патентування	Народна творчість	
Макетування		
Організація культурно-мистецьких акцій		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр дизайну, викладач професійних дисциплін.

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного захисту магістерської роботи. Захист магістерської роботи відбувається у вигляді доповіді ЗВО за присутності членів екзаменаційної комісії. Доповідь має супроводжуватись демонстрацією графічної частини у вигляді презентації або ж плакатів та творчої роботи на відповідну тематику.

