

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою університету
протокол №11 від 23.04.2019 р.
уведена в дію наказом ректора
№180-р від 02.09.2019 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими
вченою радою університету
протокол № 13 від 23.06.2020
уведена в дію наказом ректора
№ 135-р від 23.06.2020 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими
вченою радою університету
протокол № 1 від 31.08.2020 р.
уведена в дію наказом ректора
№ 180-р від 31.08.2020 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими
вченою радою університету
протокол № 13 від 29.06.2021р.
уведена в дію наказом ректора
№ 157-р від 29.06.2021р.



Ректор
Б.Б.Буяк

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

Режисура івент-проектів

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва,
режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва, режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

 Терещук Г. В.

« 16 » червня 2021 р.



РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО
робочою групою факультету мистецтв
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

 Ванюга Л.С.

« 16 » червня 2021р.

ПЕРЕДМОВА

Робоча група Освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів» спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

Ванюга Людмила Степанівна – професор кафедри театрального мистецтва кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України – гарант;

Хім'як Вячеслав Антонович – народний артист України, професор кафедри театрального мистецтва;

Мерва Людмила Сергіївна – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання, кандидат педагогічних наук;

Зовнішні стейкхолдери:

Сушко Володимир Ігорович – директор Тернопільського обласного методичного центру народної творчості;

Герій Ольга Ярославівна – засновник івент-агенції «Гоя» (м.Тернопіль)

Татарінов Дмитро Валерійович – актор та режисер тернопільського академічного театру актора і ляльки

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 026
Сценічне мистецтво «Режисура івент-проектів»**

1.1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти, магістр сценічного мистецтва, режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	—
Цикл / рівень програми	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 8рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст», магістр
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	—
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litse_nzuvannia/026_Stsenichne_mystetstvo_magistr.pdf
1.2. Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в сфері сценічного мистецтва, івент-індустрії та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, що надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	
1.3. Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво Об’єкт діяльності: сценічне мистецтво, івент-індустрія. Цілі навчання: формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: практичні розробки та наукові результати в галузі сценічного мистецтва; Методи, методики, технології: критичний аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей у галузі культури та мистецтва;

	Інструменти й обладнання: бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку та обробки інформації; програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання; програми статистичної обробки та візуалізації даних, що дають змогу досягати цілей навчання.
Академічні права випускників	Випускники можуть продовжувати освіту за третім ступенем вищої освіти (FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень) отримувати будь які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва та івент-індустрії, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до режисерської, викладацької, організаційно-управлінської діяльності з акцентом на виконання досліджень у галузі сценічного мистецтва.
Особливості програми	Освітня програма вперше серед вищих навчальних закладів мистецького спрямування забезпечує освіту для режисерів івент-проектів. Акцент зроблений на організацію мистецьких проектів. Програма передбачає можливість підтримання програми академічної мобільності завдяки дистанційній формі навчання. Освітня програма має широкий спектр навчальних дисциплін циклу професійної, практичної, науково-дослідницької підготовки, містить педагогічну (асистентську) та режисерську практики. Програма реалізується у невеликих групах магістрів, передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. Особливістю професійної складової освітньо-професійної програми підготовки магістрів-режисерів івен-проектів є те, що дипломна (магістерська) робота передбачає практичну складову, а саме написання сценарію/програми івент-проекту та режисерське його втілення.
1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники освітньо-професійної програми мають право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (Класифікатор професій ДК 003:2010), а саме: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Режисер; 2455.2 Режисер театралізованих заходів; 2455.2 Режисер-постановник; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.
1.5. Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення та захисту магістерської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання магістранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний захист магістерської роботи.</p>
1.6. Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>ЗК 4. Уміння розробляти проекти та управляти ними.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності</p> <p>ЗК 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p>
Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в івент-індустрії.</p> <p>ФК 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проєкті.</p> <p>ФК 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>ФК 5. Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці</p>

	<p>літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення проекту.</p> <p>ФК 6. Здатність виявляти тенденції розвитку івент-індустрії, орієнтуватися в усій різноманітності івент-проектів.</p> <p>ФК 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.</p> <p>ФК 8. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами.</p> <p>ФК 9. Здатність проваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних івент-послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p> <p>ФК 10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК 11. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.</p> <p>ФК 12. Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати вивчення міжнародного і вітчизняного івент-ринків та культурних потреб аудиторії.</p> <p>ФК 14. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.</p> <p>ФК 15. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.</p>
--	--

1.7.Програмні результати навчання

ПРН 1	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 2	Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.
ПРН 3	Використовувати іноземні мови у професійній діяльності.
ПРН 4.	Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.
ПРН 5.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 6.	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проекту, видовища, тощо.
ПРН 7.	Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проекту.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва.
ПРН 9.	Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб.
ПРН 10.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН 11.	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності.
ПРН 12.	Орієнтуватися у різних педагогічних теоріях і технологіях, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни та критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.
ПРН 13.	Розв'язувати комплексні проблеми в галузі івент-індустрії при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
ПРН 14.	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проекту.
ПРН 15.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ПРН 16.	Займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.
ПРН 17	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проектів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
ПРН 18.	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН 19.	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції
ПРН 20.	Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку магістрів освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів», відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 13 науково-педагогічних працівників кафедр університету: з них 1- доктор мистецтвознавства, професор, 1 – доктор педагогічних наук, професор; 9 – кандидатів наук, доцентів, з них 1 – заслужений діяч мистецтв України, 2 – народних артиста України, з них 1 – доцент. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних), а також (відповідно до в. 30 ліцензійних умов) перелік творчих робіт. Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних закладах вищої освіти.
-----------------------------	---

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки магістрів освітньої програми «Режисура івент-проектів» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»)</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення відповідає чинним нормативам для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Здобувачі вищої освіти можуть користуватися фондами наукової бібліотеки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Фонди бібліотеки включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання, довідкову та іншу навчальну літературу. Обсяг фондів є достатнім для самостійної та індивідуальної роботи магістрів. Здобувачі мають можливість користуватися фондами електронної бібліотеки, до складу якої входять наукові та науково методичні публікації провідних вітчизняних і зарубіжних науковців, викладачів університету. Освітня програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх навчальних дисциплін.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Укдалено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім. І. Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, у тому числі ERASMUS+: з Університетом Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Шеньянським педагогічним університетом (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.); Віденською педагогічною вищою школою (27.11.2017 р. – 27.11.2020 р.); Варшавським університетом (15.05.2019 р.); Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); Вищою педагогічною школою Каринтії імені Віктора Франкеля (06.02.2009 р. – 01.07. 2020 р.) та ін. http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	

1. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>1.1 Загальна підготовка</i>			
ОК 1.	Філософія науки	3	екзамен
ОК 2.	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	залік
ОК 3.	Методика наукових досліджень	3	залік
<i>1.2. Професійна підготовка</i>			
ОК 4.	Психологія і педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 5.	Менеджмент в освіті	3	екзамен
ОК 6.	Методика викладання професійних дисциплін	5	екзамен
ОК 7.	Режисура	9	залік, залік, екзамен
ОК 8.	Сценарна майстерність	5	екзамен
ОК 9.	Івент менеджмент	3	залік
ОК 10.	Підготовка магістерської роботи	10	залік екзамен
<i>1.3 Практика</i>			
ОК 11.	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 12.	Режисерська практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		62	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>2.1 Загальна підготовка</i>			
ВК 1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	залік
ВК 2.	Іноземна мова для академічних цілей	4	залік
ВК 3.	Інфомедійна грамотність	4	залік
ВК 4.	Мистецька антропологія	4	залік
ВК 5.	Мистецька епістимологія	4	залік
ВК 6.	Іміджологія	4	залік
<i>2.2. Професійна підготовка</i>			
ВК 7.	Менеджмент соціокультурної діяльності	4	залік
ВК 8.	Культурологічні аспекти сценічного мистецтва	4	залік
ВК 9.	Театральний менеджмент	4	залік
ВК 10.	Історія свят і обрядів	4	залік
ВК 11.	Історія костюму та побуту	4	залік
ВК 12.	Народна творчість	4	залік

ВК 13.	Акторська майстерність	4	залік
ВК 14.	Основи риторики	4	залік
ВК 15.	Мистецтво ведучого і конферанс	4	залік
ВК 16.	Інсталяційний дизайн	4	залік
ВК 17.	Організація культурно-мистецьких проєктів	4	залік
ВК 18.	Організація культурно-мистецького середовища	4	залік
ВК 19.	Музична інформатика	4	залік
ВК 20.	Основи PR	4	залік
ВК 21.	Інформаційні технології в професійній діяльності	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		28	
Атестація ОП			
A1.	Публічний захист магістерської роботи		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс	
I семестр	II семестр	III семестр	
I. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
<i>1.1. Загальна підготовка</i>			
Філософія науки			
	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці		
Методика наукових досліджень			
<i>1.2. Професійна підготовка</i>			
Психологія і педагогіка вищої школи			
Менеджмент в освіті			
	Методика викладання професійних дисциплін		
	Івент-менеджмент		
Режисура			
Сценарна майстерність		Підготовка магістерської роботи	
<i>1.3. Практика</i>			
		Педагогічна (асистентська) практика	
		Науково-дослідницька практика	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
<i>2.1. Загальна підготовка</i>			
Інфомедійна грамотність			
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)			
Іноземна мова для академічних цілей			
<i>2.2. Професійна підготовка</i>			

Мистецька антропологія		
Мистецька епістимологія		
Музична інформатика		
	Менеджмент соціокультурної діяльності	
	Культурологічні аспекти сценічного мистецтва	
	Театральний менеджмент	
	Історія свят та обрядів	
	Історія костюму і побуту	
	Народна творчість	
Акторська майстерність		
Основи риторики		
Мистецтво ведучого і конферанс		
	Інсталяційний дизайн	
	Організація культурно-мистецького середовища	
	Організація культурно-мистецьких проєктів	
	Іміджологія	
	Основи PR	
	Інформаційні технології в професійній діяльності	
III. АТЕСТАЦІЯ		
		Публічний захист магістерської роботи

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво «Режисура івент-проектів» відбувається у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін.
Вимоги до магістерської роботи	Магістерська робота включає теоретичну та практичну складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Магістерська робота має відповідати вимогам, встановленим законодавством.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного механізму запобігання та виявлення академічного плагіату. <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р</p>
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Інформація про якість вищої освіти є відкритою та доступною широкому загалу. Університет формує і вдосконалює вимоги до системи забезпечення якості вищої освіти, орієнтуючись на головні цілі вищої освіти; має прозорий механізм формування, моніторингу і перегляду освітніх, освітньо-професійних програм, які містять конкретні цілі, зорієнтовані на результати навчання та кваліфікації; чіткі правила організації навчання студентів; необхідні ресурси для здійснення освітньої діяльності та підтримки студентів; збирає, аналізує і використовує необхідну інформацію для ефективного управління своєю освітньою діяльністю. Принципи та процедури забезпечення якості освіти передбачені у «Програмі заходів із забезпечення якості освіти у Тернопільському

	національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженій вченою радою університету, протокол № 8 від 29. 01. 2019 р., уведеній в дію наказом ректора № 29-р від 29. 01. 2019 р.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Кадрове, матеріально-технічне, інформаційне та методичне забезпечення освітнього процесу відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Публічний доступ до інформації про підготовку магістрів за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів» надається за посиланням:
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Запобігання плагіату (компіляції) в освітньому процесі здійснюється шляхом: – формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали; – вивчення в межах відповідних дисциплін вимог до написання письмових робіт, шляхів коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, а також правил опису джерел та оформлення цитувань. Науковими керівниками в обов'язковому порядку на усіх етапах виконання магістерської роботи здійснюється контроль та попередження фактів академічного плагіату. Виявлення фактів плагіату (компіляцій) у магістерській роботі може бути підставою для не допуску до захисту роботи.

2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15
ОК 1	+						+																
ОК 2		+		+							+										+		
ОК 3	+								+				+										+
ОК 4		+						+				+								+			
ОК 5		+				+		+											+				+
ОК 6		+	+				+	+			+					+			+			+	+
ОК 7	+	+				+	+	+		+		+			+		+	+	+				
ОК 8	+	+								+			+		+			+				+	+
ОК 9				+	+		+		+					+			+				+		
ОК 10	+	+	+						+		+	+				+						+	+
ОК 11		+	+					+				+				+			+			+	+
ОК 12	+		+						+		+	+		+		+				+	+	+	+
БК 1					+											+					+		
БК 2					+											+					+		
БК 3																		+			+		
БК 4	+						+																
БК 5	+	+																					
БК 6		+																			+		
БК 7				+														+				+	
БК 8	+																	+					
БК 9												+						+					
БК 10													+					+					+
БК 11															+			+					
БК 12																		+				+	
БК 13		+								+	+												
БК 14			+								+					+			+				
БК 15			+							+	+				+								
БК 16											+				+			+					
БК 17				+				+				+											
БК 18				+						+					+								
БК 19		+															+						+
БК 20		+									+						+						
БК 21															+					+			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК 1	+	+		+																
ОК 2										+				+	+	+				
ОК 3	+	+		+												+				
ОК 4		+							+			+				+			+	+
ОК 5	+	+										+				+				
ОК 6	+	+							+							+				
ОК 7					+	+	+	+	+					+			+			+
ОК 8					+	+	+			+					+		+			+
ОК 9			+								+		+					+		
ОК 10	+	+		+	+					+	+					+		+	+	+
ОК 11	+	+							+			+				+				+
ОК 12					+	+	+	+						+	+		+	+	+	+
ВК 1			+								+									
ВК 2			+								+									
ВК 3										+								+		
ВК 4	+			+						+										
ВК 5	+			+						+										
ВК 6								+							+					
ВК 7		+															+	+		
ВК 8	+			+						+										
ВК 9																	+	+		
ВК 10				+			+	+												
ВК 11				+				+		+				+						
ВК 12				+						+										
ВК 13					+									+					+	
ВК 14											+			+						
ВК 15					+			+						+						+
ВК 16								+							+		+			
ВК 17						+				+							+			
ВК 18								+							+		+			
ВК 19					+														+	+
ВК 20					+										+				+	
ВК 21								+							+	+				

6. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>

3. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-isced-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

Л.С. Ванюга

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 8 від 26.04.21 р.
Завідувач кафедри

В.А. Хім'як

Програму затверджено радою факультету
Протокол № 8 від 26.05.2021 р.
Голова ради факультету

3. М. Стельмашук

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 13 від 29.06.2021 р.
Учений секретар університету

В.Р. Гевко

