

**Теми курсових робіт
2025-2026 н.р.**

№ з/п	Назва теми	Науковий керівник
1.	Жанрова своєрідність драматичної поеми «Дума про братів неазовських» Ліни Костенко.	Бородіца С.В.
2.	Жанр філософської поеми у творчості М. Бажана.	Бородіца С.В.
3.	Проблематика роману «Кулак» У. Самчука.	Бородіца С.В.
4.	Метафоричний дискурс лірики О. Забужко.	Бородіца С.В.
5.	Національні мотиви лірики В. Стуса	Бородіца С.В.
6.	Психологічні аспекти лірики Т. Шевченка періоду заслання	Ткачук О.М.
7.	Просвітницькі мотиви драматургії Г. Квітки-Основ'яненка	Ткачук О.М.
8.	Художні особливості ранніх балад в українській літературі (П. Білецький-Носенко, П. Гулак-Артемівський)	Ткачук О.М.
9.	Національна ідея в ранній творчості Т. Шевченка	Ткачук О.М.
10.	Чарівні предмети в українській казці	Лабащук О.В.
11.	Образ жінки в українській народній соціально-побутовій казці	Лабащук О.В.
12.	Символіка образів тварин в українських народних казках	Лабащук О.В.
13.	Прийоми зображення «цього» і «того» світу в українській чарівній казці	Лабащук О.В.
14.	Жанр веснянки в ліриці Оксани Лятуринської.	Лановик М.Б.
15.	Особливості літературного пейзажу у творчості Михайла Коцюбинського.	Лановик М.Б.
16.	Роль національних символів у ліриці Олександра Олеся.	Лановик М.Б.
17.	Переосмислення фольклорного сюжету в поемі Пантелеймона Куліша «Маруся Богуславка».	Лановик М.Б.
18.	Пісенна лірика Романа Купчинського.	Лановик З.Б.
19.	Художньо-стильові особливості збірки Наталени Королевої «Легенди старокиївські».	Лановик З.Б.
20.	Тема війни в новелістиці Василя Стефаника.	Лановик З.Б.
21.	Самобутність лірики Василя Пачовського.	Лановик З.Б.
22.	Синкретизм малої прози М. Коцюбинського	Любінецька М.І.
23.	Жіночі образи в романі Є. Кузнецової «Спитайте Мієчку»	Любінецька М.І.
24.	Філософія любові в поезії Ліни Костенко	Любінецька М.І.

25.	Мала проза Петра Сороки як відображення духовного світу людини і природи рідного краю.	Любінецька М.І.
26.	Жанрово-композиційна структура твору Лесі Орляк «Ти зробив усе, що зміг»	Скуратко Т.М.
27.	Інтермедіальність лірики Івана Драча	Скуратко Т.М.
28.	Творчий портрет Михайла Микуса	Скуратко Т.М.
29.	Проблематика, жанрова своєрідність сучасної «материнської» прози	Скуратко Т.М.
30.	Ідейні домінанти лірики Ліни Костенко	Скуратко Т.М.
31.	В. Шевчук – дослідник давнього українського письменства	Скуратко Т.М.
32.	Образ ченця в Києво-Печерському патерику	Скуратко Т.М.
33.	Культурні коди в романі Івана Нечуя-Левицького «Хмари»	Староста О.І.
34.	Багатовимірність художнього простору повісті Івана Франка «Воа constrictor»	Староста О.І.
35.	Жанрова своєрідність роману Андрія Сем'янків «Танці з кістками»	Староста О.І.
36.	Художня специфіка документального роману Олега Криштопи «Братство»	Староста О.І.