

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Володимир КРАВЕЦЬ

березня 2025 р.

Вимоги до дослідницької пропозиції

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В 5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

при вступі для здобуття ступеня доктора філософії

ТЕРНОПІЛЬ-2025

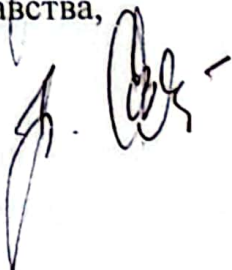
Вимоги до дослідницької пропозиції розглянуті, схвалені і
затверджені на засіданні кафедри музикознавства та методики
музичного мистецтва
14.03.2025 року, протокол № 9.

Завідувач кафедри



Богдан Водяний

Гарант програми, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва



Богдан Водяний

Дослідницька пропозиція – це науковий текст обсягом до 10 сторінок, підготовлений вступником до аспірантури, в якому обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження, його актуальність, новизна, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці; методи та методологія осмислення проблеми, можливі шляхи розв'язання поставлених завдань.

Дослідницька пропозиція є свідченням наявності перспективних науково-дослідних ідей, заснованих на обізнаності з предметом та наукового зацікавлення щодо його дослідження.

Подана вступником дослідницька пропозиція, у разі зарахування його до аспірантури, не обов'язково саме у такому формулюванні має стати предметом його дисертаційного дослідження.

Дослідницька пропозиція оцінюється за критеріями наукової новизни, обґрунтованості та актуальності обраної теми дослідження.

Дослідницька пропозиція повинна відображати авторську аналітичну оцінку стану бажаної досліджуваної проблеми й власну точку зору здобувача на можливі варіанти її вирішення, за такою структурою:

- обґрунтування актуальності теми дослідження;
- предмет дисертаційного дослідження;
- мета і завдання дисертаційного дослідження;
- загальна характеристика стану наукової розробки у вітчизняній і зарубіжній науці;
- методологічні засади дисертаційного дослідження;
- джерельна база дослідження.

Тема дослідницької пропозиції обирається з урахуванням орієнтовної тематики наукових досліджень, що виконуються на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва, або може бути запропонована вступником за умови забезпечення актуальності, відповідності та узгодженості з напрямками досліджень наукових працівників кафедри.

Дослідницька пропозиція подається в роздрукованому вигляді за підписом абітурієнта до Відділу докторантури і аспірантури ТНПУ ім. В. Гнатюка разом із іншими документами вступника. У разі виявлення плагіату дослідницька пропозиція не зараховується.

Вимоги до оформлення: обсяг – до 10 сторінок; параметри комп'ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, лівє поле – 2,5 см). Нумерація сторінок – у нижньому правому куті (титольний аркуш не нумерується).

Оцінювання дослідницької пропозиції. Презентація дослідницької пропозиції має на меті виявити рівень розуміння вступником обраного предмета дослідження, його концептуальних і методологічних знань у галузі культури і мистецтва, спроможності до критичного аналізу матеріалу, вміння формулювати дослідницькі завдання, здатності до засвоєння програми підготовки науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, яка відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

Презентація дослідницьких пропозицій і досягнень оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Оцінювання дослідницьких пропозицій здійснюється за такими критеріями:

1. Обґрунтування актуальності теми, чіткість визначення мети і завдань та основних напрямків майбутнього дослідження.
2. Висвітлення наукових підходів та методів музикознавчого дослідження, які плануються застосувати у процесі підготовки наукової роботи.
3. Очікувані наукові результати та практична цінність майбутнього дослідження.
4. Ґрунтовність аналізу музикознавчих джерел.
5. Логічність структури роботи, формулювання розділів майбутнього дослідження.
6. Враховується наявність наукових публікацій вступника за напрямом майбутнього дисертаційного дослідження.