

## ОПП Музичне мистецтво

№	Назва дисципліни
<b>2 курс</b>	
1	Режисура культурно-мистецьких заходів
2	Музичне краєзнавство
3	Народний танець Західного Поділля
4	Знакові постаті української музичної культури
5	Інструментальне аранжування
6	Нотація творів народної музики
7	Народна музика в українських традиційних обрядах
8	Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва
9	Історія популярної музики
10	Музична педагогіка
11	Вокально-виконавські стилі
12	Мистецтво художнього мовлення
13	Естетика танцю
14	Основи гри на музичному інструменті (гітара, баян, акордеон)
15	Бандурний інструментарій: технологічні та методичні аспекти
16	Освітні технології
17	Національний стиль у мистецтві
18	Основи сценічної мови
<b>3 курс</b>	
1	Постановка художнього мовлення
2	Історія фортепіанного мистецтва
3	Бандурне виконавство: традиції та новаторство
4	Актуальні проблеми естетичного розвитку особистості засобами хореографічного мистецтва
5	Культурно-мистецькі програми
7	Основи інструментальної майстерності
8	Основи вокальної майстерності
9	Основи оркестрового диригування
10	Основи звукорежисури
11	Аналіз та інтерпретація музики: виконавські та педагогічні аспекти
12	Мистецтво ведучого і конферанс
13	Інтермедіальні технології
<b>4 курс</b>	
1	Ансамблеві форми музичного виконавства
2	Історія української духовної музики
3	Основи аналізу народно-пісенних творів
4	Практикум з інструментального виконавства
5	Диригентсько-хоровий практикум
6	Історія української музичної педагогіки
7	Основні напрямки і стилі рок-музики
8	Інформаційно-технічні засоби навчання
9	Дизайн мислення

## Режисура культурно-мистецьких заходів

<b>Освітня програма</b>	<b>Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>025 Музичне мистецтво</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладачі</b>	кандидат педагогічних наук, доцент <b>Водяна Валентина Олександрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2
<b>Семестр викладання</b>	3
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1ORv9cvCzwCb--QgDvJHswkecSsJeL7WD/edit">https://docs.google.com/document/d/1ORv9cvCzwCb--QgDvJHswkecSsJeL7WD/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Режисура культурно-мистецьких заходів» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: володіння системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації і проведення різних за видами тематичних культурно-мистецьких заходів, укладення сценаріїв, концертів, свят, конкурсів, фестивалів тощо; володіння методикою збору та упорядкування матеріалів, необхідних для підготовки культурно-мистецьких заходів, алгоритмом розробки сценаріїв різних за видами та формами проведення культурно-мистецьких заходів; володіння необхідними навиками формування та керівництва творчими колективами для постановки культурно-мистецьких заходів

## **Музичне краєзнавство**

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>ЄВГЕНЬЄВА Марія Василівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/15-HFiuL3AkXaeceWYzcA8rKJ_XMpaw7I/edit">https://docs.google.com/document/d/15-HFiuL3AkXaeceWYzcA8rKJ_XMpaw7I/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Музичне краєзнавство» покликана сприяти формуванню творчо активної особистості, здатної повноцінно сприймати прекрасне і гармонійне у житті, природі, мистецтві; формуванню у здобувачів пізнавального інтересу до музичної культури свого краю як складової національно-музичної культури; поглибленню і розширенню теоретичних знань з питань етномузикознавчої лексики, зокрема термінології народного фольклорного класичного (академічного), та сучасного (естрадно-популярного) напрямків для їх ефективного застосування на практиці загальної середньої та позашкільної освіти. Опанування дисципліни також сприятиме формуванню у студентів навичок порівняльного аналізу, досвіду особистісно-професійного ставлення до історичних та сучасних явищ та процесів у галузі музичної освіти.

## Народний танець Західного Поділля

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Щур Людмила Богданівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1KDNFe4tGh7OyKvKs9cJ1DihjsTm15fqp/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1KDNFe4tGh7OyKvKs9cJ1DihjsTm15fqp/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Народний танець Західного Поділля» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: ознайомлення студентів із різожанровими зразками традиційної танцювальної культури Західного Поділля; формування засобами народної хореографії різносторонній та гармонійний розвиток творчої особистості; оволодіння студентами основами з питань вивчення регіональних етнографічних особливостей, традиційної регіональної танцювальної культури; засвоєння основних знань з питань хореографічної лексики, зокрема термінології традиційних (обрядовий, побутовий, напливовий) танців та їх жанрово-стилістичних особливостей (танцювальний рух, музичний супровід, традиційний одяг); оволодіння методикою запису традиційних танців; реконструкції традиційних танцювальних зразків та їх демонстрації; елементарної культури виконання хореографічного тексту та поведінки у парі; художньо-творчого мислення; формування естетичного ставлення до витоків народного танцю свого регіону та його вивчення задля збереження, пропаганди та подального розвитку.

## ЗНАКОВІ ПОСТАТИ

### УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Жулковський Богдан Євгенович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ_3Md">https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ_3Md</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Фундаментальною метою вивчення дисципліни «Знакові постаті української музичної культури» є формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, умінь та навичок щодо особливостей геополітичного, соціально-економічного та культурного розвитку української музики впродовж її понадтисячолітньої історії.</p> <p>Цілі передбачають студії видів музичного мистецтва, поширених серед українців, формування вмінь самостійного, творчого використання проектів з налагодження співпраці з композиторами і виконавцями, дослідження наукового здобутку діячів української музики, встановлення, підтримування та розвиток кооперації з представниками дослідницького й культурного середовища та організацією проектів співпраці.</p>

## ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ АРАНЖУВАННЯ

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений працівник культури України, доцент <b>Баньковський Анатолій Михайлович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/18Kvr7d5MeKDi7ottLl1oz7sB17ulxzEw/edit">https://docs.google.com/document/d/18Kvr7d5MeKDi7ottLl1oz7sB17ulxzEw/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Навчальна дисципліна «Інструментальне аранжування» є важливим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Курс передбачає оволодіння методикою створення аранжувань та перекладом творів для оркестрових та ансамблевих складів. Метою курсу є опанування теоретичних основ та набуття практичних навичок перетворення фактури оригіналу, характерних прийомів використання груп інструментів для подальшої самореалізації в практичній професійній виконавській діяльності.

# НОТАЦІЯ ТВОРІВ НАРОДНОЇ МУЗИКИ

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор мистецтвознавства, професор <b>Смоляк Олег Степанович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1YSa66O1mrcCEeN8TihQCU54KvhMZAAXY/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1YSa66O1mrcCEeN8TihQCU54KvhMZAAXY/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Метою викладання навчальної дисципліни «Нотація творів народної музики» є прищепити студентам навички вдумливого сприймання народномузичних творів, виховати творчу зацікавленість до народної музики, як окремої галузі музичної культури, розвинути навички збирання, транскрибування та архівування музичного фольклору.

# Народна музика в українських традиційних обрядах

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, професор <b>Водяний Богдан Остапович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1fqVP3rdBON1meHWLY7nkhEtNRtnZIMDY/edit">https://docs.google.com/document/d/1fqVP3rdBON1meHWLY7nkhEtNRtnZIMDY/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Утвердження національної самосвідомості українців великою мірою завдячує народним звичаям, обрядам та традиціям святкування, які вибралися у повсякденне життя й ставали засобом збереження української ідентичності. Ці аспекти не лише відображали етнічну особливість, а й передавали естетику, моральні цінності, ментальність та історію. Звичаї українців були зв'язані з традиційним світоглядом, який формувався протягом багатьох століть і мав у собі відтінки дохристиянських вірувань. Зміна умов життя призводила до трансформації обрядів та свят, але їх основний зміст та сакральний сенс залишалися незмінними.

## Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Ороновська Лариса Дмитрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1kK63RDG4cdKo8Ct86wmxqJLLuaR4Wx98/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1kK63RDG4cdKo8Ct86wmxqJLLuaR4Wx98/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва» спрямований на формування в студентів основних компетентностей сучасного вчителя музичного мистецтва. Поняття «імідж» у межах вітчизняного менталітету суспільної свідомості переважно розумілось у значенні його зовнішнього вияву – одягу, зовнішності, манери говорити. У такій інтерпретації, тобто на рівні його зовнішніх атрибутів, сутність цього поняття трактувалося досить поверхово. Воно, не маючи більш чіткого визначення та доказів функціонального призначення, часто підлягало різкій критиці в плані некритичного запозичення з англомовних джерел, що свідчило про необхідність більш ретельного наукового опрацювання.</p> <p>Нові стандарти й вимоги до системи освіти підвищують рівень уваги й вимог до особистості сучасного педагога, його професіоналізму, рівня соціальної мобільності, процесів розвитку особистісної та інформаційної культури. Проблема формування іміджу педагога мистецького спрямування, дослідження його структурних компонентів, оцінка взаємозв'язку іміджу та педагогічної майстерності в сучасному освітньому процесі є однією зі значних і актуальних тем.</p>

# ІСТОРІЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Гиса Оксана Андріївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ3Md">https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ3Md</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Курс «Історія популярної музики» узагальнює знання студентів з культурології, музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків поп- музики а також напрямків сучасної розважальної музики. Мета: ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної музики; розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн та США; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики й типи музичних форм і жанрів.

## МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат педагогічних наук, доцент <b>Бобик (Проців) Лілія Йосипівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/19z9BsazAhpU1t2fc4aby3NDjve_kNvIb">https://drive.google.com/drive/folders/19z9BsazAhpU1t2fc4aby3NDjve_kNvIb</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	«Музична педагогіка» є інтегрованою дисципліною, зміст якої містить відомості з різних галузей наукових знань, зокрема естетики, педагогіки, психології, історичного та теоретичного музикознавства, історії педагогіки. Вона спрямована на з'ясування студентами сутності художньої дидактики, понятійного апарату дисципліни, розуміння сутності змісту, принципів, методів музичної освіти, особливостей історичного розвитку музично-педагогічної думки та музично-освітньої практики в Україні. Опанування дисципліни сприятиме формуванню у студентів навичок порівняльного аналізу, досвіду особистісно-професійного ставлення до явищ та процесів у галузі музичної освіти, потреби самовдосконалення та професійного зростання.

## Вокально-виконавські стилі

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений працівник культури України, доцент <b>Овод Наталія Михайлівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/11rfX3oTMqCfE3aZRld3kjpxSV3GcL4rP/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/11rfX3oTMqCfE3aZRld3kjpxSV3GcL4rP/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Навчальна дисципліна « Вокально-виконавські стилі» є вибірковою дисципліною.</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Вокально-виконавські стилі» є формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;</li> <li>• Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.</li> <li>• Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</li> <li>• Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській /композиторській / педагогічній діяльності.</li> <li>• Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</li> </ul>

## Мистецтво художнього мовлення

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Водяна Валентина Олександрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залик
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1x8KMXGXmPCb7XEvIYPm9CE6BpbPwvECX/edit">https://docs.google.com/document/d/1x8KMXGXmPCb7XEvIYPm9CE6BpbPwvECX/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Мистецтво художнього мовлення» спрямована на виховання високоосвічених майбутніх вчителів загальноосвітньої школи, вихователів та керівників позакласної гурткової роботи які володіють живим словом, що є могутнім засобом педагогічного впливу; розвиток та формування творчої особистості майбутнього вчителя; надбання студентами навичок дотримання норм літературної вимови, удосконалення мовленнєвої культури в процесі опанування віршованих і прозаїчних художніх творів.

### Естетика танцю

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Щур Людмила Богданівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1pVIyIpq2puqDNuW471J56o4-bOm1bguH/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1pVIyIpq2puqDNuW471J56o4-bOm1bguH/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Естетика танцю» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: формування засобами хореографії різносторонній та гармонійний розвиток творчої особистості; оволодіння студентами основами хореографічної та виконавської майстерності; засвоєння основних знань з питань хореографічної лексики, зокрема термінології класичного, традиційного, народно-сценічного, бального та сучасного танців, елементарної хореографічної культури, художньо-творчого мислення; музично-рухового розвитку студентів, формуванню в них навичок виконання танцювальних композицій, розвитку творчості під час означеної діяльності; ознайомлення студентів із зразками традиційної танцювальної культури Західного Поділля та світового хореографічного мистецтва; розвиток рухової активності, гнучкості та пластичності; формування правильної постави; формування естетичного ставлення до танцю та хореографічного мистецтва загалом.

## ОСНОВИ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

### (гітара, баян, акордеон)

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений працівник культури України, доцент <b>Баньковський Анатолій Михайлович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1gw2KxJBnLqkjGAjz6irVn2e4URKfg4N/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1gw2KxJBnLqkjGAjz6irVn2e4URKfg4N/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	«Музичний інструмент» є складовою частиною професійної підготовки студентів і передбачає формування навичок і розвиток умінь гри на музичних інструментах. Вивчення предмету, в процесі індивідуальних занять, передбачає оволодіння навичками гри на одному з музичних інструментів, за вибором студента, виконання творів різних за стилями та жанрами, виконання пісенного репертуару, підбір мелодій та акомпанементу на слух, а також вдосконалює музично-естетичний і духовний розвиток особистості, артистичність, творче самовдосконалення.

## Бандурний інструментарій: технологічні та методичні аспекти

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений артист України, доцент <b>Губ'як Дмитро Васильович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1l0qiSve7I5Vy-FIZUuoDlt72zob3-NwB/edit">https://docs.google.com/document/d/1l0qiSve7I5Vy-FIZUuoDlt72zob3-NwB/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Бандурний інструментарій: технологічний та методичний аспекти» належить до курсу дисциплін самостійного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Курс «Бандурний інструментарій: технологічний та методичний аспекти» є базовим етапом ознайомлення з еволюцією конструкції бандури та різновидами інструментів бандурного сімейства, особливостями конструкції, технологіями виготовлення та методиками навчання.</p> <p><b>Мета курсу:</b> висвітлення основних етапів еволюції конструкції бандури, аналіз впливу технологій на виготовлення інструмента та його видозміну, а також науково-теоретичне осмислення проблем формування виконавської майстерності бандуристів на основі детального аналізу специфіки звукоутворення та звуковидобування на бандурі.</p>

## Освітні технології

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор педагогічних наук, професор <b>Лупак Наталія миколаївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1aWCluDjAIAkaD--GXHgsb71rAJuxBgIo/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1aWCluDjAIAkaD--GXHgsb71rAJuxBgIo/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Мета дисципліни: ознайомлення студентів із сучасними тенденціями технологізації освіти; вивчення теоретико-методичних зasad освітніх технологій та формування здатності до їх практичного застосування; формування в майбутніх учителів музичного мистецтва професійно зорієтованих умінь і навичок досконалого володіння педагогічною технікою, сучасними освітніми технологіями з метою реалізації технологічного підходу в педагогічній діяльності, а також проєктування успішних освітніх стратегій і програм саморозвитку.

## Національний стиль у мистецтві

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Вольська Світлана Олексіївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1MI1_J7crnjyKFhXrMJu5d53L9AnNQFQT/edit">https://docs.google.com/document/d/1MI1_J7crnjyKFhXrMJu5d53L9AnNQFQT/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Вивчення дисципліни «Національний стиль в мистецтві» має за мету засвоєння основних етапів формування національного мистецтва та здатності аналізувати, оцінювати та інтерпретувати етнічні мотиви і способи стилеутворення різних культурних регіонів; створення мистецьких виробів на основі багатовікових традицій декоративно-ужиткового мистецтва за алгоритмом проектно-технологічної діяльності. Основними завданнями, які мають бути вирішенні у процесі вивчення дисципліни є засвоєння принципів об'єднання складових національного стилю (форма, конструкція, колір, фактура) в цілісний художній образ. Курс спрямований на формування національної свідомості, шанобливого, естетично-ціннісного ставлення до розмаїття мистецтва українського народу та інших народів світу.</p> <p>Зміст дисципліни «Національний стиль в мистецтві» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері образотворчого мистецтва, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми</p>

## Основи сценічної мови

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Асистент <b>Небесна Юлія Володимирівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	Театрального мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	4 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1BK7-nieu24WuJIU6TwnBqSwa_JuC_DY9/edit">https://docs.google.com/document/d/1BK7-nieu24WuJIU6TwnBqSwa_JuC_DY9/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Метою навчальної дисципліни «Основи сценічної мови» для творчих спеціальностей є розкриття творчої природи живої словесної дії, підвищення культури мовлення.</p> <p>Завданням є вдосконалення мовної практики, вільне володіння чіткою дикцією, диханням, легким та милозвучним голосом, логіко-інтонаційною закономірністю усної мови.</p>

## Постановка художнього номера

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Водяна Валентина Олександрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	5 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/15ApJTmRd3-OJZr3mwG9Yld7jNU46lKvX/edit">https://docs.google.com/document/d/15ApJTmRd3-OJZr3mwG9Yld7jNU46lKvX/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Постановка художнього номера» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: набуття знань та вмінь визначати жанрову специфіку драматургії художніх номерів, осмислювати їх класифікацію та аналіз за виразовими засобами, володіння основними принципами драматургії художніх номерів, осмислювати сценічний простір як специфічне естетичне явище та володіти системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації сценічного простору при постановці художнього номеру.

## Історія фортепіанного мистецтва

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Гиса Оксана Андріївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	5 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9Y4l3riLiCrKjJ_3Md">https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9Y4l3riLiCrKjJ_3Md</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Навчальна дисципліна «Історія фортепіанного мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Програмою навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» передбачено дослідження розвитку фортепіанного мистецтва, починаючи з середньовіччя до сьогодення, вивчення діяльності видатних піаністів, фортепіанної літератури, та методичних праць зі сфери фортепіанного навчання. Вивчається естетична проблематика, що трактує питання самої сутності виконавського мистецтва, співвідношення об'єктивних та суб'єктивних елементів у ньому, а також проблеми виконавських стилів.

## Бандурне виконавство: традиції та новаторство

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Євгенієва Марія Василівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	5 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1oNs0V11XAuZbpvxclRsQNLLe-wFzPLrVU/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1oNs0V11XAuZbpvxclRsQNLLe-wFzPLrVU/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Вибіркова навчальна дисципліна «Бандурне виконавство: традиції і новаторство» спрямована на формування змістових та цілісних уявлень студентів про основні принципи та методи музикознавчих досліджень з історії бандурного мистецтва; виконавських шкіл та напрямів; вивчення творчих постатей провідних бандуристів-педагогів, бандуристів-виконавців, бандуристів-композиторів; систематизацію репертуарного матеріалу та визначення його специфічних особливостей; укладання списку рекомендованої літератури тощо.</p> <p>Зміст містить відомості з різних галузей знань – наукові дослідження з історії та культурології, фольклористики та музикознавства, філософії та соціології, які тісно пов’язані з тематикою таких дисциплін, як: «Історія української музики», «Народна музична творчість», «Музичне краєзнавство», «Інструментознавство», «Концертно-виконавська практика», «Музично-культурна комунікація».</p> <p>Дисципліна «Бандурне виконавство: традиції і новаторство» передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні і семінарські заняття, самостійне вивчення низки тем.</p>

## Актуальні проблеми естетичного розвитку особистості засобами хореографічного мистецтва

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Щур Людмила Богданівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1JZN_JoiOmUxQbe2iyAh1bgHdNrFCfo2q/edit">https://docs.google.com/document/d/1JZN_JoiOmUxQbe2iyAh1bgHdNrFCfo2q/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Актуальні проблеми естетичного розвитку особистості засобами хореографічного мистецтва» покликана сприяти формуванню творчо активної особистості, здатної повноцінно сприймати прекрасне і гармонійне у житті, природі, мистецтві, жити і творити за законами краси; формувати пізнавальний інтерес до мистецтва, зокрема хореографічного; передбачає здобуття здобувачами основ хореографічної та виконавської майстерності; засвоєння основних знань з питань хореографічної лексики, зокрема термінології класичного, народного та сучасного танців, елементарної хореографічної культури, художньо-творчого мислення; виховання рис колективізму, культури, спілкування, усвідомлення своєї індивідуальності; ознайомлення здобувачів із зразками національного та світового хореографічного мистецтва; музично-ритмічного розвитку та рухової активності, гнучкості та пластичності; сприяти осмисленню домінантності хореографічного мистецтва в питаннях формування естетичного розвитку творчої особистості.</p> <p>Курс спрямований на естетичний розвиток майбутнього педагога засобами хореографічного мистецтва.</p>

## Культурно-мистецькі програми

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат педагогічних наук, доцент <b>Водяна Валентина Олександрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1dSW27RLhgD5-vxRIZuy11aWCWMnwwOcK/edit">https://docs.google.com/document/d/1dSW27RLhgD5-vxRIZuy11aWCWMnwwOcK/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Культурно-мистецькі програми» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: засвоєння всебічних знань основних концептуальних положень організації культурно-мистецьких програм, понять і термінів, які відносяться до культурно-просвітницької діяльності в освітній та соціокультурній сфері; володіння системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації і проведення різних за видами тематичних культурно-мистецьких заходів, укладення сценаріїв, концептів, свят, конкурсів, фестивалів тощо; володіння методикою збору та упорядкування матеріалів, необхідних для підготовки культурно-мистецьких програм; володіння необхідними навиками формування та керівництва творчими колективами для постановки культурно-мистецьких заходів; оволодіння основами хореографічної та виконавської майстерності, основними знаннями хореографічної лексики і термінології класичного та народного-сценічного танцю, елементарної хореографічної культури, художньо-творчого мислення, ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; рухової активності та естетичного ставлення до хореографічного мистецтва загалом.</p>

## Основи інструментальної майстерності

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений артист України, доцент <b>Губ'як Дмитро Васильович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1A60KKrfWzw_99QFPkMZMdtQT0b5Ull_d/edit">https://docs.google.com/document/d/1A60KKrfWzw_99QFPkMZMdtQT0b5Ull_d/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Основи інструментальної майстерності» належить до курсу дисциплін самостійного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Курс «Основи інструментальної майстерності» є базовим етапом ознайомлення зі складним багатоплощинним процесом, у центрі якого стоїть поняття «майстерність», що складає ядро, систематизуючу основу інструментально-виконавської діяльності та виступає вихідною передумовою джерела формування виконавця.</p> <p><b>Мета курсу:</b> визначити сутність і структуру інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.</p>

## Основи оркестрового диригування

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України професор <b>Водяний Богдан Остапович</b> народний артист України, доцент <b>Кріль Мирон Михайлович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/16Kf8enY2UIFn6iHMvLRPonEpPLITznlf/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/16Kf8enY2UIFn6iHMvLRPonEpPLITznlf/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Основи оркестрового диригування» є однією з профілюючих в системі навчання вищого музично-мистецького закладу, відноситься до комплексу вибіркових дисциплін професійно-практичної підготовки і спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: оволодіння основними положеннями теорії та техніки оркестрового диригування для подальшої професійної реалізації майбутніх фахівців у якості керівників різноважних інструментальних ансамблів та оркестрів у галузі мистецької освіти та культури.</p> <p>У відповідності до навчальної програми дисципліни передбачена участь студентів у інструментальних ансамблях та оркестрах, які функціонують на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва і є базовими для отримання студентами практичних умінь та навичок керування ансамблем чи оркестром у ролі диригента.</p>

## **Основи звукорежисури**

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Асистент Лещук Назарій Романович
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/14JF8at8rltKesP2MtdoGvLBckk2HYXF0/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/14JF8at8rltKesP2MtdoGvLBckk2HYXF0/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Одним із пріоритетних завдань розвитку педагогічних наук є підготовка висококваліфікованого педагога до професійної діяльності. У своїй роботі вчителю музичного мистецтва часто доводиться мати справу із музичним обладнанням під час уроків, позакласної роботи та озвученням масових заходів у школі. А як ним користуватися навчить курс «Основи звукорежисури».</p> <p>Мета дисципліни «Основи звукорежисури» спрямована на формування та розвиток компетентностей у сфері музичного мистецтва та готовності до використання у музично-педагогічній діяльності.</p>

## Аналіз та інтерпретація музики: виконавські та педагогічні аспекти

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Гринчук Ірина Павлівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1-AHZwuly4MV7jzVJtZKkTv8rBJxRIGJg/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1-AHZwuly4MV7jzVJtZKkTv8rBJxRIGJg/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Аналіз та інтерпретація музики: виконавські та педагогічні аспекти» спрямований на формування у студентів основних фахових компетентностей, на розвиток критичного та креативного мислення, формування досвіду музично-аналітичної та виконавської діяльності, опанування сучасних методик організації мистецької освіти, зокрема, виконавської підготовки, їх екстраполяції на завдання сучасної музичної практики.</p> <p>Курс «Аналіз та інтерпретація музики: виконавські та педагогічні аспекти» передбачає вивчення теоретико-методологічних та методичних основ музично-аналітичної та виконавської діяльності. Використання інтерактивних та проблемних методів організації навчання, сучасних комп’ютерних технологій забезпечує студентам набуття досвіду підготовки музично-творчих проектів, їх публічного захисту.</p> <p>Зміст дисципліни «Аналіз та інтерпретація музики: виконавські та педагогічні аспекти» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва та освіти, норм та традицій вищої університетської освіти, профілю освітньо-професійної програми.</p>

## **Мистецтво ведучого і конферанс**

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, професор <b>Ванюга Людмила Степанівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/arts/Mysteztvo_veduchogo_i_konferans.pdf">https://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/arts/Mysteztvo_veduchogo_i_konferans.pdf</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Мистецтво ведучого і конферанс» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток творчих здібностей студентів, отримання ними відповідних навичок, що пов’язані зі сферою професійної діяльності. Ознайомити студентів із призначенням професії конферансє і ведучого як одного з наймолодших естрадних жанрів. У результаті вивчення студенти будуть знати структуру побудови конферансу, зміст роботи конферансє в кожній із складових частин структури, чітко усвідомлювати відмінне і спільне у професії конферансє та ведучого.

## Інтермедіальні технології

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор мистецтвознавства, професор <b>Лупак Наталія Миколаївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	3 курс
<b>Семестр викладання</b>	6 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1ml2reO20Z7HptpX8nOhsoMHxvskdbzSS/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1ml2reO20Z7HptpX8nOhsoMHxvskdbzSS/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Інтермедіальні технології» спрямована на формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців хореографічного мистецтва, здатних здійснювати інтегративний підхід у професійній діяльності, поєднуючи різні способи засвоєння і відтворення знань: <i>наукових</i> (про природу, людину і суспільство) та <i>мистецьких</i> (відображення дійсності в чуттєвих образах) через активізацію різних форм і форматів медіа в умовах максимальної міждисциплінарності.</p> <p>Мета дисципліни: підготовка фахівців-інноваторів, які володіють дивергентним мисленням (дизайн-мисленням) з пріоритетами на <i>творчість</i> (процес формування оригінальних ідей, що містять цінність) та <i>новаторство</i> (процес утілення нових ідей); формування світоглядних орієнтирів в умовах розширеного (інтегрованого: поліхудожнього, полімедійного) навчання; активізація комунікативної компетентності фахівця, зокрема здатності до взаємодії (діалогу Культур): з іншими учасниками педагогічного, художнього та медіадискурсу; художньою інформацією (цифрового і/або нецифрового формату); художніми образами; з власним внутрішнім світом.</p>

## Ансамблеві форми музичного виконавства

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений артист України, доцент <b>Губ'як Дмитро Васильович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	7 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1CrPild-ALAGvemIKAJJLayxN_zL9ObF1/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1CrPild-ALAGvemIKAJJLayxN_zL9ObF1/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Ансамблеві форми музичного виконавства» належить до курсу дисциплін самостійного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Метою курсу «Ансамблеві форми музичного виконавства» є формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність організувати музичний колектив та укомплектувати склад ансамблевих партій, враховуючи вік, технічно-виконавський рівень учасників тощо;</li> <li>– здатність сформувати відповідний репертуар для музичного ансамблю різного складу;</li> <li>– здатність планувати репетиційну роботу відповідно до етапів вивчення музичних творів;</li> <li>– здатність здійснити аналіз результатів проведеної репетиції, окреслити коло наступних практичних та творчих завдань колективу.</li> </ul>

## Історія української духовної музики

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Асистент Яценко Галина Володимирівна
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	7 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1T_bk1vjwJTQf0rtqz6SI8M2VmGyG5hkJ/edit">https://docs.google.com/document/d/1T_bk1vjwJTQf0rtqz6SI8M2VmGyG5hkJ/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Історія української духовної музики» є вибірковою дисципліною, передбачає оволодіння здобувачами теоретичними знаннями про виникнення, етапи розвитку та функціонування української духовної музики. Зміст дисципліни: ознайомлення здобувачів з теоретичними знаннями з історії зародження української духовної музики та етапи її становлення; поглиблення знань та удосконалення вмінь, набутих у процесі вивчення фахових дисциплін; оволодіння знаннями про роль і значення української духовної музики в культурному просторі України; оволодіння навичками інтерпретації духовних хорових творів для концертної діяльності; оволодіння основами виконавської майстерності, основними знаннями хорової термінології, елементарної хорової та диригентської культури, художньо-творчого мислення; ознайомлення із зразками української духовної хорової класики та духовними творами сучасних українських композиторів. Завдання курсу: опанування знаннями про виникнення української духовної музики, її розвиток і функціонування на різних етапах становлення, характерні особливості української духовної музичної культури в історичному вимірі, основні віхи розвитку хорового мистецтва в Україні; вивчення творчості відомих українських творців духовної хорової музики, найбільш знаних українських шкіл духовної музики.</p>

## Основи аналізу народно-пісенних творів

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор мистецтвознавства, професор <b>Смоляк Олег Степанович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	7 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1zvdfnFGY2i2qwvHAvQtq8NbKam2WzRzz/edit">https://docs.google.com/document/d/1zvdfnFGY2i2qwvHAvQtq8NbKam2WzRzz/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Основи аналізу народно-пісенних творів» належить до курсу дисциплін вільного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Народна музична творчість» є ознайомлення студентів із теорією та практикою аналізу народнопісенних форм, виховання розуміння традиційної музичної творчості як складової частини національної музичної культури, постійне використання традиційних знань у педагогічній та музичній діяльності.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни «Основи аналізу народнопісенних творів» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– засвоїти аналітичні основи народної традиційної пісенної творчості;</li> <li>– вміти робити типологічний аналіз різноважанрових народних пісень;</li> <li>– оволодіти навиками письмового науково-теоретичного аналізу народнопісенних творів.</li> </ul>

## Практикум з інструментального виконавства

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений працівник культури України, доцент <b>Баньковський Анатолій Михайлович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1ZDeNZfewuvQUKN4XaipSh8Lr1lkDaeE/edit">https://docs.google.com/document/d/1ZDeNZfewuvQUKN4XaipSh8Lr1lkDaeE/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Інструментально-виконавський практикум для студентів бакалаврського освітнього рівня є невід'ємною частиною освітнього процесу спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програма практикуму передбачає створення навчальних умов для виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, активізує творчий потенціал, вдосконалює комунікативні та концертні навички у сфері інструментального виконавства, спрямовує на формування професійних знань, які допоможуть розширити загально-музичний інтелект студентів, а також розвинути вміння орієнтуватися у видах і формах інструментального виконавського мистецтва.

## Дирігентсько-хоровий практикум

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Топорівська Ярослава Володимирівна</b> асистент <b>Місько Галина Степанівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1CV6ioiRHjXZ7EFCAGJeFhgIIor16ssPX/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1CV6ioiRHjXZ7EFCAGJeFhgIIor16ssPX/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Навчальна дисципліна «диригентсько-хоровий практикум» є вибірковою.</p> <p>Метою курсу – естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва, формування вокально-технічних і художньо-виконавських умінь, оволодіння теоретичними і методичними положеннями основ вокальної педагогіки, музичне виконавство у вокальних ансамблях різних, формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.</li> <li>• Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській /композиторській / педагогічній діяльності.</li> <li>• Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено презентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</li> </ul>

## Історія української музичної педагогіки

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Бобик Лілія Йосипівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1MA-VJm2se5nLcrgqdppso5dEduOWbDCQ/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1MA-VJm2se5nLcrgqdppso5dEduOWbDCQ/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	«Історія української музичної педагогіки» є інтегрованою дисципліною, зміст якої містить відомості з різних галузей наукових знань – історії, історії філософії, історичного та теоретичного музикознавства, історії педагогіки. Вона спрямована на опанування студентами понятійного апарату дисципліни, з'ясування закономірностей розвитку музично-історичного процесу, особливостей розвитку музично-педагогічної думки та музично-освітньої практики в Україні, формування здатності здійснювати історико-педагогічний аналіз музичних явищ та процесів, виявляти та актуалізувати цінний історичний досвід, екстраполювати його у власну науково-дослідницьку та музично-педагогічну практику. Опанування дисципліни сприятиме формуванню у студентів навичок порівняльного аналізу, досвіду особистісно-професійного ставлення до історичних та сучасних явищ та процесів у галузі музичної освіти, потреби самовдосконалення та професійного зростання.

## Основні напрямки і стилі рок-музики

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Гиса Оксана Андріївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ_3Md">https://drive.google.com/drive/folders/1oN7CcML8ze1LOJ9V4l3riLiCrKjJ_3Md</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Навчальна дисципліна «Основні напрямки і стилі рок-музики» базується на теорії і практиці професійного розвитку музиканта, що забезпечує процес мистецької освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музичної творчої самореалізації та музично-педагогічної майстерності. На сучасному етапі особливої актуальності набуває теоретичне вивчення та осмислення історії рок-музики. Предмет навчальної дисципліни: основні етапи розвитку історії рок-музики; творча діяльність провідних виконавців сучасності.

## Інформаційно-технічні засоби навчання

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Рак Володимир Іванович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b> Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЕКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/ipf/Informaziino_tehnichni_zasoby_navchannya.pdf">https://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/ipf/ Informaziino_tehnichni_zasoby_navchannya.pdf</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Інформаційно-технічні засоби навчання» спрямована на формування та розвиток студентами практичних навиків застосування інформаційно-технічних засобів, що сприяють підвищенню ефективності навчального процесу. У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалаври повинні одержати знання в галузі раціонального і ефективного використання сучасних інформаційних засобів; створення та наповнення дидактичних матеріалів для технічних засобів, набуття вмінь і навичок методично ефективного їх використання.

## Дизайн мислення

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Маркович Марія Йосипівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр викладання</b>	8 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/13Gg4jKJRF5LQM-atME7oLUDJcLDQ7jeb?ths=true">https://drive.google.com/drive/folders/13Gg4jKJRF5LQM-atME7oLUDJcLDQ7jeb?ths=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Курс присвячений знайомству та вивченю основ дизайну з позиції дизайн-мислення, з погляду світових фахівців дизайну. Спрямований на визначення проблеми у галузі дизайну та її вирішення: від ідеї до споживача. Цей курс призначений для того, щоб створити основу для майбутньої роботи в галузі дизайну. Курс дає можливість спробувати дизайн-мислення у різних галузях дизайну (графічний, промисловий, середовища). Закріплює уявлення того, що саме роблять дизайнери та які задачі їх цікавлять. Під час вивчення курсу ви виступатимете у ролі дизайнера та створите власний дизайн-проект, застосовуючи процес дизайн-мислення до повсякденних задач. Курс «Дизайн мислення» базується на вивченні різних етапів процесу дизайн-мислення, а також виробляє ключові дизайн-навички.