

## ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)

№	Назва дисципліни
<b>1 курс</b>	
1	Теорія та історія музичної освіти
2	Основи імпровізації
3	Нотація творів народної музики
4	Основи мистецького менеджменту
5	Основи діяльності регента церковного хору
6	Інтерпретація музичних творів: жанрово-стильовий підхід
7	Ансамблеві форми музичного виконавства
8	Методика організації духовно-просвітницької діяльності
9	Теоретико-методологічні основи музичної освіти
10	Художня епістемологія
11	Міжкультурна комунікація
<b>2 курс</b>	
1	Інструментальний ансамбль
2	Вокальний ансамбль
3	Персональний брендінг викладача мистецтва
4	Українська сучасна хорова музика
5	Літургіка
6	Основи акторської майстерності
7	Аналіз творів мистецтва



## Теорія та історія музичної освіти

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Бобик Лілія Йосипівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	1 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1-80P_cv15X7ziwVojTFdo92oZCAh36Z6/edit">https://docs.google.com/document/d/1-80P_cv15X7ziwVojTFdo92oZCAh36Z6/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Теорія та історія музичної освіти» узагальнює та поглиблює знання здобувачів у галузі теорії, методології музичної та музично-педагогічної освіти, інноваційних педагогічних технологій в галузі музичної освіти, формує здатність до критичного мислення у процесі навчання та майбутньої професійної діяльності, готовність до розв'язання складних завдань сучасної музичної та музично-педагогічної освіти науково-дослідницького та педагогічного характеру на основі вивчення історичних тенденцій, сучасних принципів та закономірностей музичної освіти.</p> <p>Зміст дисципліни має міждисциплінарний характер і містить знання з різних галузей наукових знань: філософії, естетики, педагогіки, музикознавства, історії музики, історії педагогіки, методології освіти та ін.</p>



## Основи імпровізації

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений артист України, доцент <b>Губ'як Дмитро Васильович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	1 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1U53xrEq58FmkDu6UMkmHMrm1l48tqoVA/edit">https://docs.google.com/document/d/1U53xrEq58FmkDu6UMkmHMrm1l48tqoVA/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Основи імпровізації» належить до курсу дисциплін самостійного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).</p> <p>Курс «Основи імпровізації» є початковим етапом оволодіння мистецтвом імпровізації в її різноманітних проявах.</p> <p>Основне завдання викладача – стимулювання творчого пошуку студентів в області самостійної обробки та створення музичного матеріалу. Робота студентів також передбачає виконання комплексу творчих завдань на основі теоретичних та практичних навичок, отриманих в межах курсу.</p>



## Нотація творів народної музики

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор мистецтвознавства, професор <b>Смоляк Олег Степанович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	1 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1ZL1Mh2xNau5SdTKAyftpdm1iS9wWMoWb/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1ZL1Mh2xNau5SdTKAyftpdm1iS9wWMoWb/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Нотація творів народної музики» є прищепити студентам навички вдумливого сприймання народномузичних творів, виховати творчу зацікавленість до народної музики, як окремої галузі музичної культури, розвинути навички збирання, транскрибування та архівування музичного фольклору.</p> <p>Основними <b>завданнями</b> вивчення дисципліни «Нотація творів народної музики» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретичне та практичне засвоєння основних прийомів та методів транскрипції та архівування зразків народновокальної музики;</li> <li>• Вироблення методики запису народномузичних зразків з використанням найсучаснішої техніки;</li> <li>• Здача в чистовому варіанті 10 зразків народновокальної музики з елементами архівного документування.</li> </ul>



## Основи мистецького менеджменту

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Жулковський Богдан Євгенович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	1 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1rSk016PkSUGSe-b1Asw7jGluJVHm1_tD">https://drive.google.com/drive/folders/1rSk016PkSUGSe-b1Asw7jGluJVHm1_tD</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Вибіркова навчальна дисципліна «Основи мистецького менеджменту» спроектована на формування управлінських компетентностей стосовно планування, організації, мотивації та контролю художнього і навчального процесів у галузі культури та мистецтва на основі чинної нормативної бази України і внутрішніх документів центральних органів виконавчої влади та місцевого самоврядування, творчих і наукових інституцій (філармоній, театрів) та мистецьких закладів вищої освіти різних типів і форм власності.



## Основи діяльності регента церковного хору

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Асистент <b>Яценко Галина Володимирівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	1 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1swwCvoepFDTdVCEQ2peZmZw1K3uAGLX3/edit">https://docs.google.com/document/d/1swwCvoepFDTdVCEQ2peZmZw1K3uAGLX3/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Основи діяльності регента церковного хору» є вибірковою дисципліною, передбачає оволодіння здобувачами практичними навичками, необхідними для організації церковного хору та для діяльності регента церковного хору. <b>Зміст дисципліни:</b> ознайомлення здобувачів з теоретичними та практичними основами діяльності регента церковного хору; поглиблення знань та удосконалення вмінь, набутих у процесі вивчення фахових дисциплін; володіння навичками роботи з релігійною літературою, вміння орієнтуватися в богослужбових текстах; формування навичок підбору Літургійного та нелітургійного репертуару для церковного хору; володіння навичками інтерпретації духовних хорових творів для виконання їх під час Літургії; оволодіння методикою роботи з церковним хором, основами виконавської майстерності, основними знаннями хорової та церковної термінології, елементарної хорової та диригентської культури, художньо-творчого мислення; ознайомлення із зразками української духовної хорової класики та духовними творами сучасних українських композиторів. <b>Завдання курсу:</b> опанування знаннями про Літургію, церковний спів, його зародження, розвиток і функціонування на різних етапах становлення, характерні особливості української духовної музичної культури в історичному вимірі, основні віхи розвитку хорового мистецтва в Україні; вивчення творчості відомих українських творців духовної хорової музики, найбільш знаних українських шкіл духовної музики; ознайомлення з основними обрядами, Богослужіннями, церковними уставами та особливостями виконання та інтерпретації літургійних та паралітургійних творів; специфіка роботи з церковними хоровими колективами.</p>



## Інтерпретація музичних творів: жанрово-стильовий підхід

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Гринчук Ірина Павлівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1q5xnt9c1vpIzito1verjSkoS9EppXPcl/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1q5xnt9c1vpIzito1verjSkoS9EppXPcl/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Інтерпретація музичних творів: жанрово-стильовий підхід» спрямований на формування у магістрантів комплексу основних фахових компетентностей, на розвиток критичного та креативного мислення у контексті опанування проблематики музично-аналітичної та виконавської діяльності з опорою на жанрово-стильовий підхід.</p> <p>Курс «Інтерпретація музичних творів: жанрово-стильовий підхід» передбачає вивчення теоретичних засад музичного виконавства, опанування методичних основ інструментального, зокрема, фортепіанного виконавства, узагальнення власного виконавського досвіду з його екстраполяцію на завдання практики музичної освіти і виховання. Використання інтерактивних та проблемних методів організації навчання, сучасних комп'ютерних технологій забезпечує набуття досвіду підготовки творчих проєктів, їх публічного захисту.</p> <p>Зміст дисципліни «Інтерпретація музичних творів: жанрово-стильовий підхід» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва та освіти, норм та традицій вищої університетської освіти, профілю освітньо-професійної програми.</p>



## Ансамблеві форми музичного виконавства

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Євгенєва Марія Василівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1XDMiaHe21XZVeOXiGK-TMAfsp7kCjZ1O/edit">https://docs.google.com/document/d/1XDMiaHe21XZVeOXiGK-TMAfsp7kCjZ1O/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Ансамблеві форми музичного виконавства» належить до курсу дисциплін самостійного вибору студентів вищого навчального закладу для спеціальності 014 «Середня освіта».</p> <p><i>Метою</i> курсу «Ансамблеві форми музичного виконавства» є формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність організувати музичний колектив та укомплектувати склад ансамблевих партій, враховуючи вік, технічно-виконавський рівень учасників тощо;</li> <li>– здатність сформувати відповідний репертуар для музичного ансамблю різного складу;</li> <li>– здатність планувати репетиційну роботу відповідно до етапів вивчення музичних творів;</li> <li>– здатність здійснити аналіз результатів проведеної репетиції, окреслити коло наступних практичних та творчих завдань колективу.</li> </ul>





## Методика організації духовно-просвітницької діяльності

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Водяна Валентина Олександрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1XFE37akms5hUIzEAsTyqlrX2gs7pQ9vh/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1XFE37akms5hUIzEAsTyqlrX2gs7pQ9vh/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Основною метою викладання навчальної дисципліни « <b>Методика організації духовно-просвітницької діяльності</b> » є висвітлення організаційних і змістових питань духовно-просвітницької діяльності у молодіжних спільнотах, творчих об'єднаннях, художніх колективах тощо. Вона спрямована на практичне оволодіння студентами методикою складання тематичних культурно-просвітницьких програм, проектів, творчих заходів; набуття вмінь та навиків управління художньо-комунікативним процесом із залученням до нього типових функціональних моделей менеджменту і маркетингу.



## Теоретико-методологічні основи музичної освіти

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Бобик Лілія Йосипівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1IfsIbHA2MIn6I1hUy1T3CH8_vjJvn_Jr/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1IfsIbHA2MIn6I1hUy1T3CH8_vjJvn_Jr/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Теоретико-методологічні основи музичної освіти» узагальнює та поглиблює знання здобувачів у галузі теорії, методології музичної та музично-педагогічної освіти, зокрема методології дослідження наукової проблеми, методології музичної (музично-педагогічної) освіти, інноваційних педагогічних технологій в галузі музичної освіти, формує здатність до критичного мислення у процесі здобуття освіти та майбутньої професійної діяльності, готовність до розв'язання складних завдань сучасної музичної та музично-педагогічної освіти науково-дослідницького та педагогічного характеру на основі вивчення методологічних та теоретичних основ, принципів та закономірностей сучасної музичної освіти.</p> <p>Зміст дисципліни має міждисциплінарний характер і містить знання з різних галузей наукових знань: філософії, естетики, педагогіки, музикознавства, історії музики, історії педагогіки, теорії, методології освіти та ін.</p>



## Художня епістемологія

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор педагогічних наук, професор <b>Кондрацька Людмила Анатоліївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1AGY0RqN4fdA0zWL0QGZAYkJJ9ufI6KEN/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1AGY0RqN4fdA0zWL0QGZAYkJJ9ufI6KEN/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Сучасна парадигма професійної мистецької діяльності зорієнтована <i>не просто на інформованого, а на освіченого музиканта-педагога</i>. В умовах сучасної трансформації художнього знання в культурно-епістемологічну подію стрімко зростає дослідницький інтерес до методології традиційних і новітніх мистецьких концепцій з метою проникнення у таїну «герменевтичного кола» художнього тексту або арт-проєкту. Спробою задовільнити цей інтерес постає пропонований курс. У ньому магістранти запрошуються до дослідження генези епістемічного статусу художнього пізнання, методологічних апікацій сучасних стратегій інтерпретації у сфері мистецтва і арт-діяльності та критеріїв їх достовірності. Ці проблеми сутнісно зумовлюють визначення змісту художньо-епістемологічної компетентності майбутньої творчої індивідуальності.</p>



## Міжкультурна комунікація

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Доктор педагогічних наук, доцент <b>Пришляк Оксана Юріївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	1 курс
<b>Семестр викладання</b>	2 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ONlfq5oTTrXvitYDnpAaD1gNA6g861tS">https://drive.google.com/drive/folders/1ONlfq5oTTrXvitYDnpAaD1gNA6g861tS</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація» є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних застосовувати отримані знання у професійній діяльності у міжкультурному середовищі. Важливим принципом побудови даної навчальної дисципліни є відбір знань з різних галузей наук, які забезпечують розвиток умінь, що в своїй сукупності сприяють формуванню міжкультурної компетентності магістрантів. Предмет, теоретичні й практичні завдання спецкурсу інтегрують систему знань, здобутих раніше магістрантами у процесі їх професійної підготовки з філософії, культурології, історії, психології, педагогіки та професійно спрямованих навчальних дисциплін, що дозволяє їм переосмислити засвоєне та на новому рівні оцінити й удосконалити засвоєні знання і рівень своєї готовності до професійної діяльності в умовах трансформації суспільства, свої особистісні якості як майбутнього фахівця, покликаного працювати в багатокультурному середовищі.</p>



## Інструментальний ансамбль

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Стельмащук Зіновій Миколайович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1JWaA-U8HhSIDTR3DT08Y8OIyK30lfWiv/edit">https://docs.google.com/document/d/1JWaA-U8HhSIDTR3DT08Y8OIyK30lfWiv/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Навчальна дисципліна «Інструментальний ансамбль» є важливим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Курс передбачає вдосконалення професійних умінь і навичок студентів гри в інструментальному ансамблі, а також керування ансамблевим колективом різного інструментального складу. Метою курсу є ознайомлення магістрантів з різновидами інструментальних ансамблів, їхнім складом, виконавсько-виражальними можливостями, репертуаром, набуття умінь і навичок ансамблевої гри, опанування основними методичними прийомами, формами і методами організації та проведення занять з інструментальним ансамблем.</p>



## Вокальний ансамбль

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений працівник культури України, доцент <b>Овод Наталія Михайлівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1pYe2_tnhYdzJdmFNE_Mbh22xVTXvXTsIb/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1pYe2_tnhYdzJdmFNE_Mbh22xVTXvXTsIb/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» є формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність до методологічного аналізу проблем розвитку особистості засобами музичного мистецтва та педагогіки.</li> <li>• Здатність до наукової, чи педагогічної інтерпретації, інтонованого смислу музичного твору, зафіксованого в авторському поданні або пам'яті виконавця чи слухача.</li> </ul> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» є музичне виконавство у вокальних ансамблях різних складів. Дисципліна «Вокальний ансамбль» спрямована на естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва, на формування і розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських умінь, оволодіння теоретичними і методичними положеннями основ вокальної педагогіки, музичне виконавство у вокальних ансамблях різних складів.</p>



## Персональний брендинг викладача мистецтва

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Ороновська Лариса Дмитрівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/190jaSRxLf0v_sVoJaF7gj8hG4fa1_kA-/edit">https://docs.google.com/document/d/190jaSRxLf0v_sVoJaF7gj8hG4fa1_kA-/edit</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Навчальна програма «Персональний брендинг викладача мистецтва» буде корисна майбутнім викладачам музичного мистецтва та мистецтва. Вона розкриває основні засади створення бренду із власної особистості (Я - бренду), гармонійне поєднання самовдосконалення та само-піару.</p> <p>Студенти в процесі вивчення дисципліни отримають необхідний обсяг теоретичних і практичних знань щодо створення персонального бренду, формування платформи бренду, донесення оточуючим свої цінності, компетенції, бачення, формування умінь та навичок щодо покращення професійних навичок, досягнення нових висот і розбудови мережі контактів, оволодіння інструментарієм креативного підходу до формування власного іміджу та вміння себе позиціонувати у складних мистецьких реаліях сьогодення.</p>



## Українська сучасна хорова музика

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент <b>Топорівська Ярослава Володимирівна</b> Асистент <b>Місько Галина Степанівна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1ni5Lut5h5dK5J7s1TNabp9wrIkn5XzRO/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1ni5Lut5h5dK5J7s1TNabp9wrIkn5XzRO/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Навчальна дисципліна «Українська сучасна хорова музика» є вибірковою дисципліною</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.</li> <li>• Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>• Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>• Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>• Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</li> <li>• Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</li> <li>• Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</li> </ul>





## Літургіка

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, професор <b>Водяний Богдан Остапович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	музикознавства та методики музичного мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1AAcb-jEtjo7QDsHwqw1JDtkRG5jKmkei/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1AAcb-jEtjo7QDsHwqw1JDtkRG5jKmkei/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Курс «Літургіка» вирішує завдання узагальнення, систематизації набутого студентами виконавського досвіду та теоретичного багажу для наступної екстраполяції їх на завдання майбутньої професійної діяльності у сфері організації духовно-просвітницької діяльності учнів та учасників церковних хорових колективів.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни є дослідження і з'ясування походження, змісту і сутності всіх літургій, а також на основі богослужбових книг показ різноманітності літургій впродовж річного перехідного і неперехідного кола богослужінь, а також формування уявлень про форми і жанри церковної музики.</p>



## Основи акторської майстерності

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Заслужений артист України <b>Бажанов Микола Леонідович</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	театрального мистецтва
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eArCF2UI-5EO6FaQNTNCmmBc_wE_wWI?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1eArCF2UI-5EO6FaQNTNCmmBc_wE_wWI?usp=sharing</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	Метою викладання навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» є набуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з акторської майстерності, основи підготовки майбутніх фахівців в галузі культури і мистецтва, озброєних знаннями та вміннями, які необхідні для вирішення широкого кола фахових проблем.



## Аналіз творів мистецтва

<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський) рівень
<b>Викладач</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Вольська Світлана Олексіївна</b>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кафедра</b>	образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
<b>Обсяг</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Курс</b>	2 курс
<b>Семестр викладання</b>	3 семестр
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік
<b>Посилання на силабус</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1Jip2RliCa0sTbC4CzaaQ_NHhG5AG3sf/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1Jip2RliCa0sTbC4CzaaQ_NHhG5AG3sf/edit?rtpof=true</a>
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Вивчення дисципліни «Аналіз творів мистецтва» передбачає оволодіння студентами основних стилів мистецтва, їх еволюцію, процеси і закономірності критики та аналізу творів мистецтва, формування навиків до узагальнень, абстрактного мислення, розуміння процесів та явищ у галузі візуального мистецтва. Специфіка вивчення творчого процесу та його результату сприяє розумінню взаємодії складових елементів в композиції твору, що в її будові впливають на конструювання цілісної структури і естетично діють на глядача.</p> <p>Мета курсу «Аналіз творів мистецтва» передбачає розв'язання низки завдань де розглядаються теоретичні основи та методології забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей критики та аналізу творів мистецтва; оцінювання та розвиток творчих здібностей; пошук і стимулювання творчої активності в певному середовищі; формування здатності обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел у сфері теорії і історії мистецтва.</p> <p>Зміст дисципліни «Аналіз творів мистецтва» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері декоративно-прикладного мистецтва і реставрації, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.</p>