

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

Кафедра англійської філології та методики навчання англійської мови

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

 **Олена ШОНЬ**

Протокол № 1 від 1 вересня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В 11 Філологія

Спеціалізація В 11.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Освітня програма: Англійська мова і література

Мова навчання: англійська

2026-2027 навчальний рік

Робочу програму навчальної дисципліни «Література англomовних країн» створено для здобувачів ступеня магістра освітньої програми «Англійська мова і література», спеціальності В 11 Філологія, спеціалізації В 11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробник:

Ольга ДОВБУШ – кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та методики навчання англійської мови Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Англійська мова і література	
2	Спеціальність	В 11 Філологія	
3	Спеціалізація	В 11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська	
4	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
5	Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський)	
6	Статус дисципліни	Обов'язкова	
7	Мова навчання	Англійська	
8	Курс	1	
9	Семестр	2	
10	Кількість змістових модулів	2	
11	Форма підсумкового контролю	Екзамен	
11	ІНДЗ	Есе	
12	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити	
13	Загальна кількість годин	90	
14	Аудиторні заняття (год.)	Денна форма – 32	Заочна форма – 12
15	Лекції (год.)	Денна форма – 12	Заочна форма – 4
16	Семінарські заняття (год.)	Денна форма – 20	Заочна форма – 8
17	Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 58	Заочна форма – 78

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 36% до 64%, для заочної форми навчання – 13% до 87%.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – систематизація та поглиблення знань про основні етапи, напрями, тенденції та художні явища в літературах англomовного світу, формування здатності науково аналізувати й інтерпретувати художні тексти з урахуванням їхніх історико-культурних, жанрових і художньо-стильових особливостей, застосовувати доцільні літературознавчі підходи та методи, критично опрацьовувати наукові джерела та аргументовано формулювати власну позицію.

Завдання вивчення дисципліни «Література англomовних країн»:

- систематизувати знання про основні етапи, напрями й тенденції розвитку літератур англomовного світу та їхній історико-культурний контекст, осмислювати літературний процес у його взаємозв'язках і розвитку, збирати й систематизувати літературні та фольклорні факти (ЗК 7, ФК 2, ПРН 8, ПРН 10);
- сформуувати вміння аналізувати та інтерпретувати художні тексти з урахуванням їхньої тематики, проблематики, жанрових і художньо-стильових особливостей, наративних стратегій та культурного контексту, застосовуючи класичні й новітні методологічні принципи літературознавства (ФК 4, ФК 6, ФК 7, ПРН 10, ПРН 11);
- розвинути здатність критично осмислювати та порівнювати літературні явища різних англomовних традицій, виявляти їхні спільні та відмінні риси, взаємозв'язки та особливості культурної адаптації літературних тенденцій (ЗК 2, ЗК 7, ФК 2, ПРН 8);
- сформуувати здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства для вирішення професійних літературознавчих завдань, доцільні класичні та новітні літературознавчі підходи до аналізу конкретного художнього матеріалу та обґрунтовувати вибір відповідного підходу (ФК 2, ФК 4, ФК 6, ПРН 11, ПРН 15);
- розвинути вміння здійснювати пошук, відбір, систематизацію та критичне опрацювання літературознавчих джерел, критично оцінювати й зіставляти наукові інтерпретації та використовувати їх для поглиблення власного аналізу художніх текстів (ЗК 2, ЗК 3, ФК 2, ПРН 8, ПРН 11);
- сформуувати здатність доступно й аргументовано висловлювати власну інтерпретацію літературних явищ усно та письмово, використовуючи фахову термінологію, приклади з текстів та результати опрацювання наукових джерел, добирати експресивні, емоційні та логічні засоби мови відповідно до мети й ситуації комунікації (ЗК 6, ФК 7, ФК 8, ПРН 2, ПРН 6, ПРН 13);
- розвинути здатність самостійно та в команді виявляти, ставити та розв'язувати проблемні літературознавчі завдання, адаптувати способи аналізу до особливостей художнього матеріалу, аналізувати та синтезувати знання з різних аспектів аналізу художнього тексту, формувати обґрунтовані висновки та генерувати нові ідеї й знаходити нестандартні способи його інтерпретації (ЗК 4, ЗК 5, ЗК 7, ЗК 12, ФК 6, ПРН 11, ПРН 15);
- сформуувати навички роботи з художніми та науковими текстами, самостійного пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, дотримання принципів академічної доброчесності та організації особистого професійного розвитку, дотримання професійної етики та підвищення кваліфікації (ЗК 3, ФК 13, ПРН 12, ПРН 22).

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Література англomовних країн» передбачає забезпечення досягнення здобувачами таких компетентностей.

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальних:

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

- ЗК 3.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5.** Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 6.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 12.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахових:

- ФК 2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
- ФК 4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
- ФК 6.** Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
- ФК 7.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
- ФК 8.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
- ФК 13.** Здатність організувати особистий професійний розвиток.

Вивчення навчальної дисципліни «Література англomовних країн» передбачає забезпечення досягнення здобувачами таких **програмних результатів навчання:**

- ПРН 2.** Упевнено володіти державною та іноземними мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземними мовами.
- ПРН 6.** Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.
- ПРН 8.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
- ПРН 10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).
- ПРН 11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формувати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
- ПРН 12.** Дотримуватися правил академічної доброчесності.
- ПРН 13.** Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.
- ПРН 15.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
- ПРН 22.** Реалізовувати стратегії професійного розвитку та підвищення кваліфікації, дотримуючись професійної етики і принципів академічної доброчесності.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Література англomовних країн» спирається на результати навчання, сформовані під час вивчення дисциплін I семестру, зокрема «Літературознавчих компаративних студій» та «Методики наукових досліджень», які забезпечують необхідну літературознавчу, порівняльну та дослідницьку підготовку для опанування курсу. У II семестрі дисципліна вивчається у взаємозв'язку з «Академічним письмом» та іншими компонентами, що забезпечують розвиток професійної іншомовної комунікації й академічних умінь.

Результати навчання за дисципліною створюють підґрунтя для подальшого опанування освітніх компонентів, насамперед «Тексту і дискурсу у філологічних студіях: аналіз та

інтерпретація», «Теорії і практики письмового перекладу», педагогічної та виробничій практик, а також виконання кваліфікаційної роботи. Сформовані під час вивчення дисципліни знання про розвиток літератур англомовного світу, уміння аналізувати й інтерпретувати художні тексти, застосовувати літературознавчі підходи, працювати з науковими джерелами та аргументовано представляти результати власного аналізу використовуються у подальшій фаховій, дослідницькій та професійній діяльності.

Зміст дисципліни організовано на основі історико-літературного, порівняльного та проблемно-аналітичного підходів. Основний акцент зроблено на розгляді основних етапів, напрямів і тенденцій розвитку літератур англомовного світу, аналізі та інтерпретації художніх текстів, зіставленні різних літературних традицій і культурних контекстів, застосуванні класичних і новітніх методологічних принципів літературознавства, критичному опрацюванні літературознавчих джерел та аргументованому представленні власних інтерпретацій.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Historical Development of Anglophone Literatures

Тема 1. From Oral Tradition to Early National Literatures

Content: oral and written literary traditions; folklore and Indigenous storytelling; Old English and medieval literary heritage; colonial and early national writing; formation of early literary traditions in Britain, North America, Canada and Australia; literature, cultural memory and the formation of collective and national identities.

Literary texts: selected oral narratives; *Beowulf* (selected passage); W. Bradford, *Of Plymouth Plantation* (selected passage).

Critical focus: comparative, cultural-historical, structuralist, semiotic and archetypal approaches.

Тема 2. Enlightenment, Romanticism and the Formation of National Literary Traditions

Content: Enlightenment and Romantic literary traditions; changing concepts of the individual, nature, imagination and freedom; folklore, landscape and national identity; Transcendentalism and Dark Romanticism; development and cultural adaptation of Romantic literary traditions in Britain, the USA, Canada and Australia.

Literary texts: W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*; W. Irving, *Rip Van Winkle*; C. G. D. Roberts, *The Tantramare Revisited*; H. Lawson, *The Drover's Wife*; N. Hawthorne, *Young Goodman Brown*; E. A. Poe, *The Tell-Tale Heart*; H. G. Wells, *The Red Room*.

Critical focus: comparative literary studies, historical-cultural and ecocritical approaches.

Тема 3. Realism, Regionalism and Literature of Social Change

Content: realism, regionalism, local colour and naturalism; literature and social and cultural change; representations of place, community and everyday experience; gender, class and social inequality; women's writing and changing representations of social roles; development of the short story and other prose forms in Anglophone literatures.

Literary texts: T. Hardy, *The Three Strangers*; S. O. Jewett, *A White Heron*; L. M. Montgomery, *Each in His Own Tongue*; B. Baynton, *The Chosen Vessel*; C. P. Gilman, *The Yellow Wallpaper*; K. Chopin, *The Story of an Hour*; V. Woolf, *The New Dress*; A. Munro, *Boys and Girls*.

Critical focus: comparative literary studies, feminist and psychoanalytic approaches.

Змістовий модуль 2. Modern and Contemporary Anglophone Literatures

Тема 4. Modernism and New Forms of Literary Expression

Content: modernism as a response to social, cultural and historical change; transformation of literary forms and conventions; changing representations of individual and society; memory, subjective experience and new approaches to narrative; development of modernist traditions in American and British/Irish literatures and their influence on later Anglophone writing.

Literary texts: F. S. Fitzgerald, *Babylon Revisited*; E. Hemingway, *The Snows of Kilimanjaro*; K. A. Porter, *The Jilting of Granny Weatherall*; J. Joyce, *The Boarding House*; W. Faulkner, *A Rose for Emily*.

Critical focus: formalist, narratological and psychological approaches.

Тема 5. Postcolonial, Multicultural and Postmodern Literatures

Content: post-war literary transformations; decline of empire and emergence of postcolonial voices; colonial experience, migration, displacement and cultural hybridity; Indigenous and minority literatures; multiculturalism and changing concepts of identity and belonging; postmodern literary tendencies; dystopian and revisionist representations of power, knowledge and social order.

Literary texts: P. White, *Clay*; A. Munro, *The Bear Came Over the Mountain*; G. Orwell, *Shooting an Elephant*; T. King, *Borders*; C. N. Adichie, *The Thing Around Your Neck*; N. Le, *The Boat*; R. Bradbury, *Bradbury R. The Pedestrian*, Atwood M. *Happy Endings*.

Critical focus: postcolonial, cultural, poststructuralist/deconstructive and reader-response approaches.

Тема 6. Contemporary Anglophone Literatures: Global Voices and New Perspectives

Content: major tendencies in contemporary Anglophone literatures; globalization and transnational literary processes; migration, diaspora and multicultural identities; Indigenous and other marginalized voices; cultural memory, gender, race, ageing, war, trauma and environmental concerns; changing literary genres, canons and perspectives; contemporary reinterpretations of social and cultural experience.

Literary texts: student-selected contemporary literary work from one of the Anglophone literary traditions studied in the course.

Critical focus: student-selected literary-critical approach.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	практичні заняття*	самостійна робота		лекції	практичні заняття*	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Historical Development of Anglophone Literatures								
Тема 1. From Oral Tradition to Early National Literatures	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 2. Enlightenment, Romanticism and the Formation of National Literary Traditions	16	2	4	10	17	1	2	14
Тема 3. Realism, Regionalism and Literature of Social Change	16	2	4	10	15	-	1	14
Разом за змістовим модулем 1	42	6	10	26	42	2	4	36
Змістовий модуль 2. Modern and Contemporary Anglophone Literatures								
Тема 4. Modernism and New Forms of Literary Expression	16	2	4	10	16	1	1	14
Тема 5. Postcolonial, Multicultural and Postmodern Literatures	16	2	4	10	17	1	2	14
Тема 6. Contemporary Anglophone Literatures: Global Voices and New Perspectives	16	2	2	12	15	-	1	14

Разом за змістовим модулем 2	48	6	10	32	48	2	4	42
Всього годин	90	12	20	58	90	4	8	78

5.3 Теми лекцій

№ теми	Назва теми	Кількість годин для денної форми навчання	Кількість годин для заочної форми навчання
1	Тема 1. From Oral Tradition to Early National Literatures: Folklore, Indigenous Traditions and Colonial Writing. Oral traditions and folklore of Britain, North America and Australia. Old English and medieval literary heritage. Indigenous storytelling traditions. Colonial writing in North America and Australia. Early literary traditions of Canada.	2	1
2	Тема 2. Enlightenment and Romanticism in Anglophone Literatures: Nature, Individualism and National Identity. Enlightenment ideas and literary development in Britain and North America. Romanticism and its transformation in the USA, Canada and Australia. Transcendentalism and Anti-Transcendentalism. Folklore, landscape and national identity. Formation of distinct national literary traditions.	2	1
3	Тема 3. Realism, Regionalism and Literature of Social Change in Britain, the USA, Canada and Australia. Realism, regionalism/local colour and naturalism. Social and cultural change in nineteenth-century Anglophone societies. Class, gender, ethnicity and social inequality in literature. Representations of place, community and national identity. Women's writing and new literary voices.	2	-
4	Тема 4. Modernism and New Forms of Literary Expression. Modernity and the crisis of traditional values. British and American modernism and its manifestations in Canadian and Australian literatures. War, alienation, trauma and changing concepts of identity. Fragmentation, subjectivity and experimentation with narrative, time and perspective.	2	1
5	Тема 5. Postcolonial, Multicultural and Postmodern Literatures. Post-war transformations of Anglophone literatures. Decline of empire and development of postcolonial literary voices. Colonial experience, migration, diaspora and cultural hybridity. Indigenous and minority literatures. Multiculturalism and changing national identities. Postmodern literary tendencies.	2	1
6	Тема 6. Contemporary Anglophone Literatures: Global Voices, Identity and New Perspectives. Major tendencies in late twentieth- and twenty-first-century Anglophone literatures. Globalization and transnational literary processes. Migration, diaspora and multicultural identities. Race, gender, Indigenous voices and cultural memory. War, trauma and environmental concerns. Contemporary transformations of genres and the literary canon. New literary voices and current directions in literary interpretation.	2	-
Усього годин		12	4

5.4. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми навчання	Кількість годин для заочної форми навчання
1.	<p>Тема 1. Oral Traditions, Folklore and Colonial Encounters: From Shared Stories to National Literatures</p> <p>Readings: <i>Beowulf</i> (selected passage); selected Indigenous oral narratives; W. Bradford, <i>Of Plymouth Plantation</i> (selected passage)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral and written traditions as foundations of Anglophone literatures • Cultural memory, collective identity and representations of the —Otherl • Folklore and storytelling traditions in British, Indigenous North American and Australian cultures • Colonial writing and the representation of history, land and cultural encounter • <i>Critical lens: comparative and cultural-historical approaches</i> 	2	1
2.	<p>Тема 2. Romanticism: Nature and National Identity in Anglophone Literatures</p> <p>Readings: W. Wordsworth, <i>Lines Written a Few Miles above Tintern Abbey</i>; W. Irving, <i>Rip Van Winkle</i>; C. G. D. Roberts, <i>The Tantrammar Revisited</i>; H. Lawson, <i>The Drover's Wife</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantic representations of nature, memory and the individual • Folklore, landscape and national identity • Adaptation of Romantic ideas in British, American, Canadian and Australian contexts • Local environment and cultural specificity in Romantic writing • <i>Critical lens: comparative literary studies and ecocriticism</i> 	2	1
3.	<p>Тема 3. Gothic Tradition and Dark Romanticism in Anglophone Literatures</p> <p>Readings: N. Hawthorne, <i>Young Goodman Brown</i>; E. A. Poe, <i>The Tell-Tale Heart</i>; H. G. Wells, <i>The Red Room</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gothic tradition and its development in Anglophone literatures • Dark Romanticism as an American literary phenomenon • Psychological and moral dimensions of Gothic writing • British and American transformations of the Gothic tradition • <i>Critical lens: psychoanalytic and archetypal approaches</i> 	2	1
4.	<p>Тема 4. Realism, Regionalism and the Literature of Place</p> <p>Readings: Thomas Hardy, <i>The Three Strangers</i>, S. O. Jewett, <i>A White Heron</i>; L. M. Montgomery, <i>Each in His Own Tongue</i>; B.</p>	2	1

	<p>Baynton, <i>The Chosen Vessel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realism and regionalism as forms of representing social and cultural experience • Place, landscape and community in British, American, Canadian and Australian writing • Individual identity and social expectations • Gender, class and social inequality in regional literature • <i>Critical lens: historical-cultural and sociological approaches</i> 		
5.	<p>Tema 5. Women's Voices: Gender, Freedom and Social Expectations Readings: C. P. Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i>; K. Chopin, <i>The Story of an Hour</i>; V. Woolf, <i>The New Dress</i>; A. Munro, <i>Boys and Girls</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representations of women's experience and identity • Gender roles, social expectations and relations of power • Freedom, confinement and self-realization • Female subjectivity and narrative voice • Changing representations of women in British, American and Canadian literatures • <i>Critical lens: feminist literary criticism</i> 	2	-
6.	<p>Tema 6. Modernism: New Ways of Representing Experience Readings: F. S. Fitzgerald, <i>Babylon Revisited</i>; E. Hemingway, <i>The Snows of Kilimanjaro</i>; K. A. Porter, <i>The Jilting of Granny Weatherall</i>; J. Joyce, <i>The Boarding House</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernist responses to social and cultural change • Memory, loss, alienation and the experience of time • Fragmentation, subjectivity and experimentation with literary form • Narrative perspective and the representation of consciousness • British and American modernist tendencies and their literary parallels • <i>Critical lens: formalist and narratological approaches</i> 	2	1
7.	<p>Tema 7. Modernist Legacies: Place, Memory and Identity Readings: W. Faulkner, <i>A Rose for Emily</i>; P. White, <i>Clay</i>; A. Munro, <i>The Bear Came Over the Mountain</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernist and modernist-related tendencies in Canadian and Australian literatures • Place, memory and individual and collective identity • Literary representations of ageing, loss and changing values • Narrative experimentation and representations of subjective experience • Comparative perspectives on American, Canadian and Australian modernisms • <i>Critical lens: comparative and ageing studies approaches</i> 	2	-
8.	<p>Tema 8. From Empire to Postcolonial Voices: Identity,</p>	2	1

	<p>Belonging and Cultural Difference</p> <p>Readings: G. Orwell, <i>Shooting an Elephant</i>; T. King, <i>Borders</i>; C. N. Adichie, <i>The Thing Around Your Neck</i>; N. Le, <i>The Boat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colonial experience and its literary representations • Cultural identity, hybridity and belonging • Borders, migration and displacement • Indigenous, migrant and postcolonial voices • Rewriting dominant narratives and challenging colonial perspectives • <i>Critical lens: postcolonial and cultural studies</i> 		
9.	<p>Тема 9. Postmodernism and Dystopian Visions: Power and the Individual</p> <p>Readings: R. Bradbury, <i>The Pedestrian</i>, M. Atwood, <i>Happy Endings</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dystopian representations of power, control and individual freedom • Technology, conformity and social control • Language, knowledge and the construction of social reality • Gender, authority and social hierarchy • Individual resistance and non-conformity • Postmodern questioning of established narratives, values and assumptions • Narrative experimentation, irony and the role of the reader in constructing meaning • <i>Critical lens: postmodernist and reader-response approaches</i> 	2	1
10.	<p>Тема 10. Contemporary Anglophone Literature</p> <p>Readings: Student-selected contemporary literary work from one of the Anglophone literary traditions studied in the course</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentation of a self-selected literary work • Literary, cultural and historical significance of the selected work • Individual interpretation of major themes and literary features 	2	1
Усього годин		20	8

5.5. Самостійна робота

Завдання для самостійної роботи:

- Проаналізувати історико-культурний контекст створення художніх творів різних англomовних літературних традицій; порівняти твори, визначити їхні спільні та відмінні риси, можливі взаємовпливи та особливості національного літературного контексту.
- Проаналізувати художній твір з урахуванням його контексту, сюжету, системи персонажів, тематики й проблематики, наративних стратегій та художніх засобів; дібрати відповідні цитати для обґрунтування висновків.
- Застосувати відповідний літературознавчий підхід до інтерпретації художнього тексту та обґрунтувати власне прочитання твору.

- Ознайомитися та критично опрацювати літературознавчі розвідки вітчизняних і зарубіжних науковців, рекомендовані до семінарських занять; зіставити основні положення та інтерпретації.
- З четвертого семінару здійснювати самостійний пошук і відбір вітчизняних і зарубіжних наукових розвідок за тематикою семінару, оцінювати їхню релевантність та використовувати для поглиблення власної інтерпретації художнього тексту.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми навчання	Кількість годин для заочної форми навчання
1	Тема 1. Oral Traditions, Folklore and Colonial Encounters: From Shared Stories to National Literatures Прочитати: <i>Beowulf</i> (selected passage); selected Indigenous oral narratives; W. Bradford, <i>Of Plymouth Plantation</i> (selected passage). Опрацювати статті: —Toward a Definition of Folklore in Context D. Ben-Amos «Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле» О. Гінда	6	8
2	Тема 2. Romanticism: Nature and National Identity in Anglophone Literatures Прочитати: W. Wordsworth, <i>Lines Written a Few Miles above Tintern Abbey</i> ; W. Irving, <i>Rip Van Winkle</i> ; C. G. D. Roberts, <i>The Tantrammar Revisited (optional)</i> ; H. Lawson, <i>The Drover's Wife</i> . Опрацювати статті: —The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture L. Buell (P. 83–114) «Міф про Едем у просторі американської романтичної літератури» Т. Михед	5	7
3	Тема 3. Gothic Tradition and Dark Romanticism in Anglophone Literatures Прочитати: N. Hawthorne, <i>Young Goodman Brown</i> ; E. A. Poe, <i>The Tell-Tale Heart (optional)</i> ; H. G. Wells, <i>The Red Room</i> . Опрацювати статті: —Introduction: The American Gothic J. A. Weinstock (P. 15–31) «—Страшні оповідання Едгара Аллана По» І. Волошин	5	7
4	Тема 4. Realism, Regionalism and the Literature of Place Прочитати: T. Hardy, <i>The Three Strangers</i> ; S. O. Jewett, <i>A White Heron</i> ; L. M. Montgomery, <i>Each in His Own Tongue (optional)</i> ; B. Baynton, <i>The Chosen Vessel</i> . Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.	5	7
5	Тема 5. Women's Voices: Gender, Freedom and Social Expectations Прочитати: C. P. Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> ; K. Chopin, <i>The Story of an Hour</i> ; V. Woolf, <i>The New Dress</i>	5	7

	(optional); A. Munro, <i>Boys and Girls</i> . Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.		
6	Тема 6. Modernism: New Ways of Representing Experience Прочитати: F. S. Fitzgerald, <i>Babylon Revisited</i> (optional); E. Hemingway, <i>The Snows of Kilimanjaro</i> ; K. A. Porter, <i>The Jilting of Granny Weatherall</i> ; J. Joyce, <i>The Boarding House</i> . Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.	5	7
7	Тема 7. Modernist Perspectives: Place, Memory and Identity Прочитати: W. Faulkner, <i>A Rose for Emily</i> ; P. White, <i>Clay</i> (optional); A. Munro, <i>The Bear Came Over the Mountain</i> . Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.	5	7
8	Тема 8. From Empire to Postcolonial Voices: Identity, Belonging and Cultural Difference Прочитати: G. Orwell, <i>Shooting an Elephant</i> ; T. King, <i>Borders</i> (optional); C. N. Adichie, <i>The Thing Around Your Neck</i> ; N. Le, <i>The Boat</i> . Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.	5	7
9	Тема 9. Postmodernism and Dystopian Visions: Power and the Individual Прочитати: R. Bradbury, <i>The Pedestrian</i> , M. Atwood, <i>Happy Endings</i> Самостійно знайти та опрацювати відповідні темі семінару вітчизняну та зарубіжну наукові статті, оцінити їхню релевантність для аналізу художніх текстів.	5	7
10	Тема 10. Round Table: Contemporary Anglophone Literature. Самостійно обрати й прочитати сучасний художній твір англomовної літератури, визначити релевантний літературознавчий аспект його аналізу, обрати відповідний літературознавчий підхід або поєднання підходів та здійснити власну інтерпретацію твору в світлі обраної теорії / теорій. Підготувати презентацію результатів аналізу.	12	14
Усього годин		58	78

Самостійна робота студентів передбачає опрацювання художніх текстів і літературознавчих джерел, визначених до відповідного семінарського заняття, підготовку до їх аналізу та обговорення, виконання індивідуальних і групових завдань. Контроль результатів

самостійної роботи здійснюється під час семінарських занять у формі усного опитування, обговорення та аналізу художніх текстів, презентації результатів виконаних завдань, участі в дискусіях та інших формах поточного контролю.

5.6. Структура, зміст, критерії оцінювання індивідуально-дослідного завдання

Есе

Студент обирає два художні твори, опрацьовані в межах курсу, та здійснює їх порівняльний аналіз з урахуванням тематики, проблематики, художніх особливостей та історико-культурного контексту. Твори доцільно обирати так, щоб вони представляли різні англomовні літературні традиції, історичні періоди або культурні контексти. Аналіз має ґрунтуватися на безпосередній роботі з художніми текстами, використанні релевантних цитат із обох творів та опрацюванні літературознавчих праць вітчизняних і зарубіжних науковців.

У есе студент має не лише зіставити твори, а й критично осмислити наукові інтерпретації та сформулювати власну аргументовану позицію щодо особливостей репрезентації обраної проблеми, теми чи художнього явища.

Обсяг есе – 1000–1200 слів.

Есе має містити:

- чітко окреслений предмет порівняння;
- порівняльний аналіз двох художніх творів із використанням цитат для підтвердження основних положень;
- урахування історико-культурного та літературного контексту;
- використання та критичне осмислення літературознавчих праць вітчизняних і зарубіжних науковців;
- аргументовані висновки та власну інтерпретацію результатів порівняння.

Орієнтовна тематика:

- Nature and Memory in Different Anglophone Literary Traditions
- Representations of Nature in Wordsworth and C. G. D. Roberts
- National Identity in Early Anglophone Literature
- The Role of Place in Shaping a Character's Identity
- Women and Social Expectations in Anglophone Literature
- The Problem of Loneliness in Anglophone Literature
- Colonial Experience in Orwell and Contemporary Anglophone Writers
- What Does It Mean to Belong? Borders and Identity in Anglophone Literature
- Different Ways of Representing Trauma and Memory
- The Individual versus Society in Dystopian Fiction
- Growing Older: Ageing and Human Relationships in Contemporary Anglophone Literature

При оцінюванні індивідуально-дослідного завдання враховуються:

1. Якість порівняльного літературознавчого аналізу: уміння виявляти спільні та відмінні риси обраних творів, ураховувати їхню тематику, проблематику, художні особливості та історико-культурний контекст – 3 бали.
2. Робота з художніми текстами та науковими джерелами: доречність використання цитат із художніх творів для підтвердження власних тверджень; опрацювання та критичне осмислення літературознавчих праць вітчизняних і зарубіжних науковців – 3 бали.
3. Аргументованість власної інтерпретації: обґрунтованість висновків, самостійність суджень та здатність співвідносити власне прочитання творів із науковими інтерпретаціями – 2 бали.
4. Структура та мовне оформлення: логічність і послідовність викладу, зв'язність тексту, дотримання академічного стилю та мовних норм, коректність оформлення цитувань і посилань – 2 бали.

Всього – 10 балів.

6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекційні та семінарські заняття, індивідуальна, парна та групова робота, робота в малих групах, дискусії та обговорення художніх текстів, презентації та публічні виступи, виконання індивідуально-дослідного завдання, самостійна робота, консультації, синхронна та асинхронна онлайн-взаємодія.

Методи навчання: проблемно-пошукові методи: постановка проблемних питань щодо змісту, проблематики та інтерпретації художніх творів, пошук і обґрунтування можливих способів їх розв'язання; метод критичного аналізу та інтерпретації художнього тексту: аналіз тематики, проблематики, системи образів, наративних стратегій і художніх засобів, формулювання та аргументація власної позиції; порівняльний метод: зіставлення художніх творів, літературних явищ, традицій та культурних контекстів різних англomовних літератур; дискусія, дебати та круглий стіл: обговорення проблемних питань, зіставлення різних підходів та точок зору, аргументація та захист власної позиції, представлення й обговорення результатів самостійного опрацювання сучасних художніх творів; аналіз художніх текстів і літературознавчих джерел: опрацювання художніх творів, пошук і критичне осмислення наукових розвідок, використання наукових джерел для поглиблення власного аналізу.

Засоби навчання: художні тексти та літературознавчі джерела, навчально-методичні матеріали, презентації, відеоматеріали, електронний курс на платформі Moodle, електронні бібліотеки та наукові бази даних, цифрові інструменти для спільної роботи та презентації результатів.

Запропоновані форми та методи навчання у курсі «Література англomовних країн» сприяють розвитку м'яких навичок (soft skills) у студентів:

- Дискусії та обговорення художніх текстів розвивають комунікативні навички, уміння аргументувати власну позицію, слухати й враховувати альтернативні погляди.
- Дебати формують навички аргументації, критичного мислення, ведення конструктивної дискусії та захисту власної позиції.
- Робота в парах і малих групах сприяє розвитку командної роботи, уміння співпрацювати, розподіляти завдання та узгоджувати різні інтерпретації художнього тексту.
- Проблемно-пошукові та порівняльні завдання розвивають критичне й аналітичне мислення, уміння виявляти проблеми, зіставляти різні погляди та формулювати обґрунтовані висновки.
- Самостійний пошук і критичне опрацювання літературознавчих джерел формують інфограмотність, самостійність, навички оцінювання інформації та дослідницьку ініціативність.
- Індивідуально-дослідне завдання розвиває креативність, самоорганізацію, здатність самостійно обирати матеріал і підходи до його аналізу та приймати обґрунтовані рішення.
- Презентації, публічні виступи та круглий стіл формують навички професійної комунікації, самопрезентації, публічного представлення й обговорення результатів власного літературознавчого аналізу.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Література англomовних країн» використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання: поточне оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях (усні відповіді, обговорення та аналіз художніх текстів, участь у дискусіях); виконання індивідуально-дослідного завдання (есе); підсумковий контроль у формі екзамену.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Література англomовних країн» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи;
- проміжний (модульний) контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни; оцінка за модульний контроль формується з балів, накопичених студентом упродовж вивчення відповідного змістового модуля;
- підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену у термін, визначений графіком підсумкового контролю.

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Політика оцінювання

Оцінювання здійснюється відповідно до «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ТНПУ» (сайт ТНПУ, розділ «Документи, що регулюють освітній процес в ТНПУ») за 100-бальною шкалою ЄКТС із переведенням у національну шкалу. Підсумкова оцінка з дисципліни формується як сума балів модульного контролю, ІНДЗ, та підсумкового контролю.

Поточне оцінювання здійснюється за результатами роботи здобувачів на семінарських заняттях, зокрема усних відповідей, аналізу та інтерпретації художніх текстів, участі в дискусіях, виконання індивідуальних, парних і групових завдань, презентацій та інших видів роботи. Результати виконання завдань самостійної роботи оцінюються під час відповідних семінарських занять через усні відповіді, обговорення художніх текстів і літературознавчих джерел, представлення результатів самостійного пошуку та опрацювання наукових розвідок, а також інші форми поточного контролю.

Проміжний (модульний) контроль здійснюється за накопичувальною системою після завершення кожного змістового модуля. Оцінка за змістовий модуль формується з балів, отриманих здобувачем за роботу на семінарських заняттях відповідного модуля. Максимальна оцінка за кожен змістовий модуль становить 30 балів.

За роботу на кожному семінарському занятті здобувач може отримати максимум **6 балів**. Максимальна кількість балів за поточне та модульне оцінювання становить **60 балів**.

ІНДЗ виконується у формі порівняльного літературознавчого есе. Максимальна оцінка за ІНДЗ – **10 балів**.

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену та передбачає виконання тестових завдань і усного проблемно-аналітичного завдання. Максимальна оцінка за екзамен – **30 балів**.

Критерії оцінювання на семінарських заняттях:

За роботу на семінарському занятті студент може отримати максимум **6 балів** за усну відповідь.

6 балів: студент демонструє ґрунтовні та системні знання матеріалу семінарського заняття, вільно висловлюється з проблемних питань, використовує відповідну літературознавчу термінологію; самостійно аналізує та інтерпретує художній текст, аргументує власну позицію, доречно використовує цитати й приклади з твору, враховує його історико-культурний контекст; демонструє здатність до порівняння, узагальнення та самостійних висновків.

5 балів: студент демонструє повні та систематизовані знання матеріалу, вільно висловлюється з основних проблемних питань теми, володіє літературознавчою термінологією; здійснює аналіз та інтерпретацію художнього тексту, наводить доречні цитати й приклади, формулює власні висновки, однак допускає окремі несуттєві неточності або потребує незначного уточнення під час аргументації.

4 бали: студент демонструє достатні знання основного матеріалу, розуміє проблематику художнього твору та основні особливості його художньої організації; здатний здійснювати

окремі елементи аналізу й інтерпретації, використовує літературознавчу термінологію та наводить приклади з тексту, однак відповідь містить окремі суттєві неточності, а аргументація та висновки є недостатньо послідовними; помилки може виправити за допомогою викладача.

3 бали: студент демонструє фрагментарні знання матеріалу семінарського заняття, поверхнево розуміє основну проблематику художнього твору; використовує окремі літературознавчі терміни, наводить поодинокі приклади з тексту, проте аналіз та інтерпретація є недостатньо обґрунтованими, відповідь містить суттєві помилки; після уточнювальних запитань здатний доповнити або скоригувати відповідь.

2 бали: студент демонструє обмежені та фрагментарні знання матеріалу, не завжди правильно визначає тематику й проблематику художнього твору, допускає суттєві помилки у використанні літературознавчої термінології та аналізі тексту; відповідь є непослідовною та недостатньо аргументованою, потребує значної допомоги викладача.

1 бал: студент демонструє мінімальні знання окремих положень матеріалу семінарського заняття; відповідь містить суттєві помилки, відзначається порушенням логіки викладу та відсутністю належного аналізу й аргументації; студент може відтворити окремі факти або положення лише за допомогою викладача.

0 балів: студент не демонструє знань матеріалу семінарського заняття, відповідь неправильна або відсутня.

Критерії оцінювання есе:

За написане есе студент може отримати максимум **10 балів**.

Критерій	Дескриптори
1. Якість порівняльного літературознавчого аналізу	<p>3 бали: здійснено ґрунтовний і послідовний порівняльний аналіз двох художніх творів; чітко виявлено їхні спільні та відмінні риси, ураховано тематику, проблематику, художні особливості та історико-культурний контекст.</p> <p>2 бали: порівняльний аналіз загалом повний; визначено основні спільні та відмінні риси творів, проте окремі аспекти тематики, проблематики, художніх особливостей або контексту розкрито недостатньо.</p> <p>1 бал: порівняння має переважно описовий або фрагментарний характер; окремі спільні та відмінні риси визначено, але їх недостатньо проаналізовано або обґрунтовано.</p> <p>0 балів: порівняльний аналіз відсутній або не відповідає визначеному завданню.</p>
2. Робота з художніми текстами та науковими джерелами	<p>3 бали: доречно використовуються цитати з обох художніх творів для підтвердження основних положень; опрацьовано літературознавчі праці вітчизняних і зарубіжних науковців, їхні положення критично осмислено та використано для поглиблення власного аналізу.</p> <p>2 бали: використано цитати з обох творів і літературознавчі джерела, однак окремі цитати недостатньо пов'язані з аргументацією або наукові інтерпретації опрацьовано переважно без критичного осмислення.</p> <p>1 бал: художні тексти та наукові джерела використано обмежено або переважно формально; цитати недостатньо підтверджують основні положення роботи; робота з науковими джерелами має переважно реферативний характер.</p> <p>0 балів: художні тексти та наукові джерела не використано або використано неналежно.</p>
3. Аргументованість власної інтерпретації	<p>2 бали: сформульовано власну аргументовану інтерпретацію; висновки логічно випливають із проведеного аналізу; власне</p>

	<p>прочитання творів співвіднесено з науковими підходами.</p> <p>1 бал: власна позиція сформульована, але недостатньо аргументована; окремі висновки не повною мірою впливають із проведеного аналізу або недостатньо співвіднесені з науковими інтерпретаціями.</p> <p>0 балів: власна інтерпретація та обґрунтовані висновки відсутні.</p>
4. Структура та мовне оформлення роботи	<p>2 бали: робота має логічну структуру, послідовний і зв'язний виклад; дотримано вимог академічного стилю та мовних норм; цитування і посилання оформлено коректно.</p> <p>1 бал: робота загалом структурована та зрозуміла, але має окремі недоліки у послідовності викладу, мовному оформленні, академічному стилі або оформленні цитувань і посилань.</p> <p>0 балів: робота має суттєві порушення структури та мовного оформлення, що перешкоджають її розумінню, або не відповідає основним вимогам до оформлення.</p>

Структура, зміст і критерії оцінювання підсумкового контролю

Екзамен – 30 балів

№	Завдання	Зміст	Бали
1	Тестові завдання	Тест у системі MOODLE: Тестові завдання з вибором однієї правильної відповіді, спрямовані на перевірку знань про основні етапи, напрями й тенденції розвитку англomовних літератур, творчість авторів, художні твори, літературні явища та особливості їх історико-культурного контексту.	20
2	Усне проблемно-аналітичне завдання	Коротка усна відповідь на запропоновану проблемну ситуацію або дискусійне питання, пов'язане з художніми творами, літературними явищами та підходами до їх аналізу. Завдання передбачає аналіз та інтерпретацію художнього тексту, порівняння літературних явищ, застосування відповідного літературознавчого підходу, використання текстових доказів, критичне осмислення можливих інтерпретацій та аргументоване формулювання власної позиції.	10

Орієнтовний перелік аналітичних і дискусійних питань до усного завдання:

1. A literary work presents nature as a source of danger rather than harmony. Explain how this representation differs from the traditional Romantic view of nature. Support your answer with examples from the works studied in the course.
2. Two writers from different Anglophone literary traditions address the same theme but represent it differently. Explain what may account for these differences and support your answer with examples from the texts.
3. A literary work reflects the social expectations imposed on women. Choose an appropriate literary-critical approach and explain how it can help to interpret the experiences of the female character.
4. A story presents events through a fragmented or unreliable narrative. Explain how this narrative strategy affects the representation of experience and the reader's understanding of the text.

5. A literary text reflects the values of the dominant culture but also challenges them. Discuss this tension with reference to a work studied in the course.
6. A literary work represents the experience of cultural displacement or migration. Explain how the text presents the question of belonging and identity.
7. Two scholars offer different interpretations of the same literary work. Explain how you would assess which interpretation is more convincing and what evidence from the text you would use.
8. A literary work written during a period of social or cultural change reflects the tensions of its time. Explain how the historical and cultural context influences the text.
9. Imagine that a literary work studied in the course were narrated from the perspective of another character. Explain how this might change the interpretation of the central conflict.
10. A contemporary reader may interpret a literary work differently from readers at the time of its publication. Explain what features of the text may account for such differences.
11. A literary work challenges a conventional representation of a particular social group. Explain how the text creates an alternative perspective and what literary devices contribute to it.
12. A work from one Anglophone literary tradition contains elements associated with another literary tradition. Explain how these elements are adapted to a new cultural context.

Критерії оцінювання усного аналітичного завдання:

10 балів: студент демонструє ґрунтовні та системні знання матеріалу дисципліни; повно й самостійно аналізує запропоноване питання, доречно застосовує літературознавчі поняття та підходи, наводить переконливі приклади й текстові докази з художніх творів, урахує їхні художні та історико-культурні особливості; чітко аргументує власну позицію, зіставляє можливі інтерпретації та формулює обґрунтовані висновки.

9 балів: студент демонструє ґрунтовні знання матеріалу, самостійно здійснює аналіз та інтерпретацію художнього тексту, доречно використовує літературознавчу термінологію й текстові докази, аргументує власну позицію; відповідь загалом повна й логічна, проте окремі положення або висновки потребують незначного уточнення чи поглиблення.

8 балів: студент демонструє достатньо повні знання матеріалу, правильно аналізує основні аспекти запропонованого питання, використовує відповідну термінологію та приклади з художніх творів; власна позиція загалом аргументована, однак окремі аспекти аналізу, застосування літературознавчого підходу або висновки розкрито недостатньо.

7 балів: студент демонструє загалом правильне розуміння матеріалу та здатність аналізувати художній текст; використовує окремі літературознавчі поняття й приклади з твору, однак аналіз має переважно описовий характер, аргументація є неповною, а зв'язок між текстовими доказами та висновками недостатньо чіткий.

6 балів: студент демонструє знання основного матеріалу, розуміє зміст і проблематику художнього твору, здатний здійснити окремі елементи аналізу та сформулювати власну думку; проте відповідь недостатньо глибока, приклади з тексту використовуються обмежено, літературознавча термінологія застосовується непослідовно, а аргументація потребує допомоги викладача.

5 балів: студент демонструє базове розуміння матеріалу, може визначити основну тему або проблему художнього твору та навести окремі приклади; аналіз є поверхневим, власна позиція недостатньо обґрунтована, допускаються суттєві неточності у використанні літературознавчої термінології, проте студент здатний скоригувати відповідь за допомогою викладача.

4 бали: студент демонструє фрагментарні знання матеріалу, частково розуміє зміст і проблематику художнього твору; наводить окремі приклади, але не пов'язує їх належним чином з аналізом; аргументація недостатня, допускає суттєві помилки, які може виправити лише за значної допомоги викладача.

3 бали: студент демонструє поверхневі та фрагментарні знання матеріалу; може відтворити окремі факти про художній твір або літературне явище, проте не здатний самостійно

здійснити цілісний аналіз; приклади використовує випадково або недостатньо коректно, власна позиція не має належного обґрунтування.

2 бали: студент демонструє дуже обмежені знання матеріалу; відповідь містить суттєві помилки щодо змісту, проблематики або художніх особливостей твору; не володіє необхідною літературознавчою термінологією, аналіз та аргументація практично відсутні.

1 бал: студент відтворює лише окремі фрагменти матеріалу, допускає суттєві помилки, не розуміє основного змісту запропонованого питання та не здатний самостійно проаналізувати художній текст.

0 балів: студент не володіє необхідними знаннями, не надає відповіді або відповідь не стосується запропонованого питання.

Розподіл балів, які отримують студенти:

Поточне і модульне оцінювання										ІНДЗ	Екзамен	Підсум- кова оцінка
ЗМ 1					ЗМ 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
30					30							
60										10	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

Відпрацювання завдань. До завершення відповідного змістового модуля здобувач має право відпрацювати окремі невиконані елементи модуля (теми, види робіт) з метою отримання позитивної поточної оцінки; для цього викладач організовує індивідуальні консультативні заняття в позааудиторний час.

Академічна заборгованість. Академічна заборгованість виникає, якщо підсумкова оцінка з дисципліни менша за 60 балів. Ліквідація здійснюється шляхом повторного складання екзамену не більше двох разів: перший раз – викладачу, другий – комісії, що створюється деканом факультету; кожна спроба фіксується документально в додатковій відомості.

Індивідуальні терміни контролю. За наявності об'єктивних причин (хвороба, участь у конференціях/олімпіадах/змаганнях, відрядження, дуальна форма здобуття освіти, навчання за кордоном тощо) здобувачу може встановлюватися індивідуальний термін підсумкового контролю на підставі заяви з підтвердними документами.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <https://tnpu.edu.ua/about/vreguliuвання-konfliktiv.php>

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в ТНПУ» (сайт ТНПУ, розділ «Академічна доброчесність»). Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття. Усі письмові роботи (есе, звіти, ІНДЗ) виконуються здобувачем самостійно. Академічною нечесністю вважається, зокрема: дослівне відтворення чи копіювання чужого тексту без належного цитування й посилання на джерело; перефразування тексту іншого автора без посилання на джерело; компіляція – створення тексту шляхом з'єднання фрагментів різних джерел без належного оформлення запозичень; подання роботи, написаної на замовлення третьою особою; списування робіт інших здобувачів. Письмові роботи (есе, ІНДЗ) можуть підлягати перевірці засобами антиплагіатного інструментарію системи Moodle; виявлення ознак академічної нечесності є підставою для повернення роботи на доопрацювання або незарахування результату з обов'язком повторного виконання за новою темою.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

Використання ШІ не забороняється під час вивчення курсу «Література англomовних країн». Обов'язково дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (сайт ТНПУ, розділ «Академічна доброчесність»). Використання інструментів штучного інтелекту в межах дисципліни диференціюється за типом завдання:

- Есе, письмові роботи, ІНДЗ: генерування змісту роботи, аналізу чи інтерпретації засобами ШІ заборонено відповідно до п. 4 Політики. Дозволяється використання ШІ-інструментів (Grammarly, QuillBot тощо) виключно для перевірки граматики й стилістичного редагування вже самостійно написаного тексту.
- Проєктні завдання (project pitch, комплексні проєкти): використання ШІ дозволяється для підбору літератури (за умови самостійного опрацювання матеріалів), генерування гіпотез із подальшим самостійним обґрунтуванням, розробки допоміжних матеріалів, за обов'язкової подальшої усної презентації й захисту результатів здобувачем особисто.
- Усні відповіді, дискусії, дебати: самостійне формулювання є обов'язковим; використання ШІ для підготовки заздалегідь згенерованого тексту виступу не допускається.
- Модульний контроль і екзамен: використання будь-яких засобів ШІ під час виконання заборонено відповідно до Політики.

У всіх випадках дозволеного використання ШІ здобувач зобов'язаний задекларувати це відповідно до Додатка 1 Політики (назва інструменту, мета використання, отриманий результат), додавши декларацію до відповідної роботи. Недекларування використання ШІ або подання згенерованого ШІ тексту як власної роботи без критичного опрацювання

розцінюється як порушення академічної доброчесності відповідно до п. 4.6 Політики й тягне наслідки, визначені «Кодексом академічної доброчесності ТНПУ».

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Мультимедійний проектор – демонстрація презентацій.
2. Комп'ютери з доступом до Інтернету – проведення підсумкового контролю.

12. Рекомендована література **Основна**

А. Посібники та підручники

1. *American Literature. A Chronological Approach* / ed. by Robert Carlsen, Edgar Schuster, Antony Tovatt. New York : The McGraw-Hill Literature Press, 1995. 910 p.
2. Gillespie T. *Doing Literary Criticism: Helping Students Engage with Challenging Texts*. Portland, Maine : Stenhouse Publishers, 2010. 368 p.
3. Gray R. J. *A History of American Literature*. Malden, Mass. : Blackwell, 2004. 922 p.
4. Guerin W. L., Labor E., Morgan L., Reesman J. C., Willingham J. R. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 6th ed. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2010. 448 p.
5. Millard K. *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*. New York : Oxford University Press, 2000. 320 p.
6. *The Cambridge Companion to American Literature* / ed. by J. P. Hunter. Cambridge : Cambridge University Press, 2018. 320 p.
7. *The Cambridge Companion to Canadian Literature* / ed. by E. M. Kröller. 2nd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 340 p.
8. *The Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830* / ed. by T. Keymer, J. Mee. Cambridge : Cambridge University Press, 2015. 300 p.
9. *The Cambridge History of American Literature* / ed. by Sacvan Bercovitch. New York : Cambridge University Press, 1994–2005. 8 vols.
10. *The Routledge Companion to Australian Literature* / ed. by J. Webb, T. Birns. London : Routledge, 2020. 480 p.
11. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies* / ed. by A. Loomba. London : Routledge, 2019. 410 p.

Б. Художні твори для семінарських занять

1. Adichie C. N. *The Thing Around Your Neck. The Thing Around Your Neck*. London : Fourth Estate, 2009. P. 115–128.
2. Atwood M. *Happy Endings. Murder in the Dark*. Toronto : Coach House Press, 1983.
3. Barth J. *Lost in the Funhouse. Lost in the Funhouse*. New York : Anchor Books, 1988. P. 72–95.
4. Baynton B. *The Chosen Vessel. Bush Studies*. Sydney : Angus & Robertson, 2001. P. 72–81.
5. *Beowulf* / translated by Seamus Heaney. London : Faber & Faber, 2000. 106 p.
6. Bradbury R. *The Pedestrian*. In: *Ray Bradbury: The Illustrated Man, The October Country & Other Stories*. New York : Library of America, 2022.
7. Bradford W. *Of Plymouth Plantation, 1620–1647* / ed. by S. E. Morison. New York : Modern Library, 1981. 448 p.
8. Chopin K. *The Story of an Hour. The Awakening and Selected Stories*. Oxford : Oxford University Press, 2008. P. 235–238.
9. *American Indian Myths and Legends* / ed. by Richard Erdoes, Alfonso Ortiz. New York : Pantheon Books, 1984. 544 p.
10. Faulkner W. *A Rose for Emily. Collected Stories of William Faulkner*. New York : Vintage Books, 1995. P. 119–130.
11. Fitzgerald F. S. *Babylon Revisited. The Babylon Revisited and Other Stories*. New York : Scribner, 2003. P. 210–230.

12. Gilman C. P. The Yellow Wallpaper. *The Yellow Wallpaper and Other Stories*. Oxford : Oxford University Press, 2009. P. 3–19.
13. Hardy T. The Three Strangers. *Wessex Tales*. Oxford : Oxford University Press, 2009. P. 3–25.
14. Hawthorne N. Young Goodman Brown. *Young Goodman Brown and Other Tales*. Oxford : Oxford University Press, 2008. P. 103–115.
15. Hemingway E. The Snows of Kilimanjaro. *The Short Stories of Ernest Hemingway*. New York : Scribner, 1997. P. 58–77.
16. Irving W. Rip Van Winkle. *The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.* Oxford : Oxford University Press, 2009. P. 28–42.
17. Jewett S. O. A White Heron. *A White Heron and Other Stories*. New York : Dover Publications, 1999. P. 1–12.
18. Joyce J. The Boarding House. *Dubliners*. London : Penguin Books, 2000. P. 62–70.
19. King T. Borders. *One Good Story, That One*. Toronto : HarperPerennial, 1993. P. 131–145.
20. Le N. The Boat. *The Boat*. New York : Alfred A. Knopf, 2008. P. 235–272.
21. Lawson H. The Drover's Wife. *The Bush Undertaker and Other Stories*. Sydney : Angus & Robertson, 2011. P. 12–21.
22. Montgomery L. M. Each in His Own Tongue. *Chronicles of Avonlea*. Toronto : McClelland & Stewart, 1998. P. 145–160.
23. Munro A. Boys and Girls. *Dance of the Happy Shades*. London : Vintage, 2000. P. 111–127.
24. Munro A. The Bear Came Over the Mountain. *Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage*. New York : Alfred A. Knopf, 2001. P. 270–321.
25. Orwell G. Shooting an Elephant. *Shooting an Elephant and Other Essays*. London : Penguin Books, 2003. P. 18–25.
26. Porter K. A. The Jilting of Granny Weatherall. *Flowering Judas and Other Stories*. New York : Harcourt Brace, 1990. P. 80–92.
27. Roberts C. G. D. The Tantramar Revisited. *Selected Poetry and Prose*. Toronto : Carleton University Press, 1999. P. 65–68.
28. Wells H. G. The Red Room. *The Country of the Blind and Other Stories*. London : Penguin Books, 2007. P. 85–94.
29. White P. Clay. *The Burnt Ones*. London : Eyre & Spottiswoode, 1964. P. 113–131.
30. Woolf V. The New Dress. *The Complete Shorter Fiction*. London : Hogarth Press, 1989. P. 170–177.
31. Wordsworth W. Lines Written a Few Miles above Tintern Abbey. *The Major Works*. Oxford : Oxford University Press, 2008. P. 131–135.

В. Теоретико-літературознавчі статті

1. Гінда О. Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле. *Studia Methodologica*. 2012. Вип. 34. С. 46–57. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/3372> (дата звернення: 01.09.2026). (до Семінару 1)
2. Михед Т. Міф про Едем у просторі американської романтичної літератури. *Слово і Час*. 2007. № 3. С. 69–78. URL: <https://nasplib.isoftware.kiev.ua/items/530b1a09-dd87-407c-b348-54c05520e172> (дата звернення: 01.09.2026). (до Семінару 2)
3. Волошин І. «Страшні оповідання» Едгара Аллана По. *Студентський науковий вісник філологічного факультету Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. 2012. № 30. С. 187–190. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25295> (дата звернення: 01.09.2026). (до Семінару 3)
4. Ben-Amos D. Toward a Definition of Folklore in Context. *The Journal of American Folklore*. 1971. Vol. 84, No. 331. P. 3–15. (до Семінару 1)
5. Buell L. The environmental imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture. Cambridge, MA : Harvard University Press, 1995. P. 83–114. (до Семінару 2)

6. Weinstock J. A. Introduction: The American Gothic. *The Cambridge Companion to American Gothic* / ed. by J. A. Weinstock. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. P. 15–31. (до Семінару 3)

Додаткова

1. Довбуш О. Ідеологія в літературі: перепона чи фільтр у міжкультурній комунікації (на прикладі українського перекладу американського бестселера Е. Сігела «Оліверова історія»). *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація»* : зб. наук. пр. Херсон : Гельветика, 2016. Вип. 3. С. 23–28.
2. Довбуш О. Літературні спроби налагодження спілкування з природою: погляд екокрітика. *Комунікація у сучасному соціумі* : матеріали II Міжн. наук.–практ. конф. (Львів, 8 червня 2018 р.) / за ред. Н. О. Микитенко, Л. І. Морської, Т. В. Яхонтової. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. С. 104–105.
3. Довбуш О. Масова література: романсе, міф чи казка. *Сучасні тенденції у сфері лінгвістики, мовної комунікації та методики викладання іноземних мов* : матеріали V Міжн. наук.-практ. конф. (Тернопіль, 18–19 травня 2016 р.). Тернопіль : Астон, 2016. С. 205–207.
4. Довбуш О. Семіотичний аналіз літературного твору: синтактика, семантика, прагматика. *Актуальні питання лінгвістики, літературознавства та інноваційної методики викладання іноземних мов* : тези доп. V Всеукр. наук. конф. (Тернопіль, 19–20 травня 2011 р.). Тернопіль : ТНЕУ, 2011. С. 96–98.
5. Довбуш О. Суперечливий характер соціокультурного і літературного процесу в США та його вплив на написання —Oliver's Storyl. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство*. Тернопіль : ТНПУ, 2013. Вип. 37. С. 305–315.
6. Довбуш О. Феномен бестселера: кількістю чи якістю? *Актуальні проблеми іноземної філології та освітній соціокультурний процес* : матеріали III Міжн. наук.–практ. конф. (Тернопіль, 8–9 грудня 2017 р.) / за ред. І. П. Задорожної. Тернопіль : ТНПУ, 2017. С. 108–111.
7. Довбуш О. Читач як носій і творець культурних кодів: семіотичний погляд. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»* : зб. наук. пр. Острог : Вид-во НаУОА, 2015. Вип. 54. С. 170–172.
8. Ashcroft B., Griffiths G., Tiffin H. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. 3rd ed. London : Routledge, 2021. 296 p.
9. Buell L. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2015. 586 p.
10. Caruth C. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. 20th Anniversary ed. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2016. 184 p.
11. Dovbush O., Kostur. Archetypal Characters in Contemporary Detective Fiction: Robert Galbraith's *The Cuckoo's Calling*. *Studia Methodologica*, №60, 2025. P. 305-314. DOI: 10.32782/2307-1222.2025-60-27. (2025).
12. Довбуш О. I. Literature as therapy: healing war-related wounds through books. *Мова, освіта, наука сучасності: виклики міжкультурної комунікації* : матеріали IV міжн. наук.-практ. конф. (Тернопіль, 22–23 листопада 2024 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 180–182.
13. Dovbush O. What do Animals Dream about? An Eco-ethical perspective on Barbara Kingsolver's Animal Dreams. *Re-Imagining the Limits of the Human: Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures* / ed. by P. Austin, E. Rokosz-Piejko. Berlin : Peter Lang, 2019. Vol. 15. P. 81–90.
14. Narasym T., Dovbush O. Literary Anthropology and Trauma Narratives. Сучасні тенденції у філологічних та педагогічних дослідженнях: вітчизняний і міжнародний вимір: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 березня 2025р., ЗУНУ, Тернопіль. С. 99-101.
15. McHale B. *Postmodernist Fiction*. London : Routledge, 2015. 280 p.
16. Showalter E. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*.

13. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Електронний навчально-методичний комплекс дисципліни «Література англomовних країн» ТНПУ. URL: <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4425> (дата звернення: 01.09.2026).
2. Coursera – онлайн-навчання в галузі Arts and Humanities. URL: <https://www.coursera.org/browse/arts-and-humanities> (дата звернення: 01.09.2026).
3. FutureLearn – сертифіковані літературознавчі курси провідних британських університетів. URL: <https://www.futurelearn.com/subjects/literature-courses> (дата звернення: 01.09.2026).
4. OpenLearn (The Open University) – онлайн-курси з англійської та англomовної літератури. URL: <https://www.open.edu/openlearn/> (дата звернення: 01.09.2026).
5. Poetry Foundation – цифровий архів англomовної поезії. URL: <https://www.poetryfoundation.org/> (дата звернення: 01.09.2026).
6. Project Gutenberg – безкоштовна цифрова бібліотека класичної світової літератури. URL: <https://www.gutenberg.org/> (дата звернення: 01.09.2026).

14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та/або інформальної освіти, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компоненту

У цьому курсі здобувачі можуть перезарахувати результати навчання, отримані у неформальній освіті, за процедурою, визначеною Університетом у Положенні https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokumenti-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osv-tnogo-protseesu-v-tnpu.php

Надається перелік освітніх платформ, на яких здобувачі можуть обирати онлайн-курси, модулі та інші освітні заходи, зміст і результати навчання яких відповідають освітньому компоненту, його окремим темам та/або змістовим модулям:

- **OpenLearn (The Open University)** – <https://www.open.edu/openlearn/> – онлайн-курси з англійської та англomовної літератури, історії літератури, окремих літературних періодів і напрямів, аналізу та інтерпретації художніх текстів; здобувачі можуть обирати курси/модулі, що відповідають темам розвитку англomовних літератур, реалізму, романтизму, модернізму, постколоніальної та сучасної літератури, а також літературознавчого аналізу.
- **FutureLearn** – <https://www.futurelearn.com/subjects/literature-courses> – онлайн-курси з літератури та літературознавства, зокрема з English Literature, Modernism, Postcolonial Literature, Comparative Literature, Contemporary Literature; для визнання результатів здобувач обирає курси або окремі модулі, зміст яких відповідає відповідним темам чи змістовим модулям дисципліни.
- **Coursera** – <https://www.coursera.org/browse/arts-and-humanities> – онлайн-курси університетів та інших освітніх установ з літератури, літературознавства, окремих літературних періодів, напрямів, авторів і методів аналізу художніх текстів.
- інші відкриті освітні платформи, університетські онлайн-курси, літні/зимові школи, серії вебінарів, семінарів, міжнародні освітні проекти, зміст яких відповідає результатам навчання та тематиці курсу.

За умови успішного опанування здобувачем зазначених курсів (та/або інших форм неформальної/інформальної освіти) валідація результатів таких елементів неформальної/інформальної освіти здійснюється викладачем за наявності сертифіката.

15. Комунікація та етика взаємодії

Комунікація та етика взаємодії. Комунікація між здобувачами вищої освіти та викладачем здійснюється під час очних зустрічей в університеті у робочі дні та робочий час (8:00–17:00), а також засобами електронної пошти: olha.dovbush@tnpu.edu.ua. За потреби можуть використовуватися інші погоджені цифрові засоби комунікації.

З питань, пов'язаних із навчанням, здобувачі можуть звертатися до викладача під час

семінарських занять, консультацій або електронною поштою. Електронні звернення надсилаються у робочий час; відповідь надається, як правило, протягом 2 робочих днів. Питання, що потребують детального обговорення, розглядаються під час індивідуальної консультації. У разі неможливості бути присутнім на занятті з поважної причини здобувач повідомляє викладача до початку заняття або, за об'єктивної неможливості, у найкоротший можливий термін після його завершення та узгоджує порядок опрацювання пропущеного навчального матеріалу.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, професійності, толерантності, недискримінації, відповідальності та дотримання норм академічної етики. У комунікації очікуються коректність, доброзичливість, чіткість і конструктивність; під час дискусій учасники поважають право на відмінну думку, аргументують власні позиції та утримуються від образливих, дискримінаційних або принизливих висловлювань.