

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра англійської філології та методики навчання англійської мови

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

 Олена ШОНЬ

Протокол № 1 від 1 вересня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕКСТ І ДИСКУРС У ФІЛОЛОГІЧНИХ СТУДІЯХ:
АНАЛІЗ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В 11 Філологія

Спеціалізація: В 11.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Освітня програма: Англійська мова і література

Мова навчання: англійська

2026 - 2027 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» для здобувачів ступеня магістра освітньої програми «Англійська мова і література», спеціальності В 11 Філологія, спеціалізації В 11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробник:

Олена ШОНЬ – кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та методики навчання англійської мови Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Англійська мова і література
2	Спеціальність	В 11 Філологія
3	Спеціалізація	В 11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
4	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
5	Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський)
6	Статус дисципліни	Обов'язкова
7	Мова навчання	Англійська
8	Курс	2
9	Семестр	3
10	Кількість змістових модулів	3
11	Форма підсумкового контролю	Екзамен
11	ІНДЗ	Проект
12	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
13	Загальна кількість годин	90
14	Аудиторні заняття (год.)	Денна форма –30, заочна форма –12
15	Лекції (год.)	Денна форма – 10, заочна форма – 4
16	Практичні заняття (год.)	Денна форма – 20, заочна форма – 8
17	Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 60, заочна форма – 78

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%): для денної форми навчання – 33% : 67%, для заочної форми навчання – 13% : 87%

2. Мета навчальної дисципліни

Мета дисципліни – формування у здобувачів системних знань про текст і дискурс як об’єкти філологічного аналізу та практичних умінь комплексно аналізувати й інтерпретувати тексти різних родів, жанрів і типів дискурсу з урахуванням їхньої структури, мовних і стилістичних особливостей, комунікативно-прагматичних параметрів та контексту, а також добирати й застосовувати доцільні методи аналізу та аргументовано презентувати результати власної інтерпретації.

Завдання вивчення дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація»:

1. сформувати у здобувачів системне розуміння основних понять, категорій і типологічних характеристик тексту та дискурсу, а також сучасних підходів до їхнього філологічного аналізу (ЗК 7, ФК 2, ФК 4, ФК 7, ПРН 8, ПРН 9).

2. сформувати практичні навички комплексного аналізу та інтерпретації текстів різних родів і жанрів, зокрема поезії, прози, драматургії та нехудожніх текстів (ЗК 3, ЗК 7, ФК 2, ФК 4, ФК 6, ФК 7, ПРН 10, ПРН 11).

3. розвинути вміння аналізувати структуру, зміст, мовні та стилістичні особливості тексту, визначати взаємозв’язок між його формою та змістом (ЗК 2, ЗК 7, ФК 4, ФК 6, ФК 7, ПРН 10, ПРН 11).

4. Сформувати здатність виявляти й інтерпретувати дискурсивні та комунікативно-прагматичні характеристики тексту, авторську інтенцію, особливості комунікативної ситуації та роль контексту у формуванні смислу (ЗК 2, ЗК 4, ЗК 7, ФК 4, ФК 8, ПРН 6, ПРН 11, ПРН 16).

5. Розвинути вміння виявляти та пояснювати функціонування експресивних, емоційних, образних, риторичних і логічних засобів мови та визначати їхню роль у створенні смислу й досягненні прагматичного ефекту (ЗК 2, ЗК 7, ФК 4, ФК 8, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11).

6. сформувати здатність добирати та застосовувати оптимальні методи й стратегії аналізу конкретного мовного, літературного або дискурсивного матеріалу, критично оцінювати результати аналізу та формулювати аргументовані висновки (ЗК 2, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 9, ФК 4, ФК 6, ПРН 11, ПРН 15, ПРН 16).

7. розвинути навички самостійного пошуку, опрацювання, систематизації та критичного оцінювання фахової інформації, необхідної для здійснення текстуального й дискурсивного аналізу (ЗК 2, ЗК 3, ЗК 4, ФК 4, ФК 7, ФК 13, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15).

8. сформувати вміння аргументовано презентувати результати аналізу та інтерпретації державною та іноземною мовами, використовувати фахову термінологію та здійснювати ефективну комунікацію в індивідуальній і командній роботі (ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ФК 7, ПРН 2, ПРН 13).

9. розвинути здатність творчо застосовувати набуті знання й аналітичні інструменти під час роботи з новим текстовим матеріалом, адаптувати дослідницькі стратегії до специфіки конкретного тексту та використовувати набуті компетентності у подальшій професійній діяльності (ЗК 4, ЗК 9, ЗК 12, ФК 6, ФК 13, ПРН 16, ПРН 22).

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» забезпечує формування у здобувачів таких компетентностей:

ІК. Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальних:

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

- ЗК 5.** Здатність працювати в команді та автономно.
ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахових:

- ФК 2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
ФК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
ФК 13. Здатність організувати особистий професійний розвиток.

Вивчення навчальної дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» передбачає забезпечення досягнення здобувачами таких **програмних результатів навчання:**

- ПРН 2.** Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.
ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.
ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.
ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).
ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.
ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.
ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
ПРН 22. Реалізовувати стратегії професійного розвитку та підвищення кваліфікації, дотримуючись професійної етики і принципів академічної доброчесності.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» вивчається на завершальному етапі підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Дисципліна має інтегративний характер і забезпечує узагальнення та практичне застосування знань і вмінь, сформованих під час вивчення лінгвістичних, літературознавчих, мовних і дослідницьких освітніх компонентів.

Пререквізитами дисципліни є «Теоретичні та прикладні проблеми сучасної лінгвістики», «Методика наукових досліджень», «Література англomовних країн», «Практичний курс англійської мови», «Академічне письмо», «Цифрові застосунки у вивченні мови та літератури» та інші освітні компоненти, що формують необхідну теоретичну, мовну, літературознавчу й дослідницьку базу.

Дисципліна безпосередньо пов'язана з освітніми компонентами, що реалізуються на завершальному етапі навчання, а саме «Теорія і практика письмового перекладу», виробничою практикою та кваліфікаційною роботою. Сформовані під час її вивчення навички комплексного аналізу та інтерпретації текстів різних родів, жанрів і типів дискурсу, добору відповідних методів філологічного аналізу, критичного опрацювання інформації та аргументованого представлення результатів застосовуються під час роботи з текстовим матеріалом у перекладацькій, професійній і науково-дослідницькій діяльності.

Зміст дисципліни реалізується на основі практико-орієнтованого підходу та передбачає аналіз автентичних зразків поезії, прози, драматургії та нехудожніх текстів. Теоретичні положення розглядаються як інструментарій для практичного аналізу й інтерпретації тексту та дискурсу з урахуванням структурних, жанрових, мовних, стилістичних, наративних і комунікативно-прагматичних характеристик.

Таким чином, дисципліна «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» забезпечує інтеграцію набутих здобувачами філологічних компетентностей та їх практичне застосування на завершальному етапі навчання, створюючи підґрунтя для теорії і практики письмового перекладу, виробничої практики та виконання кваліфікаційної роботи.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Text, Discourse and Literary Analysis: Theoretical Foundations

Тема 1. Text and Discourse: Key Concepts, Structure, Functions and Approaches to Philological Analysis

Content: The concepts of text and discourse in contemporary linguistics and literary studies. The relationship between the concepts of text, discourse, context, and communication. Essential characteristics of a text: coherence, cohesion, completeness, structural organization, informativeness, and intertextuality. Text structure: composition, textual levels, thematic and semantic organization. Functions of text in the communicative process.

Discourse as text in its communicative, social, cultural, and historical context. Participants in communication, communicative situation, addresser and addressee, communicative purpose and intention. Major discourse-related characteristics of texts.

Philological text analysis: aims, principles, and stages. Integration of linguistic, stylistic, literary, contextual, and discourse approaches. Selection of analytical methods according to the type, genre, and communicative characteristics of a text and the objectives of analysis.

Тема 2. Literature as a Polysystem: Genre, Literary Context and Approaches to Interpretation

Content: Literature as a system of interconnected texts, genres, movements, traditions, and cultural practices. The concept of literature as a polysystem and its dynamic nature. Interaction of literary traditions, genres, individual authorial practices, and cultural contexts. The place of an individual literary work within the literary process.

Literary genre as a system of formal, thematic, and compositional characteristics. Generic and genre-specific features of poetry, prose, and drama; specific features of nonfiction. Genre conventions and their transformation in individual texts.

Major approaches to literary interpretation: formal, structural, stylistic, narratological, contextual, intertextual, and discourse approaches. The roles of author, text, and reader in the process of interpretation. The relationship between textual analysis and interpretation. Principles of evidence-based and well-grounded literary interpretation.

Тема 3. Integrating Textual, Literary and Discourse Approaches to Comparative Analysis and Interpretation

Content: Principles of comprehensive philological text analysis. Integration of textual, stylistic, literary, narratological, contextual, intertextual, and discourse approaches. Selection of appropriate methods and analytical procedures according to the research objectives.

Digital tools in text and discourse analysis and in literary interpretation.

Comparative analysis of texts belonging to different literary genres, types, and discourse contexts. Identification of similarities and differences in the organization of content, form, voice, perspective, imagery, communicative structure, and authorial stance.

Interpretation of texts based on the interaction of their linguistic, compositional, generic, literary, contextual, and discourse characteristics. Formulation and substantiation of interpretive conclusions. Consideration of alternative readings and critical evaluation of one's own interpretation.

Practical application of integrated analytical approaches to poetry, prose, drama, and nonfiction. Formulation and presentation of independent analytical findings using appropriate specialized terminology.

Змістовий модуль 2. Poetry and Prose: Analysis and Interpretation

Тема 4. Poetry: Form, Language, Imagery, Sound and Meaning

Content: Specific features of poetry as an object of philological analysis. The interaction of form and meaning in poetry. Compositional organization of a poem. The lyrical speaker, lyrical persona, and addressee.

Features of poetic language: lexical, syntactic, morphological, and stylistic means. Figures of speech and rhetorical devices, including metaphor, metonymy, simile, epithet, symbol, personification, repetition, parallelism, antithesis, and gradation. The imagery system of a poem and its organization.

Sound organization of poetry: rhyme, rhythm, metre, alliteration, assonance, and sound symbolism. The interaction of sound, rhythm, and meaning. Identification of the functional role of formal and linguistic devices in the construction of poetic meaning.

Тема 5. Voice, Symbolism, Context and Discourse in Poetry

Content: The concept of voice in poetry. Ways of constructing the lyrical "I", the position of the speaker, and the relationship between speaker and addressee. Perspective and modality in poetic discourse.

Symbolism and imagery in poetry. Formation and interpretation of symbolic meanings. Folk tradition and its influence on poetic imagery, symbolism, motifs, themes and forms. Folkloric images, archetypal motifs, traditional symbols, myths, legends, songs, ballads and other elements of folk traditions in poetry. Transformation and reinterpretation of folklore motifs in literary texts. Recurring images, motifs and thematic patterns.

Context of a poem: historical, cultural, biographical, literary, and intertextual contexts. Poetry as a form of discourse. The relationship between linguistic choices, speaker's position, cultural and folkloric context and communicative effect. Ambiguity and openness of poetic texts to multiple interpretations. Principles of comprehensive interpretation of poetic texts.

Тема 6. Prose: Narrative Structure, Point of View and Narrative Voice

Content: The prose text as an object of comprehensive philological analysis. Major elements of narrative structure: events, plot, story, composition, time, and space. Chronological and non-linear organization of events, including flashback, foreshadowing, narrative pace, and temporal shifts.

Narrator and author. Types of narrators and their functions. Narrative perspective and focalization. First-person and third-person narration; limited and omniscient perspectives. Reliable and unreliable narration. Narrative voice and its linguistic characteristics. Direct speech, indirect speech, and free indirect discourse. Interaction of different voices within a prose text. Ways of organizing information and directing the reader's perception. The relationship between narrative form, authorial strategies, and interpretation.

Folk and traditional narrative forms in prose. Folkloric narrative patterns, motifs, characters, plots, and archetypal structures in literary prose. Transformation and reinterpretation of folklore sources and traditional narratives in modern and literary prose. The interaction between oral tradition and written narrative.

Comprehensive analysis of the interaction between characters, style, narrative structure, setting, cultural and literary context. Interpretation of the ways in which traditional and folkloric material is incorporated, transformed, or reinterpreted in literary prose.

Тема 7. Character, Style, Setting and Literary Context in Prose

Content: Character systems and methods of characterization in prose. Direct and indirect characterization. Relationships between characters, conflict, character contrasts, and their role in the structure of a literary work.

Literary space and time. Setting as a means of creating atmosphere, developing characters, and advancing the plot. Symbolic and functional aspects of spatial and temporal organization.

Style in prose: lexical, syntactic, figurative, and compositional features. The relationship between style, narrative voice, and perspective. Historical, cultural, and literary contexts of prose texts. Intertextual relations and genre conventions. Comprehensive analysis of the interaction between characters, style, narrative structure, and context.

Змістовий модуль 3. Drama and Nonfiction: Text, Discourse and Communication

Тема 8. Drama: Structure, Dialogue, Character, Conflict and Performance

Content: Specific features of dramatic texts and their differences from poetry and prose. Drama as a text for reading and as a basis for stage performance. Compositional organization of drama: acts, scenes, exposition, initiating event, development of action, climax, and resolution.

Character systems and dramatic conflict. Dialogue, monologue, polylogue, speech turn, pause, and stage directions as major components of dramatic texts. Explicit and implicit information in dramatic communication.

Linguistic characterization of dramatic characters. Social, psychological, and communicative aspects of dramatic speech. Interaction between speech turns and the development of conflict. The role of subtext, silence, pauses, and other non-verbal elements in the construction of meaning.

Тема 9. Dramatic Language, Interaction and Performance

Content: Dramatic dialogue as a form of communication and interaction. Communicative roles, speech strategies, and tactics. Implicit meaning, subtext, presupposition, and communicative misunderstanding.

Stylistic and rhetorical devices in dramatic speech and their functions. Repetition, contrast, irony, metaphor, questions, exclamations, ellipsis, and other means of creating communicative tension.

The relationship between dramatic text and stage performance. The role of stage directions, gestures, facial expressions, intonation, tempo, spatial organization, and other paralinguistic means. Interpretation of dramatic texts with regard to their communicative and performative nature. Analysis of the interaction between text, characters, conflict, and performance context.

Tema 10. Nonfiction: Voice, Argument, Perspective and Rhetorical Strategies

Content: Nonfiction as a type of text combining factual representation, authorial position, and various ways of representing reality. Major nonfiction genres: essay, memoir, autobiography, travel writing, biography, reportage, literary journalism, and other documentary and hybrid forms.

Authorial voice and perspective in nonfiction. The relationship between fact, interpretation, and authorial evaluation. Organization of argumentation: claim, argument, evidence, example, counterargument, and conclusion. Logical, emotional, and ethical dimensions of persuasion.

Rhetorical and stylistic strategies in nonfiction. The use of ethos, pathos, and logos. Lexical choices, syntactic structures, modality, repetition, metaphor, and other means of constructing authorial stance. Addressee, communicative purpose, and discourse context. Critical evaluation of reliability, perspective, and modes of representing information.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усь о го	у тому числі			усь о го	у тому числі		
		лек ції	п ра кт и ч ні за н ят тя	сам ост ійн а роб ота		лек ції	п ра кт и ч ні за н ят тя	сам ос ті й на ро бо та
Змістовий модуль 1. Text, Discourse and Literary Analysis: Theoretical Foundations.								
Тема 1. Text and Discourse: Key Concepts, Structure, Functions and Approaches to Philological Analysis.	8	1	1	6	9	1	1	7
Тема 2. Literature as a Polysystem: Genre, Literary Context and Approaches to Interpretation	8	1	1	6	9	1	1	7
Тема 3. Integrating Textual, Literary and Discourse Approaches to Comparative Analysis and Interpretation	8	-	2	6	8	-	-	8
Разом за змістовим модулем 1	24	2	4	18	26	2	2	22
Змістовий модуль 2. Poetry and Prose: Analysis and Interpretation.								
Тема 4. Poetry: Form, Language, Imagery, Sound and Meaning.	9	1	2	6	10	1	1	8
Тема 5. Voice, Symbolism, Context and Discourse in Poetry.	9	1	2	6	9	-	1	8
Тема 6. Prose: Narrative Structure, Point of View and Narrative Voice.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 7. Character, Style, Setting and Literary Context in Prose.	10	2	2	6	9	-	1	8
Разом за змістовим модулем 2	38	6	8	24	38	2	4	32
Змістовий модуль 3. Drama and Nonfiction: Text, Discourse and Communication.								
Тема 8. Drama: Structure, Dialogue, Character, Conflict and Performance.	9	1	2	6	8	-	-	8
Тема 9. Dramatic Language, Interaction and Performance.	9	1	2	6	9	-	1	8

Тема 10. Nonfiction: Voice, Argument, Perspective and Rhetorical Strategies	10	2	2	6	9	-	1	8
Разом за змістовим модулем 3	28	4	6	18	26	-	2	24
Всього годин	90	10	20	60	90	4	8	78

5.3. Теми лекцій

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	1,2	Text, Discourse and Literature: Key Concepts and Approaches to Philological Analysis and Interpretation.	2	2
2	3,4	Poetry: Form, Language, Voice, Context and Interpretation.	2	1
3	5,6	Prose: Narrative Structure, Character, Voice, Style and Context.	2	1
4	7,8	Drama: Structure, Character, Dialogue, Interaction and Performance.	2	-
5	9	Nonfiction: Voice, Perspective, Argument and Rhetorical Strategies.	2	—
		Всього годин	10	4

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	1,2	Practical Approaches to Text and Discourse Analysis: Genre, Context and Interpretation.	2	2
2	3	Integrating Textual, Literary and Discourse Approaches to Comparative Analysis and Interpretation	2	-
3	4	Analyzing Poetry: Form, Language, Imagery, Sound and Meaning.	2	1
4	5	Analyzing Poetry: Voice, Symbolism, Context and Discourse.	2	1
5	6	Analyzing Prose: Narrative Structure, Point of View and Narrative Voice.	2	1
6	7	Analyzing Prose: Character, Style, Setting and Literary Context.	4	1
7	8	Analyzing Drama: Structure, Dialogue, Character, Conflict and Performance.	2	—
8	9	Analyzing Drama: Language, Interaction and Performance.	2	1
9	10	Analyzing Nonfiction: Voice, Argument, Perspective and	2	1

		Rhetorical Strategies		
		Всього годин	20	8

5.5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	Всі теми	Опрацювання теоретичного матеріалу та рекомендованої літератури.	20	20
2	4-5	Опрацювання текстів та підготовка до аналізу поетичних творів.	8	10
3	6-7	Опрацювання текстів та підготовка до аналізу прозових творів.	8	12
4	8-9	Опрацювання текстів та підготовка до аналізу драматичного твору.	8	12
5	10	Опрацювання текстів та підготовка до аналізу нехудожньої прози (есе, уривків з мемуарів, автобіографій).	8	12
7	Всі теми	Підготовка до підсумкового контролю засвоєння знань.	8	12
		Всього годин	60	78

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

Оберіть англomовний нехудожній текст (есе, публіцистичну статтю, промову, мемуарний фрагмент, автобіографічний текст, документальну прозу, літературно-критичний або інший релевантний текст) та здійснює його комплексний аналіз.

В аналізі необхідно розглянути:

1. Зміст і структуру тексту: тему, основну проблему та авторський задум; основну тезу або систему ключових ідей; композиційну організацію тексту; логіку розгортання думки та взаємозв'язок його частин.

2. Авторський голос і перспективу: особливості авторського голосу; позицію автора щодо порушеної проблеми; тип і характер перспективи; співвідношення особистого досвіду, оцінок і фактичної інформації; способи формування довіри читача до автора.

3. Аргументацію та риторичні стратегії: способи формулювання й розвитку аргументів; види доказів та прикладів; використання логічних, емоційних та етичних способів переконання; риторичні запитання, повтори, паралелізм, антитезу, метафори та інші засоби; способи впливу на читача та досягнення прагматичного ефекту.

4. Мовні та стилістичні особливості: лексичні, синтаксичні та стилістичні засоби; особливості тональності й модальності; експресивні та оцінні засоби; взаємозв'язок мовного оформлення з авторським задумом і комунікативною метою.

5. Дискурсні та комунікативні особливості: автора, адресата та комунікативну ситуацію; тип дискурсу; способи взаємодії автора з читачем; стратегії залучення, переконання або впливу на аудиторію; передумови та особливості інтерпретації тексту.

6. Контекст: історичний, культурний, соціальний, політичний, біографічний та/або літературний контекст - залежно від специфіки тексту; значення контексту для розуміння авторської позиції та основної проблематики.

7. Власну інтерпретацію: сформулювати основний інтерпретаційний висновок; показати, як зміст, структура, авторський голос, аргументація, мовні засоби та дискурсивні стратегії взаємодіють у створенні загального значення тексту; підтвердити положення аналізу конкретними цитатами або іншими текстовими доказами.

Результат: письмовий комплексний аналіз обраного тексту з аргументованими висновками.

У роботі не слід обмежуватися переказом змісту або переліком використаних автором художніх і риторичних засобів. Основну увагу необхідно зосередити на функціональному аналізі: поясненні того, як певні текстові, мовні, риторичні та дискурсивні засоби працюють і який ефект вони створюють.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Критерії/ Бали	дескриптори		
	2 бали	1 бал	0 балів
1. Зміст і структура тексту	Глибоко проаналізовано тему, проблему, авторський задум, основну тезу та композиційну організацію тексту; показано логіку розгортання думки.	Основні змістові та структурні особливості визначено, але аналіз є неповним або недостатньо глибоким.	Зміст переказано без належного аналізу або основні структурні особливості не визначено.
2. Авторський голос, перспектива та аргументація	Грунтовно проаналізовано авторський голос, позицію, перспективу, систему аргументів і способи переконання; визначено їхню функцію.	Основні особливості авторського голосу, перспективи або аргументації визначено, але їхня функція розкрита частково.	Авторський голос, перспектива та аргументація не проаналізовані або визначені неправильно.
3. Мовні, стилістичні та риторичні засоби	Виявлено й функціонально проаналізовано ключові лексичні, синтаксичні, стилістичні та риторичні засоби; пояснено їхній вплив на значення й прагматичний ефект тексту.	Засоби визначено, але їхній функціональний аналіз є частковим або переважно описовим.	Засоби не визначено, визначено неправильно або лише перелічено без аналізу.
4. Дискурсивні та контекстуальні аспекти	Комплексно проаналізовано автора, адресата, комунікативну ситуацію, тип дискурсу та релевантний історичний, культурний, соціальний чи біографічний контекст; показано їхній зв'язок із текстом.	Основні дискурсивні або контекстуальні аспекти визначено, але зв'язок із текстом розкрито частково.	Дискурсивні та контекстуальні аспекти відсутні або проаналізовані поверхово/неправильно.

5. Інтерпретація та аргументація висновків	Сформульовано самостійну, логічну й переконливу інтерпретацію; висновки ґрунтуються на конкретних текстових доказах і демонструють взаємозв'язок змісту, форми, мови та дискурсу.	Інтерпретація загалом обґрунтована, але окремі висновки недостатньо аргументовані або спираються на обмежену кількість текстових доказів.	Власна інтерпретація відсутня, висновки необґрунтовані або не підтверджені текстом.
---	---	---	---

Шкала підсумкового оцінювання індивідуальних завдань:

- **10 балів** — 5 критеріїв $\times$ 2 бали;
- **9 балів** — 4 критерії $\times$ 2 бали + 1 критерій $\times$ 1 бал;
- **8 балів** — 3 критерії $\times$ 2 бали + 2 критерії $\times$ 1 бал;
- **7 балів** — 2 критерії $\times$ 2 бали + 3 критерії $\times$ 1 бал;
- **6 балів** — 1 критерій $\times$ 2 бали + 4 критерії $\times$ 1 бал;
- **5 балів** — усі 5 критеріїв $\times$ 1 бал;
- **4–1 бали** — виконання завдання демонструє лише окремі елементи необхідних умінь і знань;
- **0 балів** — завдання не виконано або виконання не демонструє сформованих умінь аналізу nonfiction-тексту.

6.Форми та методи навчання

Форми навчання: інтерактивні лекції, практичні заняття; семінари-дискусії; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання; дистанційне навчання із застосуванням електронних освітніх платформ; виконання та захист проєктів, презентацій; науково-дослідна робота студентів.

Методи навчання: комунікативний метод, task-based learning, проблемно-пошуковий та проблемно-орієнтований методи, метод проєктів, інтерактивні методи, дискусія та дебати, метод критичного аналізу та оцінювання інформації, peer review та взаємооцінювання, аналіз автентичних матеріалів.

Засоби навчання: навчальні матеріали, тексти для аналізу, інтерактивні дошки Padlet, електронний курс на платформі Moodle.

Вивчення навчальної дисципліни та обрані форми та методи навчання сприяють формуванню **м'яких навичок** здобувачів.

1. **Комунікативні навички.** Виконання парних і групових завдань, дискусії, обговорення проблемних питань, презентації та ситуативні комунікативні завдання розвивають здатність чітко й логічно висловлювати думки англійською мовою, ставити запитання, активно слухати співрозмовника, аргументувати власну позицію та підтримувати професійний діалог.
2. **Критичне мислення.** Аналіз автентичних текстів сприяє розвитку вміння аналізувати інформацію, розрізняти факти та оцінні судження, виявляти упередження, порівнювати різні позиції та формулювати аргументовані висновки.
3. **Креативність.** Аналітичні завдання, проєкти, презентація результатів стимулюють нестандартне мислення, самостійність у виборі способів обґрунтування висновків та здатність генерувати нові ідеї.

4. **Командна робота та співпраця.** Робота в парах і малих групах, спільне виконання аналізу взаємне рецензування та обговорення результатів формують уміння розподіляти ролі й відповідальність, координувати спільну діяльність, враховувати позиції інших учасників та досягати спільного результату.
5. **Навички публічного виступу та самопрезентації.** Підготовка й виголошення усних доповідей, представлення проєктів сприяють розвитку впевненості у спілкуванні, структурованого представлення інформації, використання засобів переконання та ефективної самопрезентації англійською мовою.
6. **Навички розв'язання проблем і прийняття рішень.** Аналіз комунікативних кейсів, проблемних ситуацій та виконання ситуативних завдань розвивають здатність визначати проблему, оцінювати можливі способи її вирішення, прогнозувати наслідки комунікативних рішень та обирати оптимальну стратегію взаємодії.
7. **Цифрова грамотність.** Використання цифрових платформ, онлайн-ресурсів, мультимедійних матеріалів, цифрових інструментів для аналізу текстів розвиває здатність ефективно використовувати цифрові технології для пошуку, опрацювання, створення та представлення інформації англійською мовою.
8. **Самоорганізація та управління часом.** Підготовка завдань у встановлені терміни формує навички планування власної діяльності, визначення пріоритетів, дотримання дедлайнів і відповідального виконання навчальних завдань.
9. **Рефлексія та самоаналіз.** Включення рефлексивних практик, таких як обговорення власного досвіду, допомагає здобувачам краще розуміти свої емоції, сильні та слабкі сторони, а також ставати більш усвідомленими у своїх діях і рішеннях.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання: усне опитування та усна відповідь на практичних заняттях; підготовка та презентація індивідуальних дослідницьких проєктів (комплексний аналіз обраного тексту); участь у дискусіях, взаємооцінювання результатів виконання завдань; підсумковий контроль у формі екзамену, що поєднує письмове завдання (аналіз поетичного і прозового твору) та усне завдання.

Оцінювання викладачем		
Тип завдання	Максимально балів	Додаткова інформація
Робота на заняттях	Всього: 30 5*6	*6 впродовж курсу, теми: 1-2, 3, 4-5, 6-7, 8-9,10. Обговорення теоретичних положень і практичних завдань. Зворотній зв'язок здійснюється на занятті.
Аналіз твору	Всього: 20 10*2	*2 впродовж курсу, теми 4-5, 6-7. Аналіз поетичного і прозового твору.
Взаємооцінювання		
Проект	Всього: 10	*1 з тем 8-9. Аналіз драматичного твору.
ІНДЗ	Всього: 10	Комплексний аналіз нехудожньої прози.
Підсумковий контроль		
Екзамен	Всього 30	Екзаменаційне завдання містить письмовий аналіз

		поетичного твору, письмовий аналіз прозового твору, усний коментар виконаного аналізу.
--	--	--

8. Форми контролю

У процесі вивчення навчальної дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях та виконання ними завдань для самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля; модульний тест не передбачений;
- підсумковий контроль проводиться у формі екзамену у термін, визначений графіком підсумкового контролю.

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання на практичних заняттях					
Критерії/ Бали	дескриптори				
	5	4	3	2	1
Усна відповідь	здобувач демонструє ґрунтовні знання матеріалу практичного заняття в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань практичного заняття, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.	здобувач демонструє повні, систематичні знань з практичного заняття, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань практичного заняття, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладі матеріалу здобувач допускає несуттєві помилки.	здобувач демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність у проблемних питань практичного заняття, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.	здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу практичного заняття, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає лексичних одиниць змістового модуля, не вміє логічно висловлюватис я.	здобувач демонструє фрагментарні знання практичного заняття, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументован им висвітленням проблеми.
Критерії оцінювання проєкту (аналіз тексту)					
Критерії/ Бали	Дескриптори				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Комплексн ий аналіз	здобувач добре орієнтується в теоретико-методологічних	здобувач загалом орієнтується в теоретико-	здобувач на репродуктивно му рівні опанував	здобувач виявив слабкі знання навчального	здобувач не опанував значної частини

	<p>засадах інтерпретації тексту і дискурсу; володіє комплексом методів і прийомів аналізу тексту; знає основні текстові категорії та традиційні й нетрадиційні типології текстів, підходи до класифікації текстоутворювальних чинників; опанував загальну стратегію та конкретну тактику інтерпретації; може коректно змоделювати можливі вектори лінгвостилістичної інтерпретації (від ідейно-естетичного змісту, концептосфери до художньої змістоформи й навпаки); знає специфіку мовної організації поетичного, прозового та драматичного дискурсу; здатний проаналізувати текст на різних рівнях, визначити комплекс мовних засобів (лексичних, фразеологічних, синтаксичних, морфологічних, фонетико-інтонаційних,</p>	<p>методологічних засадах інтерпретації художнього тексту; володіє основними методами і прийомами лінгвістичного аналізу тексту; знає основні підходи до класифікації текстоутворювальних чинників; орієнтується в загальній стратегії та конкретній тактиці інтерпретації; знає особливості мовної організації поетичного, прозового та драматичного дискурсу; здатний проаналізувати текст на різних рівнях, визначити комплекс мовних засобів (лексичних, фразеологічних, синтаксичних, морфологічних, фонетико-інтонаційних, графічних тощо), які репрезентують ідейно-концептуальний та естетичний зміст твору; самостійно проводить цілісну лінгвостилістичну</p>	<p>теоретико-методологічні засади аналізу тексту (методи, прийоми, підходи до класифікації текстоутворювальних чинників); загалом орієнтується в особливостях мовної організації поетичного, прозового та драматичного дискурсу; формально, без екстраполяції на ідейно-концептуальний та естетичний зміст, може проаналізувати текст на різних рівнях, визначити мовні засоби (лексичні, фразеологічні, синтаксичні, морфологічні, фонетико-інтонаційні, графічні); схематично проводить цілісну інтерпретацію тексту загалом (або його фрагмента)</p>	<p>матеріалу, відтворює програмовий матеріал фрагментарно, недостатньо орієнтується в теоретико-методологічних засадах інтерпретації; припускається суттєвих помилок у процесі інтерпретації тексту (і на різних рівнях, і комплексної); схематично й формально аналізує різні види дискурсів</p>	<p>навчального матеріалу, не засвоїв теоретичних тверджень та методологічних засад інтерпретації в процесі роботи над текстом, не володіє методикою інтерпретації різножанрових дискурсів на різних мовних рівнях</p>
--	--	---	---	---	---

	графічних тощо), які репрезентують ідейно-концептуальний та естетичний зміст твору, самостійно проводить цілісну лінгвостилістичну інтерпретацію тексту загалом (або його фрагмента) з урахуванням усіх необхідних компонентів (за певною схемою-матрицею)	інтерпретацію тексту загалом (або його фрагмента) з урахуванням більшості необхідних компонентів (за певною схемою-матрицею)			
--	--	--	--	--	--

Структура, зміст і критерії оцінювання підсумкового контролю

Екзамен, 30 балів

№	Завдання	Зміст	Бали
1.	Аналіз поетичного тексту	Здійснення комплексного аналізу запропонованого екзаменатором поетичного твору.	10
2.	Аналіз прозового тексту	Здійснення комплексного аналізу запропонованого екзаменатором прозового твору.	10
3	Усна відповідь	Коротка усна відповідь (10 хв) – коментар до здійсненого аналізу з обґрунтуванням власних висновків, з подальшими уточнювальними запитаннями викладача.	10

Письмові завдання оцінюються за вказаними вище критеріями оцінювання комплексного аналізу.

Бали Дескриптор усної відповіді

10–9 Здобувач вільно й розгорнуто висловлюється англійською мовою на відповідну тему в повному обсязі, демонструє широкий і доречний лексико-граматичний діапазон, логічно й аргументовано розкриває проблемні питання, коректно вживає фахову термінологію, виявляє креативність у творчому використанні набутих знань і вмінь.

8–7 Здобувач вільно висловлює думку з проблемних питань, демонструє достатній лексико-граматичний діапазон і послідовність викладу, робить самостійні судження, однак допускає незначні лексичні або граматичні помилки, що не перешкоджають розумінню.

6–5 Здобувач загалом розкриває тему, демонструє обмежений, але достатній для підтримання комунікації лексико-граматичний діапазон, висловлюється з паузами й повторами, допускає помилки, що частково ускладнюють розуміння, і спроможний усунути їх за допомогою викладача.

4–3 Здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу, що становлять менше 50% необхідного обсягу, користується обмеженим запасом лексики, не володіє фаховою термінологією, не вміє логічно й зв'язно висловлюватися англійською мовою.

2–1 Відповідь здобувача фрагментарна й частково правильна, містить грубі лексичні та граматичні помилки, що суттєво ускладнюють розуміння, вирізняється порушенням логіки викладу та неаргументованим висвітленням проблеми.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне і модульне оцінювання										ІНДЗ	Екзамен	Підсум- кова оцінка
ЗМ1			ЗМ 2				ЗМ 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
5		5	15		15		15		5	10	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS100-бальна	Оцінка ECTS літерна	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано

Політика оцінювання

Політика щодо оцінювання, дедлайнів та перескладання: Оцінювання здійснюється відповідно до «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ТНПУ» (сайт ТНПУ, розділ «Документи, що регулюють освітній процес в ТНПУ») за 100-бальною шкалою ЕКТС із переведенням у національну шкалу. Підсумкова оцінка з дисципліни формується як сума балів модульного контролю та підсумкового контролю.

Відпрацювання завдань. До завершення відповідного змістового модуля здобувач має право відпрацювати окремі невиконані елементи модуля (теми, види робіт) з метою отримання позитивної поточної оцінки; для цього викладач організовує індивідуальні консультативні заняття в позааудиторний час.

Академічна заборгованість. Академічна заборгованість виникає, якщо підсумкова оцінка з дисципліни менша за 60 балів. Ліквідація здійснюється шляхом повторного складання екзамену не більше двох разів: перший раз – викладачу, другий – комісії, що створюється деканом факультету; кожна спроба фіксується документально в додатковій відомості.

Індивідуальні терміни контролю. За наявності об'єктивних причин (хвороба, участь у конференціях/олімпіадах/змаганнях, відрядження, дуальна форма здобуття освіти, навчання за кордоном тощо) здобувачу може встановлюватися індивідуальний термін підсумкового контролю на підставі заяви з підтвердними документами.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (сайт ТНПУ, розділ «Академічна доброчесність»). Списування під час виконання завдань є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття. Усі роботи виконуються здобувачем самостійно. Академічною нечесністю вважається, зокрема: дослівне відтворення чи копіювання чужого тексту без належного цитування й посилання на джерело; перефразування тексту іншого автора без посилання на джерело; компіляція — створення тексту шляхом з'єднання фрагментів різних джерел без належного оформлення запозичень; подання роботи, написаної на замовлення третьою особою; списування робіт інших здобувачів. Письмові роботи (есе, ІНДЗ) можуть підлягати перевірці засобами антиплагіатного інструментарію системи Moodle; виявлення ознак академічної нечесності є підставою для повернення роботи на доопрацювання або незарахування результату з обов'язком повторного виконання за новою темою.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватися асинхронно з використанням освітньої платформи MOODLE за погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

Використання ШІ не забороняється під час вивчення курсу «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація». Обов'язково дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (сайт ТНПУ, розділ «Академічна доброчесність»).

Використання інструментів штучного інтелекту в межах дисципліни диференціюється за типом завдання:

- Генерування аналізу та інтерпретації тексту засобом ШІ заборонено відповідно до п. 4 Політики. Дозволяється використання ШІ-інструментів (Grammarly, QuillBot тощо) винятково для перевірки граматики й стилістичного редагування вже самостійно написаного тексту.
- Під час самостійної роботи використання ШІ дозволяється для підбору літератури (за умови самостійного опрацювання матеріалів), генерування гіпотез із подальшим

самостійним обґрунтуванням, за обов'язкової подальшої усної презентації й захисту результатів здобувачем особисто.

- Усні відповіді, дискусії: самостійне формулювання є обов'язковим; використання ІІІ для підготовки заздалегідь згенерованого тексту виступу не допускається.
- Екзамен: використання будь-яких засобів ІІІ під час виконання заборонено відповідно до Політики.

У всіх випадках дозволеного використання ІІІ здобувач зобов'язаний задекларувати це відповідно до Додатка 1 Політики (назва інструменту, мета використання, отриманий результат), додавши декларацію до відповідної роботи. Недекларування використання ІІІ або подання згенерованого ІІІ тексту як власної роботи без критичного опрацювання розцінюється як порушення академічної доброчесності відповідно до п. 4.6 Політики й тягне наслідки, визначені «Кодексом академічної доброчесності ТНПУ».

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Мультимедійний проектор – демонстрація презентацій.
2. Комп'ютер з доступом до інтернету.

12. Рекомендована література

Основна

1. Бацевич Ф. Лінгвістика тексту: підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 316 с.
2. Бехта І.А. Дискурс наратора в англomовній прозі. К.: Грамота, 2004. 304 с.
3. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Вінниця: Нова книга, 2004. 272 с.
4. Paliichuk, Elina (2024) Путівник з інтерпретації тексту / The Cookery Book of Text Interpretation : практикум зі стилістики англійської мови. К.: Видавництво Ліра, 2022. 119 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41257/1/E_Paliichuk_CBTI_practykum_2022.pdf

Додаткова

5. ЕНМКД навчальної дисципліни «Текст і дискурс у філологічних студіях: аналіз та інтерпретація»
6. Безбородих І, Левицька Н. Взаємодія між читачем та текстом у світлі пост-структуралізму: сучасні підходи до інтерпретації та аналізу художнього твору. Філологічний дискурс. 2019. С. 9-15. DOI:10.31475/fil.dys.2019.09.01
7. Белехова Л.І. Глосарій з когнітивної поетики. Навчально- методичний посібник. Херсон: ТОВ «Айлант», 2004. 122 с.
8. Дружененко Р. Практикум з лінгвістичного аналізу тексту: навчальний посібник / Р. Дружененко, О. Попова, Л. Рускуліс. Миколаїв: СПД Рум'янцева Г. В., 2023. 170 с. <https://lnk.ua/SX1Lz5K7c>
9. Піхтовнікова Л. Лінгвостилістична інтерпретація тексту: соціокультурний аспект. Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов, 2024. Вип. 100. С. 56–68. DOI: 10.26565/2786-5312-2024-100-05
- Багацька О.В., Коваленко А.М. Інтерпретація художнього тексту в теорії та практиці (англійською мовою): Навчальний посібник для студентів старших курсів факультетів іноземних мов вищих навчальних закладів освіти. Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. 280 с. <https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7db9f300-6f2f-4679-8eab-2ce4beb26c64/content>

10. Шонь О.Б. Інтерпретація тексту. Навчально-методичний посібник. Видання 2-е, доповнене і перероблене. Тернопіль: Вид-во ТНПУ, 2017. 126 с.
11. A Dictionary of Stylistics. London: Pearson Education, 2001. 430 p.
12. Ballard K. Interpreting Texts. Routledge, 2005. 96 p.
13. Cornish F. Text, discourse, context: a meta-trilogy for discourse analysis. *Journal of Pragmatics*, 2022, 199, pp.91-104. <10.1016/j.pragma.2022.07.002>. <https://hal.science/hal-03768971v1/document>
14. Crystal D. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. 4th edition. Malden: Blackwell Publishers Inc., 2000. 1426 p.
15. Crystal D. The Cambridge Encyclopaedia of Language. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 480 p.
16. Eaglestone R. Doing English: a Guide for Literature Students. London: Routledge, 2002. 184 p.
17. Serravallo S. Understanding Texts & Readers. Responsive Comprehension Instruction with Leveled Texts. Heinemann, 2018. 288 p.
18. Shon O. Child as Narrator in Fictional Diary: Stylistic Aspect. *Studia Methodologica*. Тернопіль ; Кельце : Гельветика, 2025. Вип. 59. С. 52-61. DOI <https://doi.org/10.32782/2307-1222.2025-59-5>
19. Shon O. Genre and Stylistic Specificity of Fictional Diary (A Study of “The Lost Diary of George Washington: the Revolutionary War Years” by J. Teague). *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 61, том 4, 2023. С. 85-92. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-4-14>
20. Shon O. B. Discourse of Identity in “Spare” by Prince Harry: Linguistic Analysis of Autobiographical Narrative. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Том 36 (75) № 4, 2025. Частина 1. С. 212-217. DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.4.1/34>
21. Zadorozhna I, Shon O. Historical Detective: Genre and Stylistic Specificity (based on “The Assassin in the Greenwood” by P. Doherty). *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія»)* 2025. No 9 (39) 2025. С. 130-143. DOI: [10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-130-143](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-130-143)

13. Інформаційні інтернет-ресурси

1. Best 7 Free Text Analysis Tools. <https://insight7.io/best-7-free-text-analysis-tools/>
2. Digital Humanities in Literary Studies: How AI Is Changing Textual Analysis. <https://jcerlc.com/blog/digital-humanities-in-literary-studies-how-ai-is-changing-textual-analysis>
- Digital Humanities: Text Analysis. <https://guides.nyu.edu/digital-humanities/tools-and-software/text-analysis>
2. Discourse Analysis Interactive Articles. <https://discourseanalyzer.com/interactive-articles/>
3. Grammarly. <https://www.grammarly.com/>
4. Literary Analysis: A Complete Academic Guide to Interpreting Texts. <https://www.epic-essay.com/blogs/literary-analysis-a-complete-academic-guide-to-interpreting-texts>
5. Quillbot. URL: <https://quillbot.com/>
6. Text Analysis. Free Digital Activities and Practice Assignments. <https://ereading.ai/categories/text-analysis/>
7. Textual Interpretation. <https://www.englishinventory.com/literary-terms/textual-interpretation>
8. The 5 Main Literary Genres. <https://ca.indeed.com/career-advice/career-development/literary-genres>
9. The Role of Literary Studies in Discourse Analysis. <https://discourseanalyzer.com/the-role-of-literary-studies-in-discourse-analysis/>
10. Types of Genres: A Literary Guide. <https://www.snhu.edu/about-us/newsroom/liberal-arts/types-of-genres>
11. Using Generative Artificial Intelligence Tools in Literary Analysis. <https://idaho.pressbooks.pub/lit-crit/chapter/using-generative-artificial-intelligence-tools-in-literary-analysis/>
11. What is Discourse Analysis? An Introduction & Guide. <https://delvetool.com/blog/discourseanalysis>

12. What Is Discourse Analysis? <https://gradcoach.com/discourse-analysis-101/>

14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та/або інформальної освіти, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компоненту

У цьому курсі здобувачі можуть перезарахувати результати навчання, отримані у неформальній освіті, за процедурою, визначеною Університетом у Положенні https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokumenti-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osv-tnogo-protsesu-v-tnpu.php.

Надається перелік професійних курсів, тренінгів, семінарів, майстер-класів, воркшопів, літніх/зимових шкіл, онлайн-освіти, професійних стажувань тощо, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компоненту, його окремих тем та/або модулів. Водночас ініціатива здобувача щодо вибору та пропозиції інших освітніх заходів для визнання результатів навчання вітається: здобувач може самостійно запропонувати професійний курс, тренінг, вебінар, семінар, онлайн-курс або інший освітній захід за умови надання підтвердження його проходження та документів/матеріалів, що дають змогу встановити відповідність отриманих результатів навчання змісту освітнього компоненту, його окремих тем та/або модулів.

- онлайн курси на платформі неформальної освіти FutureLearn за підтримки UK-UA Twinning Initiative та Cormack Consultancy Group, <https://www.futurelearn.com/>
- онлайн курс *Analyzing and Interpreting Literature*. <https://www.classcentral.com/course/independent-analyzing-and-interpreting-literature-11895>
- онлайн-курси на інших платформах (Class Central, Coursera, Udemy), участь у серії вебінарів/семінарів, проєктах (регіональних чи міжнародних), COIL тощо.

За умови успішного опанування здобувачем зазначених курсів (та/або інших форм неформальної/інформальної освіти) валідація результатів таких елементів неформальної/інформальної освіти здійснюється викладачем за наявності сертифіката.

15. Комунікація та етика взаємодії

Комунікація між здобувачами вищої освіти та викладачем здійснюється під час очних зустрічей в університеті у робочі дні та робочий час (8:00–17:00), а також засобами електронної пошти: shon.olena@tnpu.edu.ua. За потреби можуть використовуватися інші погоджені цифрові засоби комунікації.

З питань, пов'язаних із навчанням, здобувачі можуть звертатися до викладача під час практичних занять, консультацій або електронною поштою. Електронні звернення надсилаються у робочий час; відповідь надається, як правило, протягом 2 робочих днів. Питання, що потребують детального обговорення, розглядаються під час індивідуальної консультації. У разі неможливості бути присутнім на занятті з поважної причини здобувач повідомляє викладача до початку заняття або, за об'єктивної неможливості, у найкоротший можливий термін після його завершення та узгоджує порядок опрацювання пропущеного навчального матеріалу.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, професійності, толерантності, недискримінації, відповідальності та дотримання норм академічної етики. У комунікації очікуються коректність, доброзичливість, чіткість і конструктивність; під час дискусій учасники поважають право на відмінну думку, аргументують власні позиції та утримуються від образливих, дискримінаційних або принизливих висловлювань.