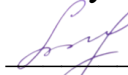


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Олена СПОЛЬСЬКА

«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МЕТОДИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Освітня програма	Музичне мистецтво
Мова навчання	українська

2026-2027 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика наукових досліджень» для студентів освітньої програми В5 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня спеціальності «Музичне мистецтво» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Розробник:

І.П. Гринчук – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва. Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року

Завідувачка кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва



доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Музичне мистецтво
2	Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
3	Галузь знань	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
5	Статус дисципліни	обов'язкова
6	Мова навчання	українська
7	Курс	1-й
8	Семестр	1-й
9	Кількість змістових модулів	2
10	Форма підсумкового контролю	залік
11	ІНДЗ	навчальний проєкт
11	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
12	Загальна кількість годин	90
13	Аудиторні заняття (год.)	Денна форма – 30, заочна форма – 10
14	Лекції (год.)	Денна форма – 10, заочна форма – 4
15	Семінарські заняття (год.)	Денна форма – 20, заочна форма – 6
16	Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 60, заочна форма – 80

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40 % до 60 %

для заочної форми навчання – 11 % до 89 %

2. Мета навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика наукових досліджень» є формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- готовність до розв'язання пошуково-дослідницьких завдань у процесі навчання/професійній діяльності, що передбачає проведення досліджень в галузі музичного мистецтва та мистецької освіти;

- готовність до окреслення та формулювання наукових проблем, аргументації теоретичних та методичних основ дослідження, визначення дослідницьких завдань та ефективних умов їх реалізації в науковому

дослідженні в галузі «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Методика наукових досліджень» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів:

ІК

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій/педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ПРН

ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізитами для вивчення навчальної дисципліни «Методика наукових досліджень» є курс «Основи музично-педагогічних досліджень», предмети з циклу історико-теоретичних музикознавчих дисциплін, історії вокально-хорового та інструментального виконавства.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Сутність, зміст дослідження з проблем мистецької освіти та практики

Тема 1. Завдання курсу «Методика наукових досліджень»

Вміння самостійно ставити і розв'язувати навчальні та навчально-дослідницькі завдання як пріоритетне завдання сучасної вищої освіти (Інститут ЮНЕСКО).

Мета і завдання курсу. Екстраполяція дослідження на завдання мистецької теорії та практики, наукового пошуку у галузі «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Системність та наступність етапів, форм наукової діяльності. Рівні науково-дослідницької діяльності: магістратура, аспірантура, докторантура.

Наука як соціальна інституція. Організаційна система науки.

Роль НДР у структурі навчального процесу: формування фахових компетентностей, набуття досвіду науково-пошукової діяльності, забезпечення мотивації до саморозвитку, освоєння технології «навчання впродовж життя».

Вимоги до дослідницької культури в освітніх стандартах.

Тема 2. Види і напрямки досліджень у галузі музичного мистецтва та культурно-мистецької практики, історії та теорії музичної освіти (мистецтва, музичного мистецтва)

Сутність понять «наука». Системи наук. Типи класифікації системи наук. Характерні риси науки. Функції науки. Мета науки.

Категорії системи наукових знань: теорія, закони, поняття, гіпотези, наукові методи.

Категорії наукової діяльності: постановка проблеми, побудова гіпотез, використання (впровадження) або створення нових методів дослідження, аналіз та узагальнення результатів.

Наукове дослідження. Мета наукового дослідження. Види класифікації наукових досліджень. Ознаки наукового дослідження.

Основні напрямки досліджень у галузі *музичного мистецтва та культурно-мистецької практики*:

- музикознавчий (історія музики; теорія музики; жанрологія; стилістика; композиторська творчість; музична фольклористика; музична семіотика),
- виконавсько-мистецький (виконавство; інтерпретація; виконавські школи; сценічна культура; професійна майстерність; репертуар),
- культурологічний (музика і культура; музика та ідентичність; музика і суспільство; музична комунікація; регіональна культура; культурна дипломатія; цифрова музична культура),
- мистецько-педагогічний (історія музичної освіти; теорія музичної освіти; методика музичного навчання; музичний розвиток особистості;

музичні здібності; музичне сприймання; професійна підготовка вчителя; мистецька інтеграція),

- інноваційно-практичний (цифрові технології; дистанційна музична освіта; мультимедійне навчання; нові освітні технології; цифровий репертуар; сучасні форми культурно-мистецької діяльності).

Дослідження теоретико-експериментальні, методичні; дослідження монографічного типу, присвячені видатним персоналіям митців-виконавців та педагогів, культурно-освітніх діячів.

Форми наукового викладу матеріалів дослідження. Рукописи дисертацій. Друковані форми: для наукового кола, для широкого кола, навчальна література. Оперативні друковані форми: наукова стаття та тези. Художньо-критичні роботи як важливі і специфічні джерела інформації для діяльності педагога мистецького профілю.

Форми наукового виступу: доповідь, повідомлення.

Змістовий модуль 2. Організація наукового дослідження з проблем мистецької освіти та практики.

Тема 3. Текст як результат науково-дослідницької діяльності

Основні правила роботи з науковою літературою.

Підбір, опрацювання наукових джерел як спосіб накопичення певного теоретичного і фактичного матеріалу, як основа для здійснення аналізу та інтерпретації наукової інформації щодо теоретичних проблем дослідження, розробки дослідницьких завдання, методики дослідження.

Правила роботи з науковою літературою. Послідовність пошуку літератури із теми дослідження. Джерела бібліографічної інформації. Зворотньо-хронологічний порядок ознайомлення із літературою, який дозволяє уникнути повторного огляду інформації. Етапи опрацювання літератури.

Бібліографічний список як свідчення загальної і наукової ерудиції автора, як інформаційне тематичне джерело. Вимоги до оформлення списку літератури.

Типи аналізу наукової літератури: тематичний, критичний.

Форми накопичення інформаційних матеріалів. Першого рівня: записи, витяги, цитування, ксерокопії, алфавітний каталог із проблеми дослідження, папки із галузевої інформації; другого рівня: анотації, тези, конспекти, графі-схеми; третього рівня: написання термінологічного словника основних понять із теми дослідження, змістовного огляду за її певним напрямком.

Тема 4. Науковий апарат дослідження

Вибір теми як одна із найважливіших складових наукового дослідження. Тема як відображення конкретної, актуальної педагогічної проблеми.

Сутність наукової проблеми як відображення суперечностей процесу наукового пізнання, що полягають у протиріччі між фактами наукового пізнання та їх теоретичним осмисленням.

Види і напрямки досліджень у галузі музичного мистецтва та культурно-мистецької практики, історії та теорії музичної освіти (мистецтва, музичного мистецтва).

Розмежування видів досліджень за об'єктом і характером наукового пошуку, розмежування напрямків – за проблематикою; в межах музичного мистецтва – на конкретних прикладах із музикознавства, виконавства, композиції, мистецької педагогіки та культурно-мистецької практики.

Загальна характеристика дослідницького поля. Сучасне дослідження у галузі мистецтва, зокрема музичного мистецтва, як міждисциплінарний процес (вид художньої творчості; соціокультурний феномен; форма духовної та культурної комунікації; складова національної культурної пам'яті; виконавська практика; компонент професійної підготовки фахівців та ін.).

Об'єкт сучасного мистецтвознавчого й музично-педагогічного дослідження: історія музичної культури, міжкультурна взаємодія, культурна політика, мистецькі інституції, композиторська творчість, виконавство, мистецька (музична) педагогіка і освіта, цифрові технології тощо.

Спрямованість (предмет) дослідження. Музикознавче дослідження – пізнання музики як мистецького феномену; мистецтвознавче дослідження – музичне мистецтво в ширшому контексті розвитку мистецтв і культури; культурологічне дослідження – музика як явище культури та соціальної комунікації; музично-педагогічне дослідження – досліджує закономірності музичної освіти, навчання, виховання, професійної підготовки та мистецького розвитку особистості.

Творчий проєкт на завершальному етапі магістратури. Поєднання теоретичної частини і концертного виступу.

Тема 5. Науковий дискурс в контексті проблематики мистецької освіти та практики

Необхідність дотримання існуючих вимог щодо оформлення і публічного захисту результатів наукової праці, правил використання науково-інформаційних джерел, складання бібліографічного списку.

Наукова етика. Наука як соціальна інституція ґрунтується на науковій комунікації (неформальній та формальній: спеціалізовані професійні видання, публічні форуми тощо), на наукових структурах, які стають основою диференціації наукового співтовариства на окремі галузі науки.

Етичні норми науки як взаємодія свободи та відповідальності, безкорисливого відстоювання та пошуку істини, прагнення до універсалізму знань, співвідношення істини та моралі (ШІ тощо). Етика звітування та рецензування наукової продукції. Етика використання наукової літератури. Розмежування положень на такі, які можна викласти від власного імені, і такі, котрі вимагають посилання на авторів та наукові джерела. Поняття ерудиції, компіляції та плагіату. Етика наукової дискусії.

Сучасні наукові фахові видання.

5.2 . Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	семінарські заняття	самостійна робота		лекції	семінарські заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Сутність, зміст дослідження з проблем мистецької освіти та практики								
Тема 1. Завдання курсу «Методика наукових досліджень»	15	2	4	11	15	2	–	13
Тема 2. Види і напрямки досліджень у галузі музичного мистецтва та культурно-мистецької практики, історії та теорії музичної освіти	15	2	4	9	15	2	–	13
Змістовий модуль 2. Організація наукового дослідження з проблем мистецької освіти та практики								
Тема 3. Текст як результат науково-дослідницької діяльності	20	2	4	14	20	–	2	18
Тема 4. Науковий апарат дослідження	20	2	4	14	20	–	2	18
Тема 5. Науковий дискурс в контексті проблематики мистецької освіти та практики	20	2	4	12	20	–	2	18
Всього годин	90	10	20	60	90	4	6	80

5.3. Теми лекцій

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	1	Завдання курсу «Методика наукових досліджень»	2	2

2	2	Види і напрямки досліджень в галузі освіти (мистецтва, музичного мистецтва)	2	2
3	3	Текст як результат науково-дослідницької діяльності	2	—
4	4	Науковий апарат дослідження	2	—
5	5	Науковий дискурс в контексті проблематики мистецької освіти та практики	2	—
		Всього годин	10	4

5.4. Теми семінарських і практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	1	Музично-педагогічна наука в системі сучасної гуманітаристики	2	—
2	1	Наукова і мистецька творчість	2	—
3	2	Основні напрямки магістерського дослідження в галузі освіти (мистецтва, музичного мистецтва)	2	—
4	2	Міждисциплінарний контекст магістерського дослідження	2	—
5	3	Форми викладу дослідницького матеріалу	2	2
6	3	Алгоритм наукового пошуку	2	—
7	4	Основні дефініції категоріального апарату дослідження	2	2
8	4	Наукова етика	2	—
9	5	Дослідники проблематики мистецької і музично-педагогічної освіти в Україні (1991 – 2025 рр.)	2	—
10	5	Штучний інтелект: сучасні виклики	2	2
		Всього годин	20	6

5.5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин	
			денна форма	заочна форма
1	1	Основні осередки музично-педагогічної думки в Україні (від 1991 року)	10	13
2	2	Основні етапи розвитку вітчизняної музично-педагогічної та мистецтвознавчої науки (друга половина XX – початок XXI століття)	10	13
3	3	Призначення, тематика та структура монографії (на прикладі праць з історії	4	6

		музичного мистецтва, мистецької освіти та педагогіки в Україні, 1991 – 2025 рр.)		
4	3	Представлення та аналіз сучасних статей із проблем мистецької освіти (за матеріалами публікацій у журналі «Мистецтво та освіта», у фахових наукових журналах)	10	12
5	4	Творчий проєкт: основні завдання, вимоги до написання та захисту	2	4
6	4	Ознайомлення із варіантами тематики та структури творчого проєкту (вокально-хорове мистецтво)	4	4
7	4	Ознайомлення із варіантами тематики та структури творчого проєкту (інструментальне виконавство)	4	4
8	4	Підготовка списку джерел до теми проєкту, запропонованої викладачем	4	6
9	5	Підготовка презентації, присвяченої відомій постаті дослідника в галузі музикознавства, загальної та спеціальної мистецької освіти в Україні, 1991 – 2025 рр.	6	8
10	5	Підготовка презентації, присвяченої відомій постаті музиканта-виконавця чи педагога в Україні, 1991 – 2025 рр.	6	10
		Всього годин	60	80

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми
1	Укладання термінологічного (етимологічного) словника із ключових понять курсу
2	Презентація форм наукового викладу матеріалів дослідження
3	Форми накопичення інформаційних матеріалів
4	Методика дослідження як система дослідницьких процедур
5	Підготовка попереднього бібліографічного списку до моделі творчого проєкту

6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекції (традиційні, проблемні, інтерактивні); практичні заняття; семінари та семінари-дискусії; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні науково-дослідні завдання; дистанційне навчання із використанням електронних освітніх платформ; виконання та захист проєктів, презентацій.

Методи навчання: словесні методи: пояснення, дискусія; наочні методи: ілюстрація, використання мультимедійних презентацій,

відеоматеріалів; проблемно-пошукові методи: проблемний виклад, евристична бесіда; інтерактивні методи: мозковий штурм, робота в малих групах.

Для формування т. зв. «м'яких навичок»: дискусії та проблемні завдання для розвитку критичного мислення, формування навичок самоаналізу, аргументації, толерантної комунікації; використання елементів інтерактивних технологій та платформ для розвитку технологічно-комунікаційних компетентностей.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Методика наукових досліджень» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- стандартизовані тести;
- поточне опитування;
- презентації результатів виконаних індивідуальних завдань;
- виступи на наукових заходах;
- есе;
- навчальний проєкт.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Методика наукових досліджень» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;
- підсумковий контроль проводиться у формі заліку (тестування на сервері електронних ресурсів MOODLE у термін, визначений графіком підсумкового контролю).

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання на семінарських заняттях:

За роботу на семінарському занятті магістрант може отримати максимум **5 балів**.

5 балів: магістрант демонструє ґрунтовні знання матеріалу семінарського заняття в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань семінару, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

4 бали: магістрант демонструє повні, систематичні знання з семінарського заняття, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань

семінару, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладі матеріалу допускає несуттєві помилки.

3 бали: магістрант демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність у проблемних питань семінару, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

2 бали: магістрант демонструє фрагментарні знання матеріалу семінарського заняття, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

1 бал: магістрант демонструє фрагментарні знання семінарського заняття, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

0 балів: магістрант не володіє знаннями з семінарського заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Максимальна оцінка – **15 балів**

1. Обґрунтування актуальності проблеми (3 бали).
2. Повнота у розкритті теми (3 бали).
3. Оригінальність і доказовість суджень (3 бали).
4. Структурованість викладу матеріалу (3 бали).
5. Дотримання вимог щодо технічного оформлення (3 бали).

Розподіл балів, які отримують магістранти

Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2				ІНДЗ	Навчальний проект	Підсумковий контроль	Сума
Тема 1	Тема 2	ЗМ 1	Тема 3	Тема 4	Тема 5	ЗМ 2				
7	8	15	6	6	8	20	15	30	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю	не зараховано з

		повторного складання	можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

У випадку виникнення конфліктних ситуацій, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Політика щодо академічної доброчесності

Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватися в онлайн форматі погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ІІІ в межах навчальної дисципліни

Системи ІІІ можуть використовуватися під час вивчення навчальної дисципліни лише як додатковий пошуковий елемент на етапі збору інформації.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Мультимедійний проєктор – демонстрація презентацій.
2. Комп'ютери з доступом до Інтернету – проведення підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна література

1. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. К. : АПН України, 1995. 45 с.

2. Гоулман Д. Емоційний інтелект / Деніел Гоулман; пер з англ. Х.: Віват, 2019, 512 с.

3. Гринчук І., Бурська О. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу: Навч.-метод. посібник / І.П. Гринчук, О.П. Бурська. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 224 с.

4. Масол Л. Загальна і мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М. Масол. К.: Промінь, 2006. 432 с.

5. Масол Л.М., Базелюк О.В., Комаровська О.А. та ін. Мистецька освіта в Україні: розвиток творчого потенціалу в ХХІ столітті : Аналітична

доповідь....: наук. видання / за наук. ред. Л.М. Масол. К. : Аура Букс, 2012. 240 с.

6.Медвідь Т. Становлення та розвиток загальної музичної освіти в Україні (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : монографія. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. 254 с.

7.Олексюк О.М. Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія / О.М.Олексюк. К. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 268 с.

8.Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2010. 274 с.

9.Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О.П. Рудницька. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.

10.Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О.Я. Ростовський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

11.Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 7 / упоряд. : І. Гринчук, О. Горбач. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2019. 120 с.

12.Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 8 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2021. 108 с.

13.Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 9 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2022. 116 с.

14.Черкасов В. Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (1962 – 1991 рр.) : монографія. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2008. 376 с.

15.

Допоміжна література

Статті у фахових наукових виданнях, збірники матеріалів Міжнародних і Всеукраїнських наукових конференцій, тексти магістерських робіт.

Авторські статті у фахових наукових виданнях, дотичні до проблем курсу

1. До проблеми сучасних методологічних засад мистецької освіти. *Молодь і ринок*. 2011. № 8 (79). С. 46–51.

2. Мистецька освіта: теоретико-методичні підходи. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Серія : Педагогіка і психологія: 36. наук. праць. Випуск 36. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2012. С. 355–358.

3. Музична освіта в Україні: історико-регіональний аспект. *Мистецтво та освіта*. 2013. № 2 (68). С. 11–15.

4. Історія української музичної педагогіки в Україні: новітні підходи до методичного забезпечення курсу. *Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка*. Серія: Педагогіка. 2013. № 4. С. 92 – 97.

5. Фортепіанні твори українських композиторів: виконавсько-педагогічний аспект. *Молодь і ринок*. 2017. № 6 (149). С. 36
6. С. Крушельницька-педагог (за матеріалами спогадів) /І. Гринчук, Н. Ово. *Молодь і ринок*. 2017. № 12 (155). С. 29–34.
7. Фортепіанні твори Ф. Якименка: історико-музикознавчий та виконавсько-педагогічний аспекти /І. Гринчук, Т.Грищенко. *Молодь і ринок*. 2019. № 3 (170). С. 37–42.
8. Вітчизняні виконавські школи: регіональний аспект /Гринчук І.П., Спольська О.В. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал*. № 5. 2020. С. 24–31.
9. Forming the Students of Humanities' Emotional Intellect: Comparative, Methodological and Experimental Aspects /Hrynychuk I.P., Serniak O.M. *Мистецтво та освіта: науково-педагогічний журнал*. № 3 (97). 2020. С. 53 – 56
10. Фортепіанна музика українських композиторів: репертуарний та методичний аспекти. *Мистецтво та освіта*. 2021. № 2 (100). С. 55 – 60.
11. Інструментальна музика українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти /Гринчук І., Баньковський А. *Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал*. 2021. №.2 (106). С. 148 – 152.
12. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля) /Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 1 Scholar/google/com.uran.ua
13. Мистецькі проєкти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти /Гринчук І., Місько Г., Овод Н. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 3. С. 90–95. Scholar/google/com.uran.ua
14. До проблеми дидактико-методичного наповнення фахових авторських курсів. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 1 (107). С. 53 – 58.
15. Український фортепіанний виконавський і навчальний репертуар: регіональний аспект. *Молодь і ринок*. 2023. № 11–12 (219 – 220). С. 100–105.
16. Український пісенний репертуар як чинник самоідентифікації та самореалізації. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 3 (113). С. 51 – 56. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3\(113\)-51-56](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-51-56)
17. Український музичний фольклор як предмет науково-методичних досліджень. *Молодь і ринок*. 2024. № 9 (229). С. 113–117. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.312179>
18. Музичні проєкти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду/ І.П. Гринчук, М.М. Кріль. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 4 (114). С. 48–54. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4\(114\)-43-48](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-43-48).
19. Оволодіння навчальним виконавським репертуаром як проблема педагогічної екстраполяції. *Мистецтво та освіта*. № 2 (116). 2025. С. 55 – 60. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2\(116\)-55-60](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2(116)-55-60)
20. Грані особистості: Людмила Масол і її науково-педагогічна школа /Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія.

Вип. 3. / Науковий редактор В.Ф. Черкасов. /Sammel monographie. Prob. 3. /Wissenschaftlicher Redakteur V.F. Cherkasov, Базен / Німеччина. AV Akademikerverlag. 2026. С.61– 74.

21. Науково-педагогічні дослідження: синергія теорії і практики /Гринчук І., Філоненко Л. *Мистецтво та освіта*. № 2 (120). 2026. С. 2– 6. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2\(120\)-2-6](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2(120)-2-6)

13. Інформаційні Інтернет-ресурси

1. <http://elr.tnpu.edu.ua/>
2. Електронні підручники онлайн «Гуманітарні науки» (<http://www.chitalca.html>).
2. Педагогіка – Вікіпедія ([www.uk.wikipedia.org/wiki/ Педагогіка](http://www.uk.wikipedia.org/wiki/Педагогіка)).
3. Музикознавство – Вікіпедія (www.uk.wikipedia.org/wiki/Портал).
4. Інтернет-ресурси за дисципліною «Методика наукових досліджень».