

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

 Олена СПОЛЬСЬКА
Протокол №1 від 01.09.2026.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В5 Музичне мистецтво</u> (код і назва спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (назва освітньої програми)

2026 – 2027 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна етномузикологія» для здобувачів магістерського рівня вищої освіти освітньої програми «Музичне мистецтво» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробник:

СМОЛЯК Олег – кандидат мистецтвознавства, професор, кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Музичне мистецтво
2	Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
3	Галузь знань	Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	Обов'язкова
7	Мова навчання	Українська
8	Курс	1
9	Семестр	2
10	Обсяг дисципліни в кредитах	3
11	Загальна кількість годин	90
12	Кількість змістових модулів	3
13	Аудиторні заняття (год.)	Денна форма – 36
14	Лекції (год.)	Денна форма – 18
15	Семінарські* заняття (год.)	Денна форма – 18
16	Самостійна робота (год.)	Денна форма – 54
17	Вид ІНДЗ	Аналіз музичного творів
18	Форма підсумкового контролю	Екзамен

** Вказати вид занять: лабораторні; практичні; семінарські.*

Частка годин аудиторних занять становить:
для денної форми навчання – 40 %; для заочної форми навчання – 11,1 %.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення студентів з історією та теорією сучасних етномузикологічних процесів, вивчення історії походження традиційної народної музики, принципів її формування, ладозвукорядного та інтонаційного становлення

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

3.1. Загальні та фахові компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час

публічного виступу.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами освіти таких програмних результатів навчання:

3.2. Програмні результати навчання

ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Начальна дисципліна «Сучасна етномузикологія» базується на опануванні навчальної дисципліни «Народна музична творчість» та «Музичний фольклор», які вивчаються на попередньому рівні середньої та вищої мистецької освіти.

Вищевказані навчальні дисципліни дають базові знання з вивчення історії, становлення та розвитку народно-пісенних жанрів, теорії музичного фольклору та знання матеріалу про провідних українських вчених, які заклали основи цієї навчальної дисципліни.

Основоположне значення мають знання про народно-пісенні жанри, які вказують на витоки становлення та розвитку українського музичного фольклору від найдавніших часів до сьогодення.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

ВІД ПЕРВІСНОГО МИСТЕЦТВО ДО ФОЛЬКЛОРУ

Тема 1. Витоки народної музики.

Найдавніша історія. Способи формування народного співу. Гукання в народному співі як художня міфологема. Походження інструментальної народної музики від традиційного народного співу.

Тема 2. Мислення та світоглядні уявлення в первісному мистецтві.

Походження первісної релігії. Формування календарно-обрядових жанрів. Типологія календарно-обрядових пісень. Етапи формування родинної обрядовості. Мелотипологія українських весільних пісень. Етапи формування родинних пісень та похоронних голосінь.

Тема 3. Бінарні структури у народній музиці

Найпростіші форми творення календарно-обрядових пісень. Принципи зіставлення строфічних та приспівних побудов. Ритмічна типологія в календарно-обрядових піснях. Бінарні способи творення обрядових мелодій. Серіація та класифікація у народно-пісенних творах.

Змістовий модуль 2

МУЗИЧНА МОВА В УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНОПІСЕННИХ ТВОРАХ

Тема 4. Становлення простого музичного речення

Найдавніші форми простого музичного речення в календарно-обрядових піснях. «Щедрик» як найдавніша форма простого музичного речення. Серіація – основа творення простого музичного речення. Класифікаційні поєднання у простому музичному реченні.

Тема 5. Складносурядне музичне речення

Найдавніші форми становлення та розвитку складносурядного музичного речення. Строфа і приспів як складові складносурядного музичного речення. Сміслові наповнення строфи і приспіву у складносурядному музичному реченні. Складносурядне музичне речення – другий етап становлення та розвитку українських народнопісенних творів.

Тема 6. Формування складнопідрядного музичного речення

Складнопідрядне музичне речення – найдавніша форма становлення українських народнопісенних творів. Сміслова співдія словесно-музичних речень. Складнопідрядне музичне речення – основа формування родинно-побутових та соціально-побутових пісень.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	семінарські заняття	самостійна робота		лекції	семінарські заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1								
Від первісного мистецтво до фольклору								
Тема 1. Витоки народної музики	8	4	4	8				
Тема 2. Мислення та світоглядні уявлення в первісному мистецтві	8	4	4	8				
Тема 3. Бінарні структури у народній музиці	8	4	4	6				
Разом за змістовим модулем 1	24	8	8	22				
Змістовий модуль 2								
Мелодика українських народних пісень								
Тема 4. Становлення простого музичного речення	4	2	2	8				
Тема 5. Складносурядне музичне речення	4	2	2	8				
Тема 6. Формування складнопідрядного музичного речення	4	2	2	6				
Разом за змістовим модулем 2	12	6	6	22				

ІНДЗ				10				
Всього годин	90	14	14	54				

5.3. Теми лекцій

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Витоки народної музики	4	
2	Мислення та світоглядні уявлення в первісному мистецтві.	4	
3	Бінарні структури у народній музиці	4	
4	Становлення простого музичного речення	2	
5	Складносурядне музичне речення	2	
6	Формування складнопідрядного музичного речення	2	
	Всього годин	18	

5.4. Теми семінарських занять

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вокалізація первісного музичного мистецтва	4	
2	Формування пісень у язичницький період	4	
3	Серіація та класифікація ритму в народнопісенних творах	4	
4	Способи структурування простого музичного речення	2	
5	Складносурядне речення в календарно-обрядових народномузичних творах	2	
6	Способи зіставлення строфи і приспіву в складнопідрядному музичному реченні	2	
	Всього годин	18	

5.5. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Проаналізувати та заспівати найдавніші календарно-обрядові пісні, що сягають витоків первісного мистецтва	8	
2	Проаналізувати тематику та мелодику календарно-обрядових пісень, які репрезентують первісну та (язичницьку) релігію	8	
3	Зробити структурний аналіз календарно-обрядових пісень в яких представлене бінарне поєднання ритму і мелодії	6	

4	Зробити структурно-типологічний аналіз п'яти пісень, які представлені простим музичним реченням	8	
5	Зробити структурно-типологічний аналіз п'яти календарно-обрядових пісень (колядош, щедрівок, гахвок), які представлені складносурядним поєднанням музичних речень	8	
6	Проаналізувати п'ять родинно-побутових або соціально-побутових пісень, що формуються за принципом поєднання складнопідрядних речень	6	
	Всього годин	44	

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань*

№ теми	Назва теми
1	Особливості виконання найдавніших календарно-обрядових пісень
2	Язичницький гаївковий обряд: форми репрезентації
3	Типові ритмічні форми вірша і мелодії у традиційних колядках та щедрівках
4	Приципи формування простої періодичності у колядках та щедрівках
5	Способи зіставлення строф і приспівів у піснях весняного календарно-обрядового циклу
6	Принципи формотворення у піснях родинно-побутового циклу

6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекції (традиційні, проблемні, інтерактивні); семінарські заняття; семінари та семінари-дискусії; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання.

Методи навчання:

Словесні: пояснення, розповідь, бесіда, обговорення етномузикологічних понять, дискусія;

Наочні: демонстрація музичних зразків, нотних матеріалів, етнографічних матеріалів, використання презентацій народно-пісенного виконавства сприяють розвитку спостережливості, уміння працювати з візуальною та аудіальною інформацією.

Практичні: виконання завдань з аналізу музичного матеріалу, визначення ладозвукорядних, інтонаційних та структурних особливостей традиційної народної музики сприяють розвитку уважності та здатності застосовувати теоретичні знання на практиці та виконувати поставлені завдання.

Проблемно-пошукові: проблемний виклад матеріалу, бесіда, дослідницькі завдання з питань походження, формування та розвитку традиційної народної музики сприяють розвитку критичного й аналітичного мислення, уміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, формулювати висновки та самостійно знаходити шляхи розв'язання проблемних питань.

Інтерактивні: робота в малих групах, дискусії сприяють розвитку комунікативних навичок, уміння працювати в команді, слухати й враховувати думки інших, аргументовано відстоювати власну позицію та досягати спільного рішення.

Проектні: виконання індивідуальних і групових дослідницьких проєктів, пов'язаних із вивченням традиційної народної музики та сучасних етномузикологічних процесів, сприяють розвитку креативності, командної роботи та презентації результатів власної діяльності.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усне опитування, співбесіда та обговорення теоретичних питань;
- письмові контрольні роботи;
- виконання індивідуальних навчальних завдань;
- аналіз музичних зразків традиційної народної музики;
- виконання індивідуальних та групових дослідницьких проєктів;
- участь у дискусіях, семінарах;
- самостійна робота з науковою, етномузикологічною та навчально-методичною літературою;

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю: **Поточний контроль** здійснюється у формі оцінювання усних відповідей та участі студентів в обговоренні теоретичних питань, результатів аналізу музичних зразків, виконання семінарських завдань, а також завдань самостійної роботи;

Проміжний (модульний) контроль проводиться після вивчення тем, які включають кожен з модулів навчальної дисципліни у усних та письмових завдань.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену у другому семестрі навчального року

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Політика оцінювання

Відповідь здобувача оцінюється на:

Оцінка А (90–100 балів) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє глибокі та системні знання історії й теорії сучасних етномузикологічних процесів;
- вільно орієнтується в питаннях походження, формування та розвитку традиційної народної музики;
- ґрунтовно аналізує ладозвукорядні, інтонаційні та структурні особливості музичних зразків;
- уміє встановлювати взаємозв'язки між історичними, культурними та музичними процесами;
- аргументовано висловлює власну думку, робить самостійні та обґрунтовані висновки;

- демонструє високий рівень самостійності під час виконання навчальних і дослідницьких завдань;
- грамотно використовує наукову та етномузикологічну термінологію.

Оцінка В (85–89 балів) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє достатньо високий рівень знань з історії та теорії етномузикології;
- добре розуміє основні закономірності формування та розвитку традиційної народної музики;
- правильно визначає й характеризує структурні особливості музичних зразків;
- уміє аналізувати музичний матеріал та формулювати висновки;
- демонструє належний рівень самостійності та вміння працювати з навчальною і науковою літературою;
- допускає незначні неточності у відповідях або аналізі, які не впливають суттєво на загальний результат.

Оцінка С (75–84 бали) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє посередній рівень засвоєння основного теоретичного матеріалу;
- загалом правильно розуміє історичні та теоретичні засади сучасних етномузикологічних процесів;
- може визначати основні структурні особливості традиційних музичних зразків;
- уміє здійснювати аналіз музичного матеріалу, проте допускає окремі неточності;
- правильно застосовує основну етномузикологічну термінологію;

Оцінка D (65–74 бали) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє неповні знання основного теоретичного матеріалу;
- має труднощі у поясненні історії походження та закономірностей формування традиційної народної музики;
- допускає суттєві неточності під час визначення структурних особливостей музичних зразків;
- виявляє недостатнє вміння встановлювати взаємозв'язки між окремими етномузикологічними явищами;
- відповіді мають переважно поверховий характер і недостатньо аргументовані;
- потребує додаткової допомоги викладача під час виконання аналітичних та практичних завдань.

Оцінка Е (60–64 бали) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє мінімальний рівень знань основного матеріалу дисципліни;
- має поверхове розуміння історії та теорії сучасних етномузикологічних процесів;
- допускає значну кількість помилок під час аналізу традиційних музичних зразків;

- недостатньо орієнтується в структурних особливостях народної музики;
- має труднощі у використанні етномузикологічної термінології;
- виконує навчальні завдання переважно за зразком і потребує постійного методичного супроводу;
- не завжди може самостійно сформулювати обґрунтовані висновки.

Оцінка FX (35–59 балів) виставляється, якщо здобувач:

- демонструє низький рівень засвоєння теоретичного матеріалу;
- має фрагментарні знання з історії та теорії сучасних етномузикологічних процесів;
- не може належним чином пояснити основні принципи формування традиційної народної музики;
- допускає численні помилки під час аналізу структурних особливостей музичних зразків;
- має значні труднощі у застосуванні теоретичних знань на практиці;
- не вміє самостійно аналізувати навчальний матеріал і формулювати висновки;
- потребує повторного опрацювання окремих тем дисципліни.

Оцінка F (1–34 бали) виставляється, якщо здобувач:

- не засвоїв основного змісту навчальної дисципліни;
- не володіє базовими поняттями та термінологією сучасної етномузикології;
- не розуміє основних закономірностей походження та формування традиційної народної музики;
- не може виконати передбачені навчальною програмою теоретичні та аналітичні завдання;
- не виконує програмні вимоги дисципліни.

Модульний контроль

Аудиторна робота						ІНДЗ	Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			20	20	100
T.1	T.2	T.3	T.2	T.3	T.4			
10	10	10	10	10	10			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS100- бальна	Оцінка ECTS літерна	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано
0-34	F		

Політика щодо дедайлнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

У межах вивчення навчальної дисципліни «Сучасна етномузикологія» допускається етичне та відповідальне використання систем штучного інтелекту (ШІ) як допоміжного інструменту для пошуку, структурування та опрацювання інформації, підготовки навчальних матеріалів, формулювання запитань для самостійного опрацювання тем, редагування текстів і підготовки презентацій.

Використання систем ШІ не може замінювати самостійну навчальну та дослідницьку діяльність здобувача. Під час виконання завдань, пов'язаних з аналізом традиційної народної музики, етномузикологічних джерел, структурних особливостей музичних зразків, здобувач повинен самостійно здійснювати аналіз, формулювати висновки та нести відповідальність за достовірність представленої інформації.

У разі використання ШІ під час виконання навчального або дослідницького завдання здобувач має дотримуватися принципів академічної доброчесності, критично перевіряти отриману від ШІ інформацію, користуватися надійними науковими джерелами та, за вимогою викладача, зазначати факт і спосіб використання відповідних систем.

Не допускається використання ШІ для повної генерації та подання від власного імені навчальних, аналітичних, дослідницьких чи інших робіт, якщо це суперечить умовам конкретного завдання. Під час контрольних заходів використання систем ШІ дозволяється лише за умови, що це прямо передбачено викладачем. При проєктуванні навчальних завдань перевага надається формам контролю, які передбачають усне обговорення, аналіз конкретних музичних зразків, аргументацію власної позиції, виконання практичних і дослідницьких завдань та демонстрацію особистого рівня засвоєння матеріалу, що мінімізує можливість некритичного використання систем ШІ.

Використання систем штучного інтелекту в межах дисципліни здійснюється відповідно до «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» та чинних вимог щодо академічної доброчесності. Обов'язково дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Для забезпечення освітнього процесу з навчальної дисципліни «Сучасна етномузикологія» передбачається використання:

- комп'ютера або ноутбука;
- аудіо- та відеообладнання для прослуховування й перегляду фольклорних та етномузикологічних матеріалів;
- нотних та етнографічних матеріалів, збірників традиційної народної музики;
- електронних бібліотек, наукових баз даних та цифрових архівів фольклорних матеріалів;
- доступу до мережі Інтернет для пошуку, опрацювання та критичного аналізу наукової й етномузикологічної літератури.

12. Рекомендована література* **Основна**

1. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор. Нарис. – Київ–Тернопіль: Астон, 2007. – 152 с.
2. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник. – К.: Заповіт, 1997. 392 с. + іл. вкл.
3. Іваницький А.І. Історичний синтаксиз музичного фольклору: проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики. Вінниця, Нова книга 2009. 404 с.
4. Іваницький А.І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) навч. Посіб. / А.І. Іваницький; Київ. Нац. Ун-т культури і мистец., Ін-т мистецтвознав., фольклористики та енології ім.М.Рильського НАН України. – Київ: Альтерпрес, 2003. – 180 с.
5. Смоляк О. Музичний фольклор Тернопільщини. Підручник-хрестоматія. – Тернопіль: Вид-во «Астон», 2011. – 140 с.
6. Смоляк О. Основи теорії народопіснених творів: підручник, вид. друге доповнене. -Тернопіль: вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. – 144 с.

Допоміжна

1. Грица С.Й. Мелос української народної епіки. – К.: Наукова думка, 1979. – 246 с.
2. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Вид-во «Астон», 2002. – 236 с.

3. Грица С. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 105-120.
4. Гуменюк А. І. Інструментальна музика в житті українського народу // Інструментальна музика. – К.: Наукова думка, 1963. – С. 9-34.
5. Гуменюк А. І. Хореографічні та музичні основи танцювальних пісень // Танцювальні пісні. – К.: Музична Україна, 1970. – С. 46-62.
6. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: посіб. Для вищою та серед. Учб. Закладів. Київ: Муз.Україна, 1990. 336 с.
7. Іваницький А.І. Український музичний фольклор: підручник ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України. 3-є вид., доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
8. Кирчів Р. Українські колядки та щедрівки // Колядки і щедрівки / Упоряд. М. Глушко. – К.6, 1991. – С.5-28.
9. Ковальчук С.В. Українське народознавство. Книга для вчителя. – К.: Освіта, 1992. – 172 с.
10. Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум / Підгот. до друку С. Й. Грица. – К.: Наук. думка, 1969. – С. 31-76.
11. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень // Ф. М. Колесса. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Й. Грица. – К.: Наук. думка, 1970. – С. 25-227.
12. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) // Ф. М. Колесса. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Й. Грица. – К.: Наук. думка, 1970. – С. 368–397.
13. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу: історично-релігійна монографія. – К.: , 1992. – С. 281-290.

13. Інформаційні інтернет-ресурси

1. Електронний архів українського фольклору. – Львів : Лабораторія фольклористичних досліджень, Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. – Режим доступу: <https://folklore-archive.org.ua/>
2. Проблеми етномузикології : збірник наукових праць. – Київ : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – Режим доступу: <https://ethnomusicology.com.ua/>
3. Проблеми етномузикології : архів випусків. – Режим доступу: <https://ethnomusicology.com.ua/issue/archive>
4. Етномузика : щорічник. – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. – Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/>
5. Електронна бібліотека Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Режим доступу: https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/elektronna_biblioteka/

6. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. – Київ : Національна академія наук України. – Режим доступу: <https://www.etnolog.org.ua/>

14. Комунікація та етика взаємодії

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час лекційних і практичних занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, своєчасне інформування про навчальні завдання та надання необхідної методичної допомоги під час опанування навчальної дисципліни «Сучасна етномузикологія».

Консультації проводяться відповідно до затвердженого графіка або за попередньою домовленістю. Під час консультацій здобувачі можуть отримати роз'яснення щодо теоретичного матеріалу, аналізу зразків традиційної народної музики, виконання індивідуальних і дослідницьких завдань, підготовки до контрольних заходів, а також особливостей роботи з науковою, етномузикологічною, нотною літературою. У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен, за можливості, повідомити викладача, самостійно ознайомитися з пропущеним навчальним матеріалом та виконати передбачені навчальною програмою завдання і форми контролю у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час аудиторного, електронного та дистанційного спілкування очікуються коректність, відповідальність, пунктуальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу. Під час обговорення традиційної народної музики, етномузикологічних явищ, сучасних процесів розвитку музичної культури, наукових концепцій та результатів аналізу музичних зразків допускається висловлення різних професійних позицій за умови їх аргументованості та коректного ставлення до співрозмовників. Критика має стосуватися змісту, методів аналізу та аргументів, а не особистості учасника освітнього процесу.

Порушення норм академічної доброчесності, професійної етики та встановлених правил комунікації розглядається відповідно до чинних нормативних документів Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.