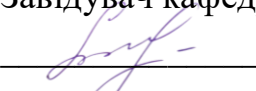


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

 Олена СПОЛЬСЬКА

Протокол № 1 від 01.09.2026 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНА РЕГІОНАЛІСТИКА**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво» (код і назва спеціальності)
Освітня програма	Музичне мистецтво (назва освітньої програми)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

2026 – 2027 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Музична регіоналістика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Музичне мистецтво» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Розробники:

Богдан ВОДЯНИЙ – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Марія ЄВГЕНЬЄВА – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1	Освітня програма	Музичне мистецтво
2	Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
3	Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
4	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
5	Ступінь вищої освіти	магістр
6	Статус дисципліни	обов'язкова
7	Мова навчання	українська
8	Курс	I
9	Семестр	2-й
10	Обсяг дисципліни в кредитах	3
11	Загальна кількість годин	90
12	Кількість змістових модулів	3
13	Аудиторні заняття (год.)	30
14	Лекції (год.)	14
15	Практичні* заняття (год.)	16
16	Самостійна робота (год.)	60
17	Вид ІНДЗ	реферат
18	Форма підсумкового контролю	залік

Частка годин аудиторних занять становить для денної форми навчання – 33.3 %

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Музична регіоналістика» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння регіональної диференціації музичної культури України, закономірностей її формування, функціонування та взаємодії в межах історико-етнографічних регіонів і музичних ареалів, а також здатності виявляти та обґрунтовувати регіональну специфіку музичної культури на основі аналізу її жанрових, мелодичних, ритмічних, ладових, інструментальних, виконавських та функціональних ознак.

Дисципліна спрямована на опанування методологічних підходів до вивчення регіональної музичної культури, формування навичок порівняльно-типологічного аналізу, роботи з різними видами джерел та осмислення динаміки регіональних музичних практик в умовах сучасних культурних трансформацій, глобалізації та медіатизації.

Зміст дисципліни ґрунтується на розумінні музичної регіоналістики як міждисциплінарного напрямку, що поєднує підходи музикознавства, етномузикології, музичної фольклористики, етнології, культурології та історичної географії. Її предметом є не лише сукупність музичних явищ, характерних для певної території, а передусім регіональна своєрідність музичної культури, механізми формування локальних традицій, їхня внутрішня диференціація, взаємодія та динаміка розвитку.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

3.1. Загальні та фахові компетентності

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3.2. Програмні результати навчання

ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення дисципліни передбачає наявність у здобувачів базових знань з історії та культури України, історії музики, теорії музики, народної музичної творчості, аналізу музичних творів, музичної педагогіки, основ наукових досліджень.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Теоретико-методологічні засади музичної регіоналістики

ТЕМА 1. Музична регіоналістика: предмет, поняттєво-категоріальний апарат та методологічні засади

2 год. лекції

1. Музична регіоналістика як напрям музикознавчого та етномузикологічного дослідження.
2. Поняття макрозони, історико-етнографічного регіону, музичного ареалу, локальної традиції.
3. Співвідношення географічного, адміністративно-територіального, історико-культурного, історико-етнографічного та музично-ареального районування.
4. Проблема рухомості та перехідності регіональних меж.
5. Основні методи дослідження регіональної музичної культури: історико-генетичний, порівняльно-типологічний, ареальний, жанрово-стильовий, системний, польовий.
6. Джерельна база музичної регіоналістики: фольклорні збірники, архівні матеріали, польові записи, аудіо-, відео- та цифрові ресурси.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Регіональна диференціація музичної культури України

ТЕМА 2. Північна Україна: музичні традиції Полісся, Волині та Сіверщини

2 год. лекції

1. Історико-культурні передумови формування музичної специфіки регіонів.
2. Полісся: локальна своєрідність традицій, календарно-обрядова та родинно-обрядова пісенність.
3. Волинь: особливості музичної культури та її перехідні зв'язки з Поліссям і Поділлям.
4. Сіверщина як історико-етнографічний та музичний ареал.
5. Мелодичні, ритмічні, ладові та фактурні особливості північного музичного простору.
6. Взаємодія та дифузія музичних традицій у прикордонних зонах.

ТЕМА 3. Центральна Україна: музичні традиції Середньої Наддніпрянщини та Східного Поділля

2 год. лекції

1. Центральнoукраїнський музичний простір.
2. Середня Наддніпрянщина: пісенна, кобзарсько-лірницька та інструментальна традиції.
3. Календарно-обрядова, родинно-обрядова та позаобрядова пісенність.
4. Східне Поділля як специфічний музичний ареал.
5. Музично-стильові особливості Східного Поділля.
6. Подільсько-наддніпрянські культурні взаємодії.

ТЕМА 4. Слобожанщина та східноукраїнський музичний ареал

2 год. лекції

1. Слобожанщина як історико-етнографічний та музичний регіон.
2. Формування музичної культури в умовах історичних міграцій та культурних контактів.
3. Обрядові пісенні жанри.
4. Історична, козацька та лірична пісенність.
5. Кобзарсько-лірницька традиція Слобожанщини.
6. Музична культура східних територій України: проблема регіональної специфіки та культурної взаємодії.

ТЕМА 5. Південна Україна і Крим: музична культура степового та полікультурного простору

2 год. лекції

1. Степова Україна як історично сформований культурний простір.
2. Музична культура Причорномор'я та Приазов'я.
3. Переселенські процеси та формування поліетнічного музичного середовища.
4. Українські пісенні та інструментальні традиції Півдня.
5. Крим як полікультурний музичний простір: українські, кримськотатарські та інші музичні традиції.
6. Проблеми культурної взаємодії, збереження та репрезентації музичної спадщини.

ТЕМА 6. Західна Україна: музичні традиції Західного Поділля, Покуття, Буковини та Карпатських регіонів

2 год. лекції

1. Західна Україна: проблема внутрішньої музично-етнографічної диференціації.

2. Західне Поділля та його музична специфіка.
3. Покуття як локально-регіональний музичний ареал.
4. Буковина як зона культурної взаємодії.
5. Гуцульщина, Бойківщина, Лемківщина та Закарпаття: локальна своєрідність музичних традицій.
6. Традиційна інструментальна культура Карпат: ансамблеві форми музикування, танцювальна музика, інструментальні стилі.
7. Перехідні та контактні зони західноукраїнського музичного простору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Музична регіоналістика в сучасному культурному просторі

ТЕМА 7. Регіональна музична культура в умовах глобалізації, медіатизації та культурної трансформації

2 год. лекції

1. Регіональна музична традиція як чинник культурної ідентичності.
2. Глобалізація, урбанізація та культурна мобільність як чинники трансформації локальних традицій.
3. Медіатизація регіональної музичної культури: від локального виконання до цифрової репрезентації.
4. Фестивалізація, сценізація та професіоналізація традиційної музики.
5. Цифрові архіви, медіаплатформи та нові форми актуалізації регіональної музичної спадщини.
6. Проблеми збереження, репрезентації та розвитку регіональної музичної спадщини в сучасній Україні.

2.1. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	практичні заняття*	самостійна робота		лекції	практичні заняття*	самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні засади музичної регіоналістики								

Тема 1. Музична регіоналістика: предмет, поняттєво-категоріальний апарат та методологічні засади		2						
Практичне заняття 1. Методика музично-регіонального аналізу традиційної музики України			2					
СР. Жанрові аспекти музичної регіоналістики. Джерела музичної регіоналістики				20				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. <i>Регіональна диференціація музичної культури України</i>								
Тема 2. Північна Україна: музичні традиції Полісся, Волині та Сіверщини		2		2				
Практичне заняття 2. Музичні традиції Полісся, Волині та Сіверщини: регіональна диференціація			2	2				
Тема 3. Центральна Україна: музичні традиції Середньої Наддніпрянщини та Східного Поділля		2		2				
Практичне заняття 3. Музичні традиції Середньої Наддніпрянщини та Східного Поділля: типологічні ознаки			2	2				
Тема 4. Слобожанщина та східноукраїнський музичний ареал		2		2				
Практичне заняття 4. Музична культура Слобожанщини та східноукраїнського ареалу: регіональна специфіка			2	2				
Тема 5. Південна Україна і Крим: музична культура степового та полікультурного простору		2		2				

Практичне заняття 5. Музичні традиції Південної України та Криму: культурна взаємодія			2	2				
Тема 6. Західна Україна: музичні традиції Західного Поділля, Покуття, Буковини та Карпатських регіонів		2		2				
Практичне заняття 6. Музичні традиції Західного Поділля, Покуття та Буковини: локальна специфіка і контактні зони			2	2				
Практичне заняття 7. Музична культура Карпатських регіонів: локальні традиції та музичні ареали			2	-				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. <i>Музична регіоналістика в сучасному культурному просторі</i>								
Тема 7. Регіональна музична культура в умовах глобалізації, медіатизації та культурної трансформації		2						
Практичне заняття 8. Регіональна музична культура України в умовах сучасних культурних трансформацій			2					
СР. ІНДЗ				20				
Всього годин		14	16	60				

5.3.Теми лекцій

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Музична регіоналістика: предмет, поняттєво-категоріальний апарат та методологічні засади.	2	
2	Північна Україна: музичні традиції Полісся, Волині та Сіверщини.	2	
3	Центральна Україна: музичні традиції Середньої	2	

	Наддніпрянщини та Східного Поділля.		
4	Слобожанщина та східноукраїнський музичний ареал.	2	
5	Південна Україна і Крим: музична культура степового та полікультурного простору.	2	
6	Західна Україна: музичні традиції Західного Поділля, Покуття, Буковини та Карпатських регіонів.	2	
7	Регіональна музична культура в умовах глобалізації, медіатизації та культурної трансформації.	2	
	Всього годин	14	

5.4. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	кількість годин	
1	Методика музично-регіонального аналізу традиційної музики України.	2	
2	Музичні традиції Полісся, Волині та Сіверщини: регіональна диференціація.	2	
3	Музичні традиції Середньої Наддніпрянщини та Східного Поділля: типологічні ознаки.	2	
4	Музична культура Слобожанщини та східноукраїнського ареалу: регіональна специфіка.	2	
5	Музичні традиції Південної України та Криму: культурна взаємодія.	2	
6	Музичні традиції Західного Поділля, Покуття та Буковини: локальна специфіка і контактні зони.	2	
7	Музична культура Карпатських регіонів: локальні традиції та музичні ареали.	2	
8	Регіональна музична культура України в умовах сучасних культурних трансформацій.	2	
	Всього годин	16	

5.5. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма

1	Жанрові аспекти музичної регіоналістики:		
	Календарно-обрядова пісенність у регіональному вимірі	4	
	Родинно-обрядові та побутові пісенні жанри	4	
	Історичні, козацькі та соціально-історичні пісні	4	
	Традиційна інструментальна музика	4	
	Кобзарсько-лірницька традиція в регіональному вимірі	4	
2	Джерела музичної регіоналістики:		
	Фольклорні збірники та нотні видання	4	
	Польові матеріали та аудіовізуальні джерела	4	
	Архівні та рукописні джерела	4	
	Наукова література з музичної регіоналістики	4	
	Цифрові ресурси та електронні бази даних	4	
3	ІНДЗ	20	
	Всього годин	60	

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

1. Жанрово-стильова специфіка музичної традиції окремого регіону України.
2. Регіональна специфіка календарно-обрядової пісенності.
3. Родинно-обрядова музика певного регіону: жанрові та музично-стильові особливості.
4. Традиційна інструментальна музика окремого регіону: інструментарій, жанри, виконавські практики.
5. Локальна музична традиція та її функціонування в сучасному культурному просторі.
6. Музичний ареал як форма поширення жанрово-стильових ознак.
7. Перехідні та контактні музично-культурні зони України.
8. Трансформація регіональної музичної традиції в умовах урбанізації, міграції та медіатизації.
9. Підготувати повідомлення про музичний колектив або музичного діяча Тернопілля
10. Проаналізувати можливості використання регіонального музичного матеріалу в освітньому процесі

Методичні вказівки до підготовки ІНДЗ

Зміст ІНДЗ має бути присвячений конкретній проблемі музичної регіоналістики та передбачати її самостійне опрацювання на основі наукової літератури й джерельних матеріалів. Тема може стосуватися регіональної або локальної музичної традиції, окремого жанру, музичного ареалу, особливостей традиційного інструментального музикування, регіональної специфіки виконавської практики, контактних зон або сучасних форм функціонування музичної спадщини.

Структура. ІНДЗ доцільно будувати за такою структурою: *титульна сторінка, зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел* і, за необхідності, *додатки*. У вступі визначаються актуальність теми, мета, завдання, об'єкт і предмет дослідження, методи та джерельна база. Основна частина має містити систематизований виклад матеріалу та його аналітичне опрацювання. У висновках узагальнюються результати дослідження.

Використання джерельних матеріалів. У роботі рекомендується поєднувати наукову літературу з різними типами джерел: фольклорними збірниками, нотними виданнями, польовими записами, архівними та рукописними матеріалами, аудіо- і відеозаписами, цифровими колекціями та електронними базами даних. Перевага надається безпосередньому аналізу музичних матеріалів, а не лише їх опису.

Музичний аналіз. Залежно від теми, дослідження має передбачати аналіз жанрових, мелодичних, ладових, ритмічних, метричних, фактурних, інструментальних, виконавських та функціональних ознак музичного матеріалу, а також їх регіональну специфіку.

Оформлення та посилання. Усі запозичені положення, цитати, фактичні відомості, нотні, аудіо- та інші матеріали повинні супроводжуватися відповідними посиланнями на джерела. Список використаних джерел має відображати реальну джерельну базу роботи.

Додатки. За потреби до ІНДЗ можуть додаватися нотні приклади, таблиці, схеми, карти музичних ареалів, фрагменти транскрипцій, фотографії, посилання на аудіо- та відеоматеріали та інші матеріали, що доповнюють результати дослідження.

Оцінювання індивідуального навчально-дослідного завдання здійснюється за такими критеріями:

Актуальність і змістовність дослідження – обґрунтованість вибору теми, чіткість визначення мети та завдань, відповідність змісту проблематиці музичної регіоналістики.

Опрацювання наукової літератури та джерельної бази – достатність, релевантність і різноманітність використаних джерел, уміння критично їх опрацьовувати та коректно використовувати в дослідженні.

Аналітичний рівень опрацювання музичного матеріалу – здатність самостійно аналізувати музичні зразки, виявляти їхні жанрові, мелодичні, ладові, ритмічні, фактурні, інструментальні, виконавські та функціональні особливості й обґрунтовувати їхню регіональну специфіку.

Застосування порівняльного підходу – уміння зіставляти музичні явища різних регіонів або ареалів, визначати спільні, диференційні, локальні та перехідні ознаки.

Самостійність і дослідницька обґрунтованість – самостійність опрацювання матеріалу, аргументованість висновків, логічність викладу та здатність узагальнювати результати дослідження.

Оформлення роботи – структурна цілісність, дотримання вимог академічної доброчесності, коректність цитування та бібліографічного оформлення, належне представлення нотних, аудіо-, відео- та інших додаткових матеріалів.

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання: лекції (традиційні, проблемні, інтерактивні); практичні заняття; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання; дистанційне навчання із застосуванням електронних освітніх платформ; використання презентацій; науково-дослідна робота студентів.

Методи навчання: словесні методи: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія; наочні методи: демонстрація, ілюстрація, використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів; практичні методи: виконання практичних робіт; проблемно-пошукові методи: проблемний виклад, дослідницький метод; інтерактивні методи: дебати, круглий стіл; методи музичного аналізу; інформаційно-комунікаційні методи із застосуванням цифрових технологій та онлайн-ресурсів.

Вивчення навчальної дисципліни «Музична регіоналістика» сприяє формуванню та розвитку м'яких навичок (**soft skills**) здобувачів через поєднання аналітичних, дослідницьких, комунікативних і творчих форм навчальної діяльності.

Критичне та аналітичне мислення формується під час аналізу музичних зразків, визначення їхніх жанрових, мелодичних, ритмічних, ладових, інструментальних і виконавських ознак, а також у процесі порівняння регіональних музичних традицій.

Навички роботи з інформацією та джерелами розвиваються під час опрацювання наукової літератури, фольклорних збірників, нотних видань, архівних матеріалів, польових аудіо- та відеозаписів, цифрових ресурсів і електронних баз даних.

Комунікативні навички формуються через обговорення проблемних питань на практичних заняттях, участь у наукових дискусіях, представлення результатів індивідуальних досліджень.

Формуванню зазначених м'яких навичок сприяє поєднання проблемного, дослідницького, порівняльно-аналітичного, інтерактивного та проєктного методів навчання, а також таких форм роботи, як лекція-дискусія, практичний аналіз музичних матеріалів, обговорення, презентація результатів дослідження, самостійна робота з джерелами та виконання індивідуального навчально-дослідного завдання.

7. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ

РЕЗУЛЬТАТИВ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення дисципліни використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

Засоби оцінювання: усне опитування, участь у дискусіях та обговореннях, аналіз музичних зразків, виконання практичних завдань, індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ), презентація результатів самостійної роботи, підсумковий контроль.

Методи демонстрування результатів навчання: усна відповідь, аналітичне опрацювання музичного матеріалу, порівняльний аналіз регіональних музичних традицій, представлення результатів індивідуального дослідження, презентація та аргументований захист власних висновків.

8. ФОРМИ КОНТРОЛЮ

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю:

поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях (аналіз музичних зразків, презентації) та виконання ними завдань самостійної роботи.

підсумковий контроль проводиться у формі *заліку* (на останньому семестровому занятті), який передбачає **захист ІНДЗ** та виконання підсумкового практичного/теоретичного завдання.

9. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТИВ НАВЧАННЯ. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Високий рівень

Здобувач демонструє системне розуміння музичної регіоналістики, самостійно аналізує музичний матеріал, аргументовано визначає його локальні особливості, використовує наукові джерела та здатний застосовувати результати аналізу у професійній діяльності.

Достатній рівень

Здобувач добре орієнтується в основному матеріалі, здійснює аналіз музичних зразків, однак потребує незначної допомоги у визначенні окремих стилізових чи локальних ознак.

Середній рівень

Здобувач відтворює основний матеріал, проте має труднощі з його самостійним аналізом та професійною інтерпретацією.

Низький рівень

Здобувач фрагментарно володіє матеріалом, не демонструє достатніх умінь аналізу та не може самостійно застосувати набуті знання.

Поточне оцінювання – 40 балів.

Здійснюється на 8 практичних заняттях (до 5 балів за кожне). Оцінюються: повнота та правильність відповіді, розуміння основних понять і закономірностей музичної регіоналістики, здатність аналізувати музичні зразки, виявляти їхні жанрові, мелодичні, ритмічні, ладові, інструментальні та виконавські ознаки, здійснювати порівняльний аналіз, аргументувати висновки та змістовно брати участь в обговоренні.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) – 40 балів.

Оцінюється за критеріями актуальності та змістовності дослідження, опрацювання наукової літератури та джерельної бази, аналітичного рівня опрацювання музичного матеріалу, застосування порівняльного підходу, самостійності та обґрунтованості висновків, дотримання вимог академічної доброчесності та оформлення роботи. Перевага надається безпосередньому аналізу музичних матеріалів, а не лише їх опису. Результати ІНДЗ презентуються та захищаються здобувачем.

Підсумковий контроль – 20 балів.

Здійснюється у формі підсумкового опитування або комплексного аналітичного завдання та передбачає перевірку системності знань здобувача з дисципліни, розуміння теоретико-методологічних засад музичної регіоналістики, регіональної диференціації музичної культури України та здатності застосовувати набуті знання для аналізу й порівняння регіональних музичних традицій.

Загальна кількість — 100 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання								ІНДЗ	Підсумковий контроль /залік	Підсумкова оцінка
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
--------	--------	-------------------------------

ECTS100- бальна	ECTS літерна	екзамен*	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано
0-34	F		

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин. У випадку виникнення конфліктних ситуацій, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Використання ІІІ під час вивчення навчальної дисципліни допускається частково та з дотриманням академічної доброчесності відповідно до «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

Системи ІІІ можуть використовуватися як допоміжний інструмент для пошуку та структурування інформації, формулювання запитів, редагування тексту, та підготовки презентацій. Не допускається використання ІІІ для повної заміни самостійної аналітичної та дослідницької роботи здобувача,

зокрема під час аналізу музичних матеріалів, формулювання власних висновків та виконання ІНДЗ.

У разі використання ІІІ здобувач зобов'язаний критично перевіряти отриману інформацію, нести відповідальність за зміст і достовірність поданих результатів та, у передбачених університетською політикою випадках, зазначати факт і спосіб використання ІІІ.

Перевірка результатів навчання здійснюється переважно через усні відповіді, практичний аналіз музичних матеріалів, дискусії, презентацію та захист ІНДЗ, що забезпечує можливість оцінити самостійність сформованих знань і практичних навичок.

11.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Навчальна дисципліна передбачає використання **мультимедійного та комп'ютерного обладнання** (комп'ютер, мультимедійний проєктор, акустична система), **музичних інструментів** для демонстрації та аналізу музичних зразків, а також засобів відтворення й опрацювання аудіо- та відеоматеріалів.

Під час навчання можуть використовуватися текстові, нотні та графічні редактори, програми для роботи з аудіо- та відеоматеріалами, електронні картографічні сервіси, цифрові архіви, онлайн-каталоги та спеціалізовані електронні ресурси з музичної фольклористики й етномузикології.

12.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна література

1. Бермес І. Еволюція хорового руху на Дрогобиччині в контексті розвитку культури Галичини (від «весни народів» до 1942 р.). Дрогобич : Коло, 2002с.
2. Бойчук О. М. Хорове мистецтво Тернопільщини в контексті соціокультурних процесів ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України. К., 2013.16 с.
3. Бурдейна-Публіка Т. Становлення і розвиток професійних форм музичного життя Вінниччини як складової культури Подільського краю: автореф. дис. ...канд.. мистецтвознавства: спец.: 26.00.01. Львів, 2009. 20 с.
3. Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. Київ: Мистецтво, 1995. 336 с.
4. Водяний Б. О. Дуда та ліра у музичному побуті Західного Поділля // Фольклористичні візії (учні – вчителів І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Збірник статей і матеріалів. Тернопіль, Астон, 2001.
- 5.Водяний Б. О. Культурологічний аспект дослідження та тлумачення жанрового «поля» музичних фольклорних традицій. Українська культура:

- минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 49/2024. С. 349–354.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/879/1012>
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.879>
6. Водяний Б. Жанрова система та розвиток стилістики народної інструментальної музики Західного Поділля // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: Мистецтвознавство. № 2.1999. С. 87–92.
 7. Водяний Б. Народні музичні інструменти в традиційній культурі Західного Поділля // Традиційна народна культура Західного Поділля. 36. статей і матеріалів. Тернопіль: Астон, 2001. С. 55-66.
 8. Водяний Б.О Специфіка та регіональні особливості проведення конкурсу вокалістів та хорових колективів імені Соломії Крушельницької у Тернополі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021. Випуск 38. С. 23–31.
 9. Євгенєва, М. Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини : дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. Львів, 2017. 291с.
 10. Євгенєва М. Розвиток лірницьких та кобзарських традицій на Тернопільщині (від витоків – до першої половини ХХ століття). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. Х–ХІ. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2007. С. 127–134.
 11. Євгенєва М. Характеристика музичного стилю Зіновія Штокалка (на прикладі творів епічного жанру). *Spheres of Culture: Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Faculty of Humanities Branch of Ukrainian Studies*. Lublin, 2012. Vol. 3. С. 392–401.
 12. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
 13. Ігнатова Л. Тенденції розвитку музичної культури Волині наприкінці ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис ... канд. мистецтвознавства: спец.17.00.01 Теорія та історія культури. Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2006. 19 с.
 14. Кавунник О. Музичне середовище Ніжина в контексті національних культуротворчих процесів ХІХ – початку ХХІ століть : монографія. Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2016. 327 с.
 15. Карась Г. Музична регіоналістика у фокусі сучасних досліджень. *Українська музика*. 2017. Число 3. С. 179–180.
 16. Киселиця С. Віра в людину як особливість української духовної культури // Література та культура Полісся. Вип. 18: Особливості розвитку історії та культури на Поліссі та в Лівобережній Україні. Ніжин: НДПУ ім. М. Гоголя, 2002. С. 100–110.

17. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX ст. : навчальний посібник. Чернівці : Книги, 2007. 424 с.
18. Корній Л. Історія української музики: у 3 ч. / Київ; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998–2001.
19. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури: підручник. К.: НМАУ імені П. Чайковського, 2011. 736 с.: іл.
20. Кравченко А. І. Українська музична культура в контексті дослідження проблем культурологічної регіоніки. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ : НАККіМ, 2012. № 4. С. 139–143.
21. Кримськотатарська музика / Г. Мамбетова // *Музична україністика: сучасний вимір*. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 3.
22. Легкун О. Г. Розвиток музичної культури Волині кінця XIX – першої третини XX ст. : автореф. дис. ... канд. мист. 26.00.01 // О. Г. Легкун. К., 2012. – 20 с.
23. Литвиненко А. І. Полтавщина: музична культура (XIX – початок XX століття): навч. посіб. Київ: Автограф, 2011. 220 с.
24. Литвиненко А. Становлення та розвиток вітчизняної культурологічної та музикознавчої регіоналістики. *Література та культура Полісся* № 97. Серія «Історичні науки». № 12. С. 179–191.
25. Маркова О. Культуротворчі аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси. *Українське музикознавство*. Київ, 2000. Вип. 29. С. 47–53.
26. Мартинів Л. І. Музичне життя Дрогобича в 1970-х. Персоналістичний вимір. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: зб. наук. праць*. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. О. Роготченко (гол. ред.), А. О. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. К.: ПСМ НАМ України, 2016. Вип. 12. С. 201–212.
27. Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України Алли Терещенко / Ред.-упорядник М. Ржевська. Київ – Івано-Франківськ: Видавець Третяк І. Я., 2008. Вип. 2356 с., ілюстр.
28. Мартинюк Т. В. Міждисциплінарні методологічні тенденції в українській музичній регіоніці. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : зб. ст. Вип. 129. Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія. Київ : НМАУ, 2020. С. 26–41.
29. Мартинюк Т. Музичний професіоналізм північного Приазов'я XIX-XX століть: (П'ять поглядів на геосоціокультурну динаміку запорізького краю) : монографія. Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок Мелітопольської міської ради» 2003. 608 с.
30. Микуланинець Л. Поняття «регіонознавство», «регіоналістика» та

«регіоніка» у сучасному вітчизняному мистецтвознавстві. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття* : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-прак. конф., Мукачеве, 14–15 березня, 2013 р. Мукачеве : МДУ, 2013. С. 148–150.

31. Миронова О. Музичне життя в полікультурному середовищі м. Стрия та регіону Стрийщини (друга половина XIX століття – 1939 р.): автореф. дис. ...канд.. мистецтв: спец.: 17.00.01. Львів, 2007. 16 с.

33. Мистецька гордість Тернопільщини в минулому й сьогодні. Колективна монографія / А. Баньковський, С. Буранич, С. Вольська, М. Євгенєва та ін.; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023.

34. Музична Тернопільщина: Бібліографічний покажчик / Уклад. В. Я. Миськів; вступ. ст. О. С. Смоляка; ред. Г. Й. Жотко. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 288 с.

35. Польська І. Музична регіоніка в сучасному дискурсі українського музикознавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 60, том 3, 2023. С.74 – 80. orcid.org/0000-0003-3546-5900.

36. Ржевська М. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи: Монографія. Київ : Автограф, 2005. 352 с.

37. Смоляк О. Деякі аспекти вокально-хорової роботи Богдана Іваноньківа зі Струсівською заслуженою капелою бандуристів «Кобзар». *Наукові записки. Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль – Київ. – 2006. – № 1 (16). С. 56–60.

38. Спольська О. В. Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури : дис.... д-ра філос. ... : 025 - «Музичне мистецтво». Київ, 2023. 213 с.

39. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття). Монографія. Київ : Вид-во «Вежа», 1997. 326 с.

40. Чернета Т. Бандурне мистецтво Дніпропетровщини: від аматорства до академізму: автореф. дис. ...канд.. мистецтв.: спец.: 26.00.01. Київ, 2012. 16 с.

41. Чернецька Н. Г. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині XX–XXI ст. : автореф. ... канд. мист. : 26.00.01– теорія і історія культури / Наталія Григорівна Чернецька; КНУКіМ. – К., 2012. – 19 с.

42. Шиманський П. І. Музичне життя Волині / П. І. Шиманський. К., 1999.

43. Шульгіна В. Д. Музична україніка: монографія. К., 2000. 213 с.

44. Шульгіна В., Кравченко А. Теоретико-методологічні аспекти культурологічної регіоніки. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 3–11.

45. Шульгіна В. Нариси з історії української музичної культури: джерелознавчий пошук: [монографія] К.: ДАКККіМ, 2007. 276 с.

12.2. Допоміжна література

1. Аудіо- й відеозаписи традиційного музично-інструментального виконавства. *Архів Науково-дослідної лабораторії «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель»*. Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка.
2. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ ст. Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. Видання друге, доповнене. Тернопіль: Видавництво Астон, 2010. 280 с.
3. Визначні постаті Тернопілля. Біогр. збірник. Упор.: О. Г. Бенч, В. М. Троян. К.: Дніпро, 2003. 232 с., іл.
4. Гуральна С. С. Духовна творчість галицьких композиторів кінця ХІХ - першої половини ХХ століть в контексті літургійно-хорової практики регіону [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Гуральна Світлана Степанівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. Миколи Лисенка. Львів, 2019. 19 с.
4. Демочко К. Музична Буковина. Київ: Музична Україна, 1990. 135 с. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. 656 с., іл.
6. Козаренко О. В. Феномен української національної музичної мови : монографія. Львів : НТШ, 2000. 286 с.
7. Кушніренко А. М., Залуцький О. В., Вишпінська Я. М. Історія музичної культури й освіти Буковини : навч. посібник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. 376 с.
8. Левченко Г. С. Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини: посіб. для музично-педагогічних навч. закл. Полтава: ПДПУ ім. В. Г. Короленка, 2003. 144 с.
9. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів – Вашингтон: Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с., іл.
10. Маловічко С. М. Тернопільщина в культурологічних дослідженнях кінця ХІХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... канд. мист. : 26.00.01 / С. М. Маловічко. – ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2016. – 16 с.
11. Мар'яненко І. О. Минуле українського театру. Київ Мистецтво, 1953. 182 с.
12. Пісні Тернопільщини. Календарно-обрядова та родинно-побутова лірика. Пісенник. Вип. перший / упор. С. І. Стельмахук, П. К. Медведик. Вид-во Музична Україна, 1989. 496 с.
13. Пісні Тернопільщини. Історичні, баладні, жартівливі, танцювальні пісні та коломийки, пісні літературного походження і романси. Пісенник. Випуск

- другий / упор. С. І. Стельмахук, П. К. Медведик. Вид-во Музична Україна, 1993. 640 с.
14. Пономарьов А. Регіональні барви України й українців. Українці: Історико-етнографічна монографія: у 2 кн. Кн. 1. Опішне: Українське Народознавство, 1999. С. 59.
15. Розенберг Р. Регіоніка як складова частина історії музики. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. Вип. 1. Одеса, Друкарський дім, 2000. С. 150–155.
16. Тернопільщина. Історія міст і сіл : у 3 т. / Ред. кол.: В. Хомінець, Л. Бицюра, О. Боберський, Б. Мельничук. – Тернопіль : ТЗОВ «Тернограф», 2014. Т. 1 : А–Й. 668 с., іл.; Т. 2 : Г–Л. 692 с., іл.; Т. 3 : М–Я. 608 с., іл.
17. Шевчук О. В. Музична україніка в контексті вітчизняної культури на межі ХІХ – ХХ століть. *Українське музикознавство* : республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник. Київ: КДК 1991. Вип. 26. С. 5–18.
18. Шляхами золотого Поділля. Тернопільщина і Скалатщина: регіональний історико-мемуарний зб. / ред. кол. : Р. Миколаєвич, П. Гайда, М. Кінасевич та ін. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто : Регіональне Об'єднання Тернопільщина, Філадельфія, Па., ЗСА, 1983. Т. 3. 846 с.
19. Шляхами золотого Поділля: регіональний збірник Тернопільщини / ред. колегія: В. Лев, Г. Лужницький, Р. Миколаєвич, В. Мацків. – Філадельфія, ПА, 1970. Т. 2. 281 с.
20. Шляхами золотого Поділля: регіональний історично-мемуарний збірник Тернопільщини / ред. С. Конрад [2-ге вид.]. Тернопіль : Вид. Об'єднання «Тернопільщина»; Філадельфія, ПА. 1983. Т. 1. 287 с. (НТШ в ЗСА. Укр. архів НТШ. Т. 21).
21. Ярмо М. Алгоритми аналізу етнопонаціональної ідентичності української музичної творчості як філософсько-методологічна проблема. *Проблеми гуманітарних наук*. Серія : Філософія, 2017. Вип. 37. С.105–120. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pgn_2017_37_12.
22. Vodianyy B. Transformation of Western Podillia traditional dance in the context of regional festival movement. No 4(32) (2021): International Journal of Innovative Technologies in Social Science DOI: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696
23. Yewheniewa, M. Działalność bandurzystów galicyjsko-wołyńskich podczas drugiej wojny światowej. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 24 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне, 2017. С. 60–68.
24. Yewheniewa, M. Nagrania Zinowija Sztokałki: cechy stylu / Maria Yewheniewa // Problemy nowoczesnej edukacji. Tom VIII Rozwój – Potencjał – Deficyty / [pod redakcją Edyty Sadowskiej, Mateusza Dąsala]. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej w Częstochowie, 2018. 163–173.

13.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>

- 2.Електронний архів українського фольклору. URL: <https://folklore-archive.org.ua>
- 3.Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької. URL: <https://uk.wikipedia.org>
4. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.uran.ua>
5. Офіційний сайт Національної наукової бібліотеки України імені В. І. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України. URL: <https://etnolog.org.ua>
7. Офіційний сайт Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка URL: <https://Inma.edu.ua>
8. Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини. URL: <https://resource.history.prg.ua>
9. Центральний державний аудіовізуальний та електронний архів. URL:<https://uk.wikipedia.org>

14. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та систему дистанційного навчання. Консультації проводяться згідно з графіком або за попередньою домовленістю.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен повідомити викладача та відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної етики. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу.