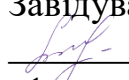


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

 Олена Спольська

«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка творчого проєкту

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність	Музичне мистецтво
Освітня програма	Музичне мистецтво
Статус дисципліни	Обов’язкова
Мова навчання	Українська

2026 – 2027 навчальний рік

Робоча програма Підготовка творчого проєкту для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.

Розробник:

Спольська Олена – доктор філософії, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року

Завідувач кафедри
музикознавства та методики
музичного мистецтва



доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1.Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Музичне мистецтво
2	Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський)
5	Статус дисципліни	Нормативна
6	Мова навчання	Українська
7	Курс	I, II
8	Семестр	1, 2, 3
9	Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен
10	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредитів
11	Загальна кількість годин	180
12	Практичні заняття (год.)	Денна -30
13	Самостійна робота (год.)	Денна – 150

2. Мета

Метою навчальної дисципліни «Підготовка творчого проєкту» є формування здатності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти самостійно розробляти та реалізовувати творчий проєкт у сфері музичного мистецтва, створювати власну художню концепцію, здійснювати добір та інтерпретацію музичного матеріалу, вибудовувати драматургію творчого проєкту та готувати його до публічної демонстрації відповідно до фахової спеціалізації.

Зміст дисципліни спрямований на послідовне формування творчого задуму, розроблення художньої концепції проєкту, добір і опрацювання музичного матеріалу, створення індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації, досягнення цілісності концертної програми та підготовку творчого проєкту до публічної демонстрації.

Основними завданнями навчальної дисципліни є

- ✚ формування вмінь визначати творчий задум, концепцію, структуру та формат творчого проєкту;
- ✚ розвиток здатності самостійно добирати музичний матеріал відповідно до художньої концепції проєкту;
- ✚ удосконалення навичок жанрово-стильового та художньо-образного аналізу музичних творів;
- ✚ формування та реалізація індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації;
- ✚ розвиток умінь вибудовувати концепцію, драматургію та художню цілісність творчого проєкту;
- ✚ удосконалення професійно-виконавської майстерності відповідно до фахової спеціалізації здобувача;
- ✚ формування здатності планувати етапи підготовки та реалізації творчого проєкту;
- ✚ набуття досвіду апробації окремих складових та цілісної програми творчого проєкту;
- ✚ розвиток творчої самостійності, ініціативності, артистизму та сценічної культури;
- ✚ формування готовності до публічної демонстрації завершеного творчого проєкту.

ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 9	Здатність працювати автономно.
ФК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.
ФК 3	Здатність розробляти і реалізувати творчі проєкти по інтерпретації музичних творів.
ФК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.
ФК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.
ФК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

	Програмні результати навчання
ПРН 1	Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
ПРН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
ПРН 3	Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
ПРН 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення освітнього компонента «Підготовка творчого проєкту» є результати навчання, здобуті на попередньому рівні вищої освіти у процесі фахової підготовки в галузі музичного мистецтва, зокрема сформовані знання та вміння з музично-виконавських, музично-теоретичних та історико-музичних дисциплін.

Важливими передумовами є володіння професійними виконавськими навичками відповідно до фахової спеціалізації здобувача, уміння здійснювати жанрово-стильовий та художньо-образний аналіз музичних творів, працювати з музичним матеріалом, визначати засоби художньої виразності та формувати власну виконавську інтерпретацію.

Необхідними є також навички самостійної творчої та репетиційної роботи, здатність планувати власну музично-виконавську діяльність, критично оцінювати її результати, приймати обґрунтовані художньо-виконавські рішення та здійснювати їх коригування у процесі підготовки творчого проєкту.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Концептуальна та художньо-виконавська підготовка творчого проєкту

I–II семестри

Тема 1. Творчий проєкт у професійній діяльності музиканта.

Сутність і специфіка творчого проєкту у сфері музичного мистецтва. Визначення напрямку та формату творчого проєкту відповідно до фахової спеціалізації здобувача. Основні етапи його підготовки та реалізації.

Тема 2. Формування творчого задуму та художньої концепції проєкту.

Визначення творчого задуму. Формування індивідуальної художньої концепції. Визначення принципів побудови та художньої цілісності творчого проєкту. Планування послідовності роботи над його реалізацією.

Тема 3. Репертуарна концепція творчого проєкту.

Добір музичних творів відповідно до творчого задуму, фахової спеціалізації та індивідуальних виконавських можливостей здобувача. Жанрово-стильова відповідність репертуару. Принципи поєднання музичних творів у цілісну програму.

Тема 4. Інтерпретаційне опрацювання музичного матеріалу творчого проєкту.

Жанрово-стильовий та художньо-образний аналіз музичних творів. Визначення засобів музичної виразності. Пошук індивідуальних виконавських рішень. Формування власної художньої інтерпретації.

Тема 5. Практична реалізація складових творчого проєкту.

Послідовне опрацювання музичного матеріалу. Удосконалення технічних і художньо-виконавських засобів. Репетиційна робота відповідно до фахової спеціалізації. Досягнення художньої переконливості виконання. Апробація окремих складових творчого проєкту.

Підсумковий контроль за змістовим модулем I – залік у II семестрі.

Змістовий модуль II. Завершення творчого проєкту та підготовка до публічної демонстрації

III семестр

Тема 6. Формування цілісної художньої концепції творчого проєкту.

Об'єднання окремих складових проєкту в цілісну художню програму. Удосконалення індивідуальної виконавської концепції. Вибудовування логіки та драматургії творчого проєкту.

Тема 7. Художньо-виконавське вдосконалення творчого проєкту.

Поглиблена робота над музичним матеріалом. Удосконалення технічної та художньої якості виконання. Досягнення стильової переконливості, образної виразності та виконавської цілісності. Розвиток сценічної культури та артистизму.

Тема 8. Апробація творчого проєкту.
Практичне представлення творчого проєкту або його завершених складових. Аналіз результатів апробації. Самооцінювання виконавської діяльності. Коригування художньо-виконавських рішень та усунення виявлених недоліків.

Тема 9. Підготовка творчого проєкту до публічної демонстрації.
Завершальне опрацювання програми. Досягнення художньої, виконавської та драматургічної цілісності творчого проєкту. Сценічна підготовка. Формування професійної готовності до публічної демонстрації творчого проєкту.

Підсумковий контроль за змістовим модулем II – екзамен у III семестрі.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Денна форма усього	індивідуальні заняття	самостійна робота	Заочна форма усього	індивідуальні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль I. Концептуальна та художньо-виконавська підготовка творчого проєкту (I–II семестри)						
Тема 1. Творчий проєкт у професійній діяльності музиканта	20	4	16			
Тема 2. Формування творчого задуму та художньої концепції проєкту	20	4	16			
Тема 3. Репертуарна концепція творчого проєкту	24	4	20			
Тема 4. Інтерпретаційне опрацювання музичного матеріалу творчого проєкту	28	4	24			
Тема 5. Практична реалізація складових творчого проєкту	28	4	24			
Разом за змістовим модулем I	120	20	100			
Змістовий модуль II. Завершення творчого проєкту та підготовка до публічної демонстрації (III семестр)						
Тема 6. Формування цілісної художньої концепції творчого проєкту	14	2	12			

Назви змістових модулів і тем	Денна форма усього	індивідуальні заняття	самостійна робота	Заочна форма усього	індивідуальні заняття	самостійна робота
Тема 7. Художньо-виконавське вдосконалення творчого проєкту	18	3	15			
Тема 8. Апробація творчого проєкту	14	2	12			
Тема 9. Підготовка творчого проєкту до публічної демонстрації	14	3	11			
Разом за змістовим модулем II	60	10	50			
Всього годин	180	30	150			

4.Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва та зміст самостійної роботи	Денна форма, год.	Заочна форма, год.
1	1	Ознайомлення із сучасними форматами творчих проєктів у музичному мистецтві. Визначення напрямку та формату власного творчого проєкту відповідно до фахової спеціалізації	16	
2	2	Самостійне формування творчого задуму. Визначення художньої концепції, структури та основних етапів реалізації творчого проєкту	16	
3	3	Добір музичного матеріалу відповідно до концепції творчого проєкту. Формування репертуару з урахуванням жанрово-стильової єдності, художньої доцільності та виконавських можливостей здобувача	20	
4	4	Самостійне жанрово-стильове та художньо-образне опрацювання музичного матеріалу. Пошук індивідуальних інтерпретаційних рішень і засобів музичної виразності	24	
5	5	Індивідуальна репетиційна робота над складовими творчого проєкту. Удосконалення технічної та художньо-виконавської майстерності. Підготовка окремих складових до апробації	24	
		Разом за змістовим модулем I	100	
6	6	Об'єднання окремих складових творчого проєкту в цілісну художню програму. Самостійна робота над логікою, послідовністю та драматургією проєкту	12	
7	7	Удосконалення художньо-виконавської реалізації творчого проєкту. Робота над стильовою переконливістю, образною виразністю, артистизмом і сценічною культурою	15	

№ з/п	№ теми	Назва та зміст самостійної роботи	Денна форма, год.	Заочна форма, год.
8	8	Підготовка цілісного творчого проєкту до апробації. Самоаналіз результатів виконання. Коригування художньо-виконавських рішень відповідно до результатів апробації	12	
9	9	Завершальне самостійне опрацювання творчого проєкту. Досягнення художньої, виконавської та драматургічної цілісності. Підготовка до публічної демонстрації	11	
		Разом за змістовим модулем II	50	
		Всього годин	150	

6. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення ОК «Підготовка творчого проєкту» використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- ✚ поточне оцінювання роботи здобувача на індивідуальних заняттях;
- ✚ представлення та обговорення творчого задуму і художньої концепції проєкту;
- ✚ оцінювання обґрунтованості добору музичного матеріалу відповідно до концепції творчого проєкту;
- ✚ апробація окремих складових творчого проєкту;
- ✚ оцінювання рівня художньо-виконавського та технічно-виконавського опрацювання музичного матеріалу у відповідності до стильово-жанрових характеристик виконуваних творів;
- ✚ демонстрація цілісності художньої концепції та драматургії творчого проєкту.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється у процесі індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів і передбачає оцінювання послідовності та результативності підготовки творчого проєкту, рівня опрацювання музичного матеріалу, сформованості індивідуальної художньо-виконавської концепції та готовності окремих складових проєкту до апробації.

Формами поточного контролю є:

- ✚ індивідуальне прослуховування;
- ✚ перевірка виконання завдань самостійної роботи;
- ✚ представлення творчого задуму та художньої концепції проєкту;
- ✚ демонстрація результатів роботи над музичним матеріалом;
- ✚ поточне прослуховування окремих творів та складових творчого проєкту;
- ✚ апробація окремих складових творчого проєкту;
- ✚ аналіз і коригування художньо-виконавських рішень;
- ✚ контрольне прослуховування творчого проєкту або його завершених складових.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до навчального плану у формі заліку в II семестрі та екзамену в III семестрі.

Залік

Залік проводиться після завершення **змістового модуля I «Концептуальна та художньо-виконавська підготовка творчого проєкту»**.

Під час заліку здобувач демонструє результати роботи над творчим проєктом, зокрема узгодженістю основних позицій творчого задуму та художньої концепції, обґрунтованість добору музичного матеріалу, рівень його інтерпретаційного та художньо-виконавського опрацювання. Репрезентація окремих складових творчого проєкту.

Екзамен

Екзамен проводиться після завершення змістового модуля II «Завершення творчого проєкту та підготовка до публічної демонстрації».

Екзамен передбачає практичну демонстрацію завершеного творчого проєкту або його визначеної програмою частини та оцінювання рівня професійної виконавської майстерності, індивідуальності художньої інтерпретації, цілісності художньої концепції, драматургії, сценічної культури та готовності творчого проєкту до публічної демонстрації.

8. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Розподіл балів за змістовим модулем I

I–II семестри. Залік

№	Тема	Поточна та самостійна робота	Залік	Максимальна кількість балів
1	Творчий проєкт у професійній діяльності музиканта	5		5
2	Формування творчого задуму та художньої концепції проєкту	10		10
3	Репертуарна концепція творчого проєкту	10		10
4	Інтерпретаційне опрацювання музичного матеріалу творчого проєкту	15		15
5	Практична реалізація складових творчого проєкту	20		20
	Залік. Практична демонстрація результатів підготовки творчого проєкту		40	40
	Разом	60	40	100

Критерії оцінювання за змістовим модулем I

Тема 1. Творчий проєкт у професійній діяльності музиканта — 5 балів

5 балів – здобувач чітко визначає напрям і формат власного творчого проєкту відповідно до фахової спеціалізації, розуміє його художню спрямованість та послідовність підготовки.

4 бали – здобувач правильно визначає напрям і формат творчого проєкту, розуміє основні етапи його підготовки, допускає незначні неточності.

3 бали – напрям творчого проєкту визначено, однак його формат і послідовність реалізації потребують уточнення.

2 бали – здобувач частково визначає спрямування творчого проєкту, має труднощі у формуванні його структури та етапів реалізації.

1 бал – представлено лише загальне уявлення про майбутній творчий проєкт без чіткого визначення напрямку, формату та послідовності роботи.

0 балів – завдання за темою не виконано.

Тема 2. Формування творчого задуму та художньої концепції проєкту — 10 балів

9–10 балів – творчий задум чітко сформований, художня концепція є цілісною, самостійною та переконливою; визначено структуру й логіку реалізації проєкту.

7–8 балів – творчий задум і художня концепція сформовані, загальна структура проєкту логічна, однак окремі складові потребують уточнення.

5–6 балів – основний творчий задум визначено, проте художня концепція недостатньо цілісна; структура та послідовність реалізації потребують доопрацювання.

3–4 бали – творчий задум представлено частково, художня концепція має фрагментарний характер і формується за суттєвої допомоги викладача.

1–2 бали – наявні лише окремі елементи творчого задуму, цілісна художня концепція не сформована.

0 балів – завдання за темою не виконано.

Тема 3. Репертуарна концепція творчого проєкту — 10 балів

9–10 балів – музичний матеріал дібрано відповідно до художньої концепції, фахової спеціалізації та виконавських можливостей здобувача; репертуар демонструє жанрово-стильову доцільність і художню цілісність.

7–8 балів – репертуар загалом відповідає концепції творчого проєкту, проте окремі твори або принципи їх поєднання потребують уточнення.

5–6 балів – основний музичний матеріал дібрано, однак репертуарна концепція недостатньо цілісна або не повною мірою відповідає творчому задуму.

3–4 бали – репертуар сформовано частково; жанрово-стильові та художні зв'язки між творами недостатньо обґрунтовані.

1–2 бали – представлено окремі репертуарні пропозиції без сформованої концепції творчого проєкту.

0 балів – репертуарний матеріал не дібрано.

Тема 4. Інтерпретаційне опрацювання музичного матеріалу творчого проєкту — 15 балів

13–15 балів – здобувач демонструє глибоке жанрово-стильове та художньо-образне осмислення музичного матеріалу, самостійність інтерпретаційних рішень, переконливе використання засобів музичної виразності.

10–12 балів – музичний матеріал опрацьовано на належному рівні, інтерпретаційні рішення загалом переконливі, наявні окремі художньо-виконавські недоліки.

7–9 балів – основні художньо-образні та стильові особливості музичного матеріалу розкрито, однак індивідуальна інтерпретація сформована не повністю.

4–6 балів – інтерпретаційне опрацювання часткове, художньо-виконавські рішення недостатньо самостійні й послідовні.

1–3 бали – музичний матеріал опрацьовано фрагментарно, інтерпретаційний задум практично не сформований.

0 балів – результати роботи за темою не продемонстровано.

Тема 5. Практична реалізація складових творчого проєкту — 20 балів

18–20 балів – здобувач демонструє високий рівень практичної реалізації складових творчого проєкту, професійну виконавську майстерність, технічну підготовленість, художню виразність, стильову переконливість і творчу самостійність.

15–17 балів – складові творчого проєкту підготовлені на належному художньо-виконавському рівні, наявні окремі недоліки, що істотно не впливають на загальну якість.

11–14 балів – основний обсяг практичної роботи виконано, проте окремі складові потребують подальшого технічного та художнього вдосконалення.

7–10 балів – практична реалізація здійснена частково, наявні суттєві технічні, художні або інтерпретаційні недоліки.

1–6 балів – підготовлено лише окремі фрагменти творчого проєкту, рівень їх практичної реалізації є недостатнім.

0 балів – результати практичної роботи не продемонстровано.

Розподіл балів за змістовим модулем II

III семестр. Екзамен

№	Тема	Поточна та самостійна робота	Екзамен	Максимальна кількість балів
6	Формування цілісної художньої концепції творчого проєкту	10		10
7	Художньо-виконавське вдосконалення творчого проєкту	20		20
8	Апробація творчого проєкту	15		15
9	Підготовка творчого проєкту до публічної демонстрації	15		15

№	Тема	Поточна та самостійна робота	Екзамен	Максимальна кількість балів
	Екзамен. Практична демонстрація творчого проєкту		40	40
	Разом	60	40	100

Тема 6. Формування цілісної художньої концепції творчого проєкту - 10 балів

9–10 балів – здобувач демонструє цілісність і самостійність художньої концепції творчого проєкту, логічно поєднує його складові, переконливо вибудовує драматургію та послідовність музичного матеріалу.

7–8 балів – художня концепція сформована та загалом цілісна, складові проєкту логічно поєднані, однак окремі елементи драматургічної побудови потребують уточнення.

5–6 балів – основна художня концепція простежується, проте окремі складові проєкту недостатньо узгоджені, драматургія потребує подальшого опрацювання.

3–4 бали – художня концепція сформована частково, зв'язки між окремими складовими проєкту недостатньо послідовні та переконливі.

1–2 бали – представлено лише окремі елементи художньої концепції, цілісність і драматургія творчого проєкту не сформовані.

0 балів – завдання за темою не виконано.

Тема 7. Художньо-виконавське вдосконалення творчого проєкту — 20 балів

18–20 балів – здобувач демонструє високий професійний рівень художньо-виконавської підготовки, технічну свободу, стильову переконливість, образну виразність, індивідуальність інтерпретації та цілісність виконання.

15–17 балів – художньо-виконавський рівень є достатньо високим, виконання переконливе та стилістично відповідне; наявні окремі технічні або художні недоліки, які істотно не впливають на загальний результат.

11–14 балів – здобувач демонструє достатній рівень підготовки, однак виконання не завжди стабільне, окремі складові потребують подальшого технічного та художнього вдосконалення.

7–10 балів – художньо-виконавська реалізація має суттєві технічні, стильові або інтерпретаційні недоліки, недостатню цілісність та виразність.

1–6 балів – музичний матеріал опрацьовано фрагментарно, рівень художньо-виконавської підготовки є недостатнім, значна частина проєкту потребує доопрацювання.

0 балів – результати роботи за темою не продемонстровано.

Тема 8. Апробація творчого проєкту — 15 балів

13–15 балів – здобувач демонструє високий рівень готовності творчого проєкту до апробації, стабільність і художню переконливість виконання, здатність об'єктивно оцінити результати апробації та самостійно скоригувати художньо-виконавські рішення.

10–12 балів – творчий проєкт належно підготовлений до апробації; здобувач аналізує результати виконання та вносить необхідні корективи, допускаючи окремі неточності.

7–9 балів – основні складові проєкту апробовано, однак виконання недостатньо стабільне; самоаналіз і коригування художньо-виконавських рішень здійснюються частково.

4–6 балів – апробація демонструє суттєві недоліки у підготовці проєкту; здобувач потребує допомоги у визначенні шляхів їх усунення.

1–3 бали – апробовано лише окремі фрагменти творчого проєкту, результати не проаналізовано належним чином.

0 балів – апробацію творчого проєкту не здійснено.

Тема 9. Підготовка творчого проєкту до публічної демонстрації — 15 балів

13–15 балів – творчий проєкт має високий ступінь завершеності, демонструє художню, виконавську та драматургічну цілісність; здобувач виявляє професійну сценічну готовність, артистизм і творчу самостійність.

10–12 балів – творчий проєкт практично завершений і характеризується належним художньо-виконавським рівнем; окремі складові потребують незначного коригування.

7–9 балів – основні складові творчого проєкту підготовлені, однак наявні окремі недоліки художньої, виконавської або драматургічної цілісності.

4–6 балів – творчий проєкт підготовлено частково, окремі складові потребують суттєвого художньо-виконавського доопрацювання.

1–3 бали – проєкт має фрагментарний характер і не демонструє належного ступеня готовності до публічної демонстрації.

0 балів – результати підготовки творчого проєкту не представлено.

Критерії оцінювання практичної демонстрації на заліку - 40 балів

Критерій	Бали
Художня цілісність творчого задуму та концепції проєкту	5
Доцільність добору музичного матеріалу	5
Рівень інтерпретаційного опрацювання музичних творів	10
Художньо-виконавський рівень практичної реалізації	15
Самостійність та творча індивідуальність здобувача	5
Разом	40

Художня цілісність творчого задуму та концепції проєкту — 5 балів

5 балів — творчий задум чіткий, самостійний і художньо переконливий; концепція цілісна, усі складові проєкту логічно взаємопов'язані.

4 бали — творчий задум і концепція сформовані та загалом цілісні, наявні окремі незначні недоліки.

3 бали — творчий задум простежується, проте концепція недостатньо цілісна, окремі складові потребують узгодження.

2 бали — творчий задум сформований частково, концепція має фрагментарний характер.

1 бал — представлено лише окремі елементи творчого задуму без цілісної концепції.

0 балів — критерій не реалізовано.

Доцільність добору музичного матеріалу — 5 балів

5 балів — музичний матеріал повністю відповідає творчому задуму, художній концепції та фаховій спеціалізації здобувача; репертуар є художньо доцільним і цілісним.

4 бали — музичний матеріал загалом відповідає концепції, наявні незначні недоліки у його доборі або поєднанні.

3 бали — основний репертуар відповідає задуму, проте його художня та жанрово-стильова цілісність недостатньо переконлива.

2 бали — музичний матеріал дібрано частково, окремі твори недостатньо відповідають концепції проєкту.

1 бал — добір музичного матеріалу фрагментарний і не утворює цілісної репертуарної концепції.

0 балів — музичний матеріал не представлено.

Рівень інтерпретаційного опрацювання музичних творів — 10 балів

9–10 балів — продемонстровано глибоке художньо-образне та жанрово-стильове осмислення музичного матеріалу; інтерпретаційні рішення самостійні, переконливі та художньо виразні.

7–8 балів — інтерпретація загалом переконлива та стилістично відповідна, наявні окремі недоліки у реалізації художнього задуму.

5–6 балів — основний інтерпретаційний задум сформований, однак реалізований неповною мірою; окремі художні рішення потребують удосконалення.

3–4 бали — інтерпретаційне опрацювання часткове, художньо-виконавські рішення недостатньо послідовні та самостійні.

1–2 бали — інтерпретаційний задум фрагментарний, художньо-образний зміст музичного

матеріалу розкрито недостатньо.

0 балів — інтерпретаційне опрацювання не продемонстровано.

Художньо-виконавський рівень практичної реалізації — 15 балів

13–15 балів — високий професійний рівень виконання; технічна свобода, стабільність, стильова переконливість, художня виразність та цілісність практичної реалізації.

10–12 балів — належний художньо-виконавський рівень; наявні окремі технічні або художні недоліки, які суттєво не впливають на загальне враження.

7–9 балів — достатній рівень практичної підготовки, однак виконання не завжди стабільне та художньо переконливе.

4–6 балів — практична реалізація має суттєві технічні та художньо-виконавські недоліки й потребує подальшого опрацювання.

1–3 бали — виконання фрагментарне, технічно та художньо недостатньо підготовлене.

0 балів — практичну реалізацію не продемонстровано.

Самостійність та творча індивідуальність здобувача — 5 балів

5 балів — здобувач демонструє виразну творчу індивідуальність, самостійність художніх та виконавських рішень, ініціативність у реалізації творчого задуму.

4 бали — демонструє належну самостійність і творчу індивідуальність, окремі рішення потребують незначного коригування.

3 бали — загалом працює самостійно, проте творча індивідуальність проявляється непослідовно.

2 бали — самостійність обмежена, значна частина творчих рішень реалізується за допомогою викладача.

1 бал — творча самостійність і власні художньо-виконавські рішення майже не виявлені.

0 балів — критерій не продемонстровано.

Критерії оцінювання практичної демонстрації на екзамені — 40 балів

Критерій	Бали
Цілісність художньої концепції та драматургії творчого проєкту	5
Професійний художньо-виконавський рівень	15
Переконливість та індивідуальність художньої інтерпретації	10
Артистизм і сценічна культура	5
Завершеність творчого проєкту та готовність до публічної демонстрації	5
Разом	40

Цілісність художньої концепції та драматургії творчого проєкту — 5 балів

5 балів — художня концепція чітка, самостійна та переконлива; усі складові творчого проєкту логічно взаємопов'язані та утворюють цілісну драматургічну побудову.

4 бали — художня концепція сформована та цілісна, драматургія проєкту логічна, наявні окремі незначні недоліки у взаємозв'язку його складових.

3 бали — художня концепція загалом простежується, проте окремі складові недостатньо узгоджені, драматургічна цілісність потребує вдосконалення.

2 бали — художня концепція представлена частково, драматургічна побудова недостатньо послідовна.

1 бал — наявні лише окремі елементи художньої концепції, цілісність творчого проєкту не сформована.

0 балів — критерій не реалізовано.

Професійний художньо-виконавський рівень — 15 балів

13–15 балів — здобувач демонструє високий професійний рівень виконання, технічну свободу та стабільність, стильову відповідність, художню виразність, точність і цілісність практичної реалізації творчого проєкту.

10–12 балів — продемонстровано належний професійний художньо-виконавський рівень; наявні окремі технічні або художні недоліки, які суттєво не впливають на загальну якість виконання.

7–9 балів – рівень підготовки достатній, однак виконання не завжди стабільне та художньо переконливе, окремі складові потребують удосконалення.

4–6 балів – виконання характеризується суттєвими технічними та художньо-виконавськими недоліками, що впливають на цілісність творчого проєкту.

1–3 бали – художньо-виконавський рівень низький, виконання фрагментарне та недостатньо підготовлене.

0 балів – практичне виконання не продемонстровано.

Переконливість та індивідуальність художньої інтерпретації — 10 балів

9–10 балів – інтерпретація самостійна, індивідуальна, стилістично обґрунтована та художньо переконлива; здобувач демонструє власне творче бачення музичного матеріалу.

7–8 балів – інтерпретація загалом самостійна та переконлива, художній задум розкрито, наявні окремі недоліки в його реалізації.

5–6 балів – інтерпретаційний задум сформований, але реалізований неповною мірою; творча індивідуальність проявляється непослідовно.

3–4 бали – інтерпретація недостатньо самостійна, художні рішення частково переконливі та потребують доопрацювання.

1–2 бали – інтерпретаційні рішення фрагментарні, індивідуальний художній задум практично не виявлений.

0 балів – критерій не реалізовано.

Артистизм і сценічна культура — 5 балів

5 балів – здобувач демонструє високий рівень артистизму, сценічної свободи, виконавської зосередженості та культури сценічної поведінки; сценічна реалізація органічно відповідає художній концепції проєкту.

4 бали – належний рівень артистизму та сценічної культури, наявні окремі незначні недоліки сценічної реалізації.

3 бали – сценічна підготовленість достатня, однак артистична виразність і сценічна свобода проявляються непослідовно.

2 бали – недостатній рівень сценічної свободи, артистизму та виконавської впевненості.

1 бал – сценічна реалізація характеризується низьким рівнем артистичної виразності та сценічної культури.

0 балів – критерій не продемонстровано.

Завершеність творчого проєкту та готовність до публічної демонстрації — 5 балів

5 балів – творчий проєкт повністю завершений, художньо та виконавськи цілісний і демонструє високий рівень готовності до публічної демонстрації.

4 бали – творчий проєкт завершений і готовий до публічної демонстрації, потребує лише незначного коригування окремих складових.

3 бали – основні складові творчого проєкту завершені, однак окремі елементи потребують додаткового художньо-виконавського опрацювання.

2 бали – творчий проєкт має недостатній ступінь завершеності та потребує суттєвого доопрацювання перед публічною демонстрацією.

1 бал – завершено лише окремі складові творчого проєкту, його готовність до публічної демонстрації є низькою.

0 балів – завершеність і готовність творчого проєкту не продемонстровано.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Політика оцінювання

Політика оцінювання ґрунтується на принципах об'єктивності, прозорості, систематичності та академічної доброчесності. Оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до визначених критеріїв з урахуванням специфіки творчої та музично-виконавської діяльності здобувачів.

Політика щодо оцінювання. Оцінювання здійснюється за результатами роботи здобувача на індивідуальних заняттях, виконання завдань самостійної роботи, послідовності підготовки творчого проєкту, рівня художньо-виконавського опрацювання музичного матеріалу та результатів практичної демонстрації. Підсумкова оцінка формується із суми балів, отриманих упродовж відповідного періоду навчання, та балів за підсумковий контроль.

Політика щодо термінів виконання завдань. Здобувач виконує завдання відповідно до визначеної послідовності та етапів підготовки творчого проєкту. Несвоєчасне виконання окремих завдань може бути враховане під час оцінювання результативності та систематичності роботи здобувача.

Політика щодо перескладання. Перескладання заліку та екзамену здійснюється відповідно до встановленого в університеті порядку. Здобувач має продемонструвати результати підготовки творчого проєкту відповідно до визначених програмою критеріїв оцінювання.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час підготовки та реалізації творчого проєкту здобувач повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, коректно використовувати авторський музичний матеріал, аранжування, редакції, творчі ідеї та цифрові ресурси. Привласнення чужих творчих результатів, неправомірне використання авторських матеріалів або представлення чужої творчої роботи як власної є неприпустимими.

Політика щодо відвідування. Відвідування індивідуальних занять та систематична робота над творчим проєктом є важливими складовими його якісної підготовки. У разі пропуску заняття здобувач самостійно опрацьовує визначені завдання та узгоджує з викладачем подальший етап роботи над творчим проєктом.

Політика щодо комунікації. Взаємодія здобувача з викладачем здійснюється під час індивідуальних занять і консультацій, а за потреби - із використанням цифрових засобів комунікації та освітнього середовища університету.

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ШІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Використання інструментів штучного інтелекту під час вивчення навчальної дисципліни «Підготовка творчого проєкту» допускається як допоміжного засобу для пошуку та систематизації інформації, генерування ідей, планування етапів роботи, опрацювання довідкових матеріалів та підтримки організаційної складової творчого проєкту.

Здобувач несе відповідальність за перевірку достовірності інформації, отриманої за допомогою ШІ, дотримання авторського права та принципів академічної доброчесності.

Не допускається використання ШІ для підміни самостійної творчої діяльності здобувача, створення або імітації результатів, що подаються як власна художньо-виконавська

робота, а також для виконання завдань, спрямованих на оцінювання індивідуальної виконавської майстерності, художньої інтерпретації та творчої самостійності.

У разі використання ІІІ під час підготовки матеріалів здобувач має бути готовим зазначити мету і спосіб його застосування та самостійно обґрунтувати прийняті творчі й художньо-виконавські рішення.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Дидактичні матеріали

1. Нотні тексти музичних творів відповідно до фахової спеціалізації здобувачів.
2. Навчальні та навчально-методичні видання з питань музичного виконавства та інтерпретації.
3. Аудіо- та відеозаписи виконавських інтерпретацій музичних творів.
4. Електронні бібліотечні ресурси, репозитарії та цифрові нотні архіви.
5. Методичні матеріали для організації самостійної та репетиційної роботи.
6. Мультимедійні матеріали для аналізу, апробації та підготовки творчого проєкту.

Технічне забезпечення

1. Фортепіано та музичні інструменти відповідно до фахової спеціалізації здобувачів.
2. Комп'ютер або ноутбук, мультимедійний екран, акустична система.
3. Засоби аудіо- та відеозапису для фіксації, аналізу й самоаналізу виконавської діяльності.
4. Цифрові нотні, аудіо- та відеоресурси.
5. Програмне забезпечення для роботи з нотними текстами, аудіо- та відеоматеріалами.
6. Інтернет-ресурси з цифровими нотними текстами та професійними аудіо- і відеозаписами.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. **Виконавське музикознавство** : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
2. **Куліковська І. С.** Організація концертної та гастрольної діяльності : навчально-методичний посібник. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2022. 124 с.
3. **Левко В.** Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ – початку ХХІ століття. Київ : НАКККіМ, 2021. 152 с.
4. **Остапенко Д.** Концертна діяльність. Менеджмент : навчально-методичний посібник. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021. 150 с.
5. **Гринчук І. П., Овод Н. М., Гринчук О. О.** Мистецькі проєкти: історико-дослідницький і виконавський аспекти. *Мистецтвознавство: традиції та інновації*. 2025. № 1. DOI 10.32782/art-studies.2025-1-2.
6. **Шиманський П., Коцюрба Н., Дуда С.** Концертна діяльність у фаховій підготовці здобувача вищої освіти на прикладі арт-проєкту «Наше рідне – українське»: методика та практика. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 4. С. 106–112. DOI 10.32782/facs-2023-4-14.
7. **Шумський М. О.** Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 3. С. 220–225.

Додаткова література

1. **Гринчук І.** До проблеми дидактико-методичного наповнення фахових авторських курсів. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 1 (107). С. 53–58. DOI 10.32405/2308-8885-2023-1(107)-53-58.

2. Луценко В. В., Гавриленко Ю. Д., Павленко О. М. Сучасні технології та інструментарій в музичному мистецтві. *Актуальні питання у сучасній науці*. 2024. № 6 (24). С. 916–927. DOI 10.52058/2786-6300-2024-6(24).
3. Шумський М. О. Діяльнісна полівекторність сучасної підготовки оркестрових диригентів. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія «Психолого-педагогічні науки»*. 2023. № 3. С. 138–147.
4. Shumska L., Shumskyi M., Savchuk G., Puchko-Kolesnyk Y., Velychko N., Chincheva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*. 2022. Vol. 16, № 3. P. 205–218.
5. Зосім О. Магістерський творчий проєкт як актуальна форма презентації професійних здобутків вокалістів. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ.націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.)*. Київ : НАКККиМ, 2022. С.132-133

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України. URL: <http://etnolog.org.ua/>
2. Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
3. Офіційний сайт Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. URL: <https://lnma.edu.ua/>
45. Офіційний сайт Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. URL: <https://mkp.gov.ua/>
6. Офіційний сайт Національної академії мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua/>
7. Офіційний сайт Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. URL: <https://knmau.com.ua>

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та/або інформальної освіти, зміст і результати навчання яких відповідають тематиці та програмним результатам навчання освітнього компонента «Підготовка творчого проєкту», зокрема:

- [OpenLearn \(The Open University\)](#) - відкриті освітні курси та навчальні матеріали з музичного виконавства, інтерпретації музичних творів, роботи з нотним текстом, слухового аналізу та підготовки музичного виконання. Зокрема, курс *Understanding musical scores* розглядає зв'язок нотного тексту з виконавською практикою та особливості роботи професійних музикантів у процесі підготовки виконання.
- [Berklee Online](#) - онлайн-курси та освітні програми з музичного виконавства, вокалу, гри на музичних інструментах, імпровізації, аранжування, музичного продюсування та інших напрямів професійної музичної діяльності.
- [OpenLearn -Discovering music through listening](#) - безкоштовний курс, спрямований на розвиток навичок слухового аналізу, розуміння музичної структури, фактури, тембру, динаміки та інших засобів музичної виразності, що можуть застосовуватися у процесі формування художньо-виконавської інтерпретації

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час індивідуальних занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту, систему

дистанційного навчання та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, координація етапів підготовки творчого проєкту, своєчасне інформування про навчальні завдання та надання необхідної методичної і творчо-виконавської допомоги.

Консультації проводяться за потреби або за попередньою домовленістю. Під час консультацій здобувачі можуть отримати рекомендації щодо формування художньої концепції творчого проєкту, добору музичного матеріалу, його інтерпретаційного та виконавського опрацювання, організації самостійної і репетиційної роботи, апробації окремих складових та підготовки цілісної програми творчого проєкту.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач вищої освіти повинен, за можливості, повідомити викладача, самостійно опрацювати передбачений етап роботи та виконати відповідні завдання і форми контролю у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Обговорення творчих і художньо-виконавських рішень має здійснюватися коректно та конструктивно, з повагою до творчої індивідуальності здобувача та різних підходів до інтерпретації музичних творів.

У процесі підготовки творчого проєкту здобувачі мають дотримуватися норм професійної етики, авторського права та академічної доброчесності, відповідально використовувати нотні, аудіо-, відео- та цифрові ресурси, коректно зазначати використані джерела й матеріали.