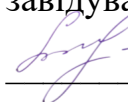


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
завідувачка кафедри
 О.В. Спольська
«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
(Бандура)

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань (шифр і назва галузі знань)	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальність	<u>В5 Музичне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (бандура)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Губ'як Д. В. – заслужений артист України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Євгенєва М. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка.

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (бандура)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Протокол № 1 від «1» серпня 2026 року

Завідувач кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва

доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I – II
Семестр	I – III
Форма підсумкового контролю	I – залік, III – екзамен
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредитів
ІНДЗ	-
Загальна кількість годин	Денна форма –180
Аудиторні заняття (год.)	Денна форма –
Лекції (год.)	Денна форма –
Практичні заняття (год.)	Денна форма – 80
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма –100

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (бандура)» є формування та вдосконалення комплексу фахових компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, зокрема професійно-виконавської компетентності, набуття практичного досвіду концертно-виконавської діяльності, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної культури та готовності до самостійної творчої діяльності відповідно до фахової спеціалізації.

Завданням навчальної дисципліни є поглиблення та практичне застосування набутих у процесі професійної підготовки компетентностей, удосконалення технічної та художньо-виконавської майстерності, розвиток індивідуального виконавського стилю, творчої самостійності, артистизму та

здатності до професійної взаємодії у процесі репетиційної і концертної діяльності.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (бандура)» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів:

ІК

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції. ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації музичних творів. ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

	ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на музичному інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
--	--

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізитами для опанування навчальною дисципліною «Виконавська майстерність (бандура)» є предмети з циклу виконавських, історико-теоретичних музикознавчих дисциплін, історії та методики бандурного виконавства, вибіркових фахових дисциплін, пов'язаних із проблематикою виконавсько-педагогічної діяльності.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність (бандура)» охоплює 3 семестри та спрямована на формування у здобувачів освіти загальних і фахових компетентностей.

Завершальним етапом опанування навчальної дисципліни є підготовка і захист творчого проєкту, який поєднує теоретичну і виконавську складові.

Зміст навчальної дисципліни відповідно до трьох семестрів розділено на три модулі.

Модуль 1 (І семестр)

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського репертуару для бандури

Тема 1. Репертуар бандуриста у жанрово-стильовому контексті

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського репертуару – підбір, вивчення і виконання музичних творів з урахуванням їхньої жанрової природи, стильової приналежності, історико-культурного контексту та виконавської специфіки.

Жанр як тип музичного висловлювання, що визначає його функцію, форму та характер.

Стиль як комплекс характерних засобів музичної виразності певної епохи, напряму або композиторського мислення і письма.

Жанрово-стильова взаємодія як спосіб реалізації жанрової моделі в окремому авторському стилі.

Виконавська інтерпретація як творче прочитання твору виконавцем відповідно до історико-стильового контексту, авторського задуму.

Тема 2. Принципи формування професійного репертуару бандуриста-виконавця

Добір репертуару з урахуванням жанрово-стильових особливостей твору, рівня технічної підготовки та індивідуальних виконавських можливостей бандуриста.

Репертуар як засіб розвитку технічної, музично-інтерпретаційної та сценічної майстерності. Формування збалансованого навчального, концертного й конкурсного репертуару. Розширення виконавського потенціалу бандуриста через опанування творів різних жанрів, стилів і технічної складності.

Тема 3. Жанрово-стильова диференціація виконавської практики бандуриста

Особливості інтерпретації бандурного репертуару різних жанрів і стильових напрямів. Взаємозв'язок жанрово-стильової специфіки твору з технічними та виразовими засобами бандурного виконавства. Особливості виконання народнопісенного, думного, духовного, камерно-вокального, інструментального та сучасного репертуару.

Формування стильової компетентності бандуриста та його індивідуальної виконавської манери.

Тема 4. Виконавські школи та їх вплив на формування бандуриста-професіонала

Поняття виконавської школи та її роль у професійній підготовці бандуриста. Основні традиції та напрями бандурного виконавства, їхні характерні риси й методичні принципи. Вплив виконавської школи на формування техніки, звукоутворення, артикуляції, фразування та інтерпретації музичного твору. Значення творчого досвіду видатних бандуристів у становленні індивідуального виконавського стилю та професійної майстерності.

Академконцерт (40 балів): представлення 3-х творів, різних за стилем і жанром.

Залік (60 балів): представлення 2-х творів (поліфонічний твір та твір великої форми: варіації, I або II і III частини концерту, сонати).

Модуль 2 (II семестр).

Українська музика і європейський контекст

Тема 1. Українська бандурна музика і європейський контекст

- Історія творення та накопичення різножанрового національного музичного репертуару;
- Процес взаємодії української композиторської традиції з європейськими стильовими, жанровими, виконавськими та педагогічними тенденціями.
- Основні етапи становлення національної композиторської школи на прикладі творчої спадщини українських композиторів для бандури.

Тема 2. Оригінальний репертуар та переклади для бандури

Особливості формування оригінального репертуару для бандури та його значення у професійній підготовці виконавця. Специфіка перекладів і адаптацій творів інших інструментальних традицій для бандури. Принципи збереження авторського задуму, жанрово-стильових особливостей і водночас урахування технічних та тембрових можливостей інструмента. Роль оригінального репертуару й перекладної літератури у розширенні виконавських можливостей та формуванні індивідуального стилю бандуриста.

Тема 3. Українська музика та її інтеграція в європейський культурний контекст

Репертуар для бандури як динамічна система, що відображає еволюцію бандури від традиційного інструмента кобзарського мистецтва до сучасного академічного інструмента. Поєднання автентичних традицій українського кобзарства з європейськими жанрами, стильовими тенденціями та сучасними композиторськими техніками.

Розвиток академічного бандурного репертуару, розширення його жанрово-стильової палітри та виконавських можливостей.

Бандурне мистецтво як засіб репрезентації української музичної культури в європейському та світовому культурному просторі.

Тема 4. Діалог культур: український мелос та європейська форма

Поєднання українського мелосу, фольклорних інтонацій, думового та кобзарського тематизму із жанровими, стильовими та композиційними принципами європейської академічної музики. Трансформація традиційного музичного матеріалу в сучасному бандурному репертуарі. Взаємодія національної інтонаційності, ладо-гармонічної мови та сучасних композиторських технік.

Особливості творчості українських композиторів, які репрезентують поєднання національної музичної традиції з європейською академічною культурою. Бандура як простір міжкультурного діалогу та засіб репрезентації української музичної ідентичності в європейському культурному просторі.

Академконцерт (40 балів): представлення 4-х творів українських та зарубіжних композиторів, різних за стилем і жанром.

Назви змістових модулів і тем	кількість годин						
	денна форма				заочна форма		
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі	
Лекції		Практичні	Самостійна робота	Лекції		Практичні	Самостійна робота
(І семестр)							
Змістовий модуль 1							

Тема 1.	14	-	6	8	-	-	-	-
Тема 2.	18	-	6	12	-	-	-	-
Тема 3.	20	-	7	13	-	-	-	-
Тема 4.	14	-	7	7	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	66	-	26	40	-	-	-	-
(II семестр)								
Змістовий модуль 2								
Тема 1.	19	-	7	12	-	-	-	-
Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	16	-	6	10	-	-	-	-
Тема 4.	16	-	6	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	66	-	26	40	-	-	-	-
(III семестр)								
Змістовий модуль 3								
Тема 1.	24		14	10	-	-	-	-
Тема 2.	24		14	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3.	48		28	20	-	-	-	-
Всього	180		80	100	-	-	-	-

5.3 ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Тема	Денна
I семестр	Змістовий модуль 1	
1	Тема 1. Репертуар бандуриста у жанрово-стильовому контексті	6
2	Тема 2. Принципи формування професійного репертуару бандуриста-виконавця	6
3	Тема 3. Жанрово-стильова диференціація виконавської практики бандуриста.	7
4	Тема 4. Виконавські школи та їх вплив на формування бандуриста-професіонала	7
	Разом за I семестр	26
II семестр	Змістовий модуль 2	
5	Тема 1. Українська бандурна музика і європейський контекст	7
6	Тема 2. Оригінальний репертуар та переклади для бандури	7
7	Тема 3. Українська музика та її інтеграція в європейський культурний	6

№	Тема	Денна
	контекст.	
8	Тема 4. Діалог культур: український мелос та європейська форма	6
	Разом за II семестр	26
III семестр	Змістовий модуль 3	
9	Тема 1. Музикознавчий та виконавський аспекти художньої інтерпретації на бандурі	14
10	Тема 2. Алгоритм підготовки виконавського проекту	14
	Разом за III семестр	28
	Усього	80

5.4 САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Тема самостійної роботи	Кількість годин
1	Жанрово-стильові особливості музики різних історичних епох у бандурному репертуарі	8
2	Принципи добору та формування професійного репертуару бандуриста	12
3	Особливості виконавської інтерпретації творів епохи бароко	13
4	Особливості виконавської інтерпретації творів класицизму	7
5	Особливості виконавської інтерпретації творів романтизму	12
6	Українська бандурна музика в контексті європейських стильових процесів	8
7	Особливості інтерпретації української духовної, епічної та народнопісенної музики	10
8	Особливості виконавської інтерпретації творів музики XX–XXI століть	10
9	Психологічні аспекти концертно-виконавської діяльності	10
10	Концепція, драматургія та репертуарна стратегія творчого проекту	10
Разом		100

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітнього компонента «Виконавська майстерність» та застосування обраних форм і методів навчання сприяють формуванню професійних і соціально-комунікативних навичок здобувачів, зокрема:

- *словесні методи*: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія;
- *наочні методи*: демонстрація, ілюстрація, мультимедійні презентації та відеоматеріали;

- *практичні методи*: практичне опрацювання музичних творів; відпрацювання технічних та виконавських прийомів; робота над художньою інтерпретацією музичного твору; виконання індивідуальних і творчих завдань; моделювання концертних ситуацій; розв'язання виконавсько-інтерпретаційних завдань;
 - *інтерактивні методи*: творчі дискусії та обговорення виконавських інтерпретацій, аналіз і порівняння виконавських версій музичних творів, виконавські майстер-класи, презентація та захист власної інтерпретації музичного твору.
 - *проблемно-пошукові методи*: проблемний виклад, евристична бесіда, пошук оптимальних виконавсько-інтерпретаційних рішень, дослідницький аналіз музичного твору, самостійне обґрунтування виконавської концепції;
 - *проектний метод*: розроблення та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів, підготовка концертних програм, виконавських програм і презентацій;
 - *інформаційно-комунікаційні методи*: використання цифрових аудіо - та відеозаписів, нотних електронних ресурсів, онлайн-платформ, цифрових засобів запису й аналізу виконавського процесу;
- порівняльно-історичний та порівняльно-стильовий аналіз*: зіставлення виконавських традицій, стильових особливостей музичних творів та різних інтерпретацій, аналіз історично зумовлених виконавських засобів;
- рефлексивні методи*: самоаналіз власного виконання, рефлексія результатів виконавської діяльності, аналіз аудіо- та відеозаписів, визначення сильних і проблемних аспектів власної інтерпретації.

Формування соціально-комунікативних навичок

Проходження навчальної дисципліни та застосування визначених форм і методів навчання сприяють формуванню професійних, соціально-комунікативних і творчих компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:

- *творчі проєкти*: розвивають самостійність, критичне мислення, креативність, здатність до планування та реалізації власних виконавських задумів;
- *дискусії та творче обговорення*: формують навички аргументованого висловлення власної позиції, професійної комунікації, слухання та конструктивного сприйняття альтернативних виконавських рішень;
- *колективні форми роботи*: сприяють розвитку навичок взаємодії в ансамблі, творчої співпраці, відповідальності за спільний результат та професійної комунікації з учасниками виконавського процесу;

- *рефлексія та самоаналіз*: сприяють усвідомленню власних виконавських можливостей, визначенню проблемних аспектів технічної й художньої підготовки та формуванню навичок самокорекції;
- *моделювання концертних ситуацій*: розвиває сценічну готовність, комунікативну компетентність, здатність оперативно реагувати на непередбачувані обставини та приймати самостійні виконавські рішення;
- *цифрові технології та аудіовізуальний аналіз*: сприяють розвитку навичок професійного самоаналізу, цифрової грамотності та презентації результатів виконавської діяльності.

7. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Здобувач освіти впродовж другого (магістерського) рівня у напрямку виконавської майстерності (бандура) опановує значною кількістю творів різних жанрів та стилів відповідно до програмових вимог, що передбачає оволодіння комплексом загальних і фахових компетентностей, комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь, відповідним масивом музикознавчої інформації у галузі історії та теорії виконавства, інтерпретації музики.

8. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- ✓ I семестр: академконцерт (40 балів), залік (60 балів),
- ✓ II семестр: академконцерт (40 балів),
- ✓ III семестр: екзамен (60 балів).

Концертне виконання (екзамен) з виконавської майстерності (бандура) складається з 4-ох творів, які демонструють рівень виконавської підготовки, технічної майстерності, сформованості художньо-інтерпретаційних умінь, сценічної культури здобувача.

Програма включає наступні зразки:

- поліфонічний твір (прелюдії та фуги, інвенції, канони та ін., відповідно до репертуарних списків);
- твір великої форми (1-а або 2-а і 3-я частини концерту чи сонати, варіації);
- твір українського композитора (віртуозний твір, різножанрові зразки малої або середньої форми);
- вокальний твір у власному супроводі або інструментальний твір зарубіжного композитора (народна пісня, романс, арія, дума, балада / різножанрові зразки інструментальної музики малої форми,).

9. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів концертного виступу проводиться за наступними критеріями:

- відповідність виконуваного репертуару жанрово-стильовим характеристикам та належному рівню складності програми;
- рівень виконавської майстерності: володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь;
- сформованість досвіду аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик творів;
- художній рівень виконавської інтерпретації, втілення авторської виконавської концепції із використанням відповідних музично-виконавських засобів (артикуляція, інтонування, фразування, темпо-ритм, агогіка, динамічна палітра та ін.), логічність і переконливість драматургії, емоційно-образної побудови твору, концертної програми загалом.

- **А (90–100 балів) - відмінно.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі; демонструє високий рівень виконавської майстерності, володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; яскраво й переконливо втілює індивідуальну виконавську концепцію із використанням відповідних музично-виконавських засобів; демонструє художню цілісність і завершеність виконання окремих творів та концертної програми загалом.

- **В (85–89 балів) - добре.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі з допущенням окремих незначних текстових або технічних неточностей; демонструє достатньо високий рівень виконавської майстерності; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційних умінь щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; переконливо використовує музично-виконавські засоби та на достатньо високому рівні втілює індивідуальну виконавську концепцію.

- **С (75-84 бали) - добре.** Здобувач виконує програму достатнього рівня складності у повному обсязі, допускаючи окремі текстові, технічні та художньо-виконавські неточності; демонструє достатній рівень виконавської майстерності; загалом правильно визначає та відтворює жанрово-стильові характеристики творів; володіє основними музично-виконавськими засобами, однак індивідуальна виконавська концепція та художньо-образне втілення окремих творів або концертної програми загалом не завжди є достатньо переконливими.

- **D (65-74 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму переважно в повному обсязі, проте допускає суттєві текстові, технічні та художньо-виконавські помилки; демонструє задовільний рівень виконавської майстерності; частково відтворює жанрово-стильові та художньо-образні характеристики творів; виявляє недостатню самостійність інтерпретаційних рішень; виконавська концепція простежується, однак її реалізація недостатньо цілісна й переконлива.

- **E (60-64 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму на мінімально достатньому рівні, допускаючи значну кількість текстових, технічних та художньо-виконавських помилок; демонструє мінімально необхідний рівень сформованості виконавських навичок та вмінь; частково відтворює жанрово-стильові характеристики виконуваних творів; інтерпретаційні рішення недостатньо самостійні, а індивідуальна виконавська концепція виражена фрагментарно. Результат виконання загалом відповідає мінімальним вимогам навчальної програми.

- **FX (35-59 балів) - незадовільно з можливістю повторного складання.** Здобувач виконує програму не в повному обсязі та/або на недостатньому рівні складності; допускає значну кількість суттєвих текстових і технічних помилок; демонструє недостатній рівень виконавсько-технічної та художньо-виконавської підготовки; не забезпечує належного відтворення жанрово-стильових характеристик творів; індивідуальна виконавська концепція не сформована. Виявлені недоліки можуть бути усунені в процесі додаткової роботи, що передбачає можливість повторного складання.

- **F (0-34 бали) - незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.** Здобувач не опанував мінімального обсягу навчальної програми; не демонструє необхідного рівня виконавсько-технічних, художньо-виконавських та інтерпретаційних умінь; виконання є фрагментарним або не відповідає встановленим програмним вимогам.

Додаткові бали. На розгляд комісії можуть бути подані дипломи, грамоти, подяки, сертифікати про участь у мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях та інших формах концертно-виконавської діяльності. За підтверджені результати творчої активності може бути нараховано до **5 додаткових балів у межах максимальної оцінки 100 балів**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка аECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно

85-89	B	добре
75-84	C	
65-74	D	задовільно
60-64	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Орієнтовний приклад екзаменаційної програми

Й.С. Бах. Маленька органа прелюдія і фуга ре-мінор (переклад С. Баштана)

К. М'ясков. Концертино №2

Г. Матвіїв. «Блюз нічного причалу»

Сл.і муз. А. Кос-Анатольського «Ой візьму відерце»

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології штучного інтелекту (ІІІ) можуть використовуватися здобувачами вищої освіти як допоміжний інструмент під час навчання, за умови дотримання принципів академічної доброчесності, самостійності виконавської та творчої діяльності, критичного осмислення й перевірки отриманої інформації.

ІІІ може застосовуватися для пошуку та систематизації інформації про композиторів і музичні твори, перекладу іншомовних текстів і термінів, а також як допоміжний засіб під час підготовки до практичних занять.

Інформація, отримана за допомогою ІІІ, має критично перевірятися за надійними джерелами.

Використання ІІІ не може замінювати самостійну роботу здобувача над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації. Здобувач несе відповідальність за достовірність використаної інформації та результати власної виконавської діяльності.

Використання ІІІ має здійснюватися з дотриманням академічної доброчесності, авторського права, коректного цитування та вимог щодо інтелектуальної власності. Порушення правил розглядається відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів ТНПУ.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для забезпечення освітнього процесу використовуються **бандура**, фортепіано, аудиторія для проведення індивідуальних занять і концертних виконань; комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет; аудіо- та відеобладнання для прослуховування, перегляду й запису виконавських інтерпретацій.

У процесі навчання можуть використовуватися електронні нотні бібліотеки, цифрові аудіо-та відеоархіви, мультимедійні ресурси, а також програмні засоби для відтворення та опрацювання аудіо- і відеоматеріалів.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Додаткові навчальні, навчально-методичні посібники (бандура):

1. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: автореферат дисерт. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17. 00. 03 «Музичне мистецтво» / Н. Б. Брояко. Київ, 1997. 19 с.
2. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина II / автор-упорядник О. Герасименко, Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа. Підручник. К., НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. 419 с.
4. Дутчак В. Аранжування для бандури. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський Університет імені Василя Стефаника, 2001. 90 с.
5. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття: монографія / Віолетта Дутчак. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. 488 с. С.183-189
6. Євгенєва М. В. Характеристика музичного стилю Зіновія Штокалка (на прикладі творів епічного жанру) / М. В. Євгенєва. – Spheres of Culture: Maria Curie-Sklodovska University in Lublin Faculty of Humanities Branch of Ukrainian Studies. Lublin, 2012. Volume III. С. 392-401.
7. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. К.: Музична Україна, 1958.

8. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с. + 12 іл.
9. Скляр І. Київсько-харківська бандура / І. Скляр. Київ: Музична Україна, 1971. 116 с.
10. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант / Н. Супрун. Рівне: Ліста, 1997. 280 с.
11. Хоткевич Г. Бандура та її можливості Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1./ Г. Хоткевич. Харків: Глас-Майдан, 2007. 92 с.
12. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Г. Хоткевич. Харків: Глас, 2004. 240 с.
13. Штокалко З. Кобзарський підручник / Упор. А. Горняткевича. Едмонтон-Київ, 1992.

Рекомендована методична література (бандура):

1. Альбом бандуриста / Упор. і переклад В.Герасименка. Київ: Музична Україна, 1969.
2. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогічний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. Київ: Задруга, 2000. 48 с.
3. Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії в перекладенні для бандури. Навчальний посібник / ред. С. Овчарової. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 36 с.
4. Бортнянський Д. Концерт D-dur / переклад О. Герасименко-Олійник, передм., ред. Оксани Герасименко. Львів: ЛНМА ім. М Лисенка, 2012. – 32 с. + 8 с.
5. Верачіні А. Камерна соната / Переклад для бандури та фп. О.Герасименко // передмова О.Герасименко. Львів ТеРус, 2010. 16 с.
6. Вибрані етюди. У 3-х зошитах. / Переклад для бандури та упор. Л.Мандзюк. Харків: ГЛАС, 1999.
7. Власов В. Твори для голосу та бандури. Випуск 1. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2006. 60 с.
8. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки / Навчальний посібник для учнів та студ. мистецьких навч. закл. всіх рівнів акредитації (видання у трьох зошитах). Львів: ТеРус, 2005. 84 с.
9. Герасименко О. Камерна сюїта для бандури і фортепіано у 3-х частинах. Львів: ТеРус, 2006. 32 с.
10. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортеп'яно / Львів: ТеРус, 2006. 20 с.
11. Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір) : навч. – метод. посібник. / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А.

Щітова. Дніпро: ЛПРА, 2019. 60 с.

12. Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 72 с.

13. Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. Дніпро: ЛПРА, 2017. 68 с.

14. Матвійв Г. Твори для бандури (соло). Випуск 1. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 56 с.

15. Матвійв Г. Твори для бандури. Випуск 2. Одеса: Самвидав. 2014. 30 с.

16. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури / Ред. та уклад. Л.К. Посікіра. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.

17. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 2 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2009. 72 с.

18. Хоткевич Г. М. Вибрані твори для бандури / Перекладення, виконавська редакція та упорядкування Л. Мандзюк. Харків: Стиль-Іздат, 2012. 34 с.

19. Штокалко З. Кобза. Збірка п'єс для бандури. Київ-Торонто-Едмонтон-Таксон, 1997.

Додаткова рекомендована література

1. Брояко Н. Специфіка артикуляційних засобів бандуриста / Н. Брояко. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Київ: НМАУ, 2000. Вип. 14. Кн. 6. С. 219-225.

2. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України. Наукові записки ТНПУ імені В. Гнатюка Серія Мистецтвознавство № 1/2017 випуск 36, с.43-47

3. Бобечко О. Універсалізм творчої постаті Оксани Герасименко (з нагоди ювілею мисткині) Молодь і ринок № 6 (173), 2019.

4. Давидов М. Основні принципи музичної педагогіки академічного народно-інструментального мистецтва в Україні / М. Давидов // Науковий вісник НМАУ. Музична освіта в Україні. Теорія і практика. Київ: НМАУ, 2003. Вип. 29. С. 91-98.

5. Давидов М. Фундатор кобзарського академізму / М. Давидов. // Сергій Баштан. Твори для бандури. Київ: Музична Україна, 2005. С. 3-4.

6. Дутчак В. Динаміка розвитку традиційного кобзарського репертуару в творчості Зіновія Штокалка / В. Дутчак // Українознавчі студії. 2002-2003. № 4-5. Івано-Франківськ: Плай, 2003. С. 306-314.

7. Дутчак В. Музична спадщина Зиновія Штокалка / В. Дутчак. // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, Київ: ТНПУ ім. В. Гнатюка, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. № 1 (16). С. 20-37.
8. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 років / В. Дутчак. // Бандура. 1997. № 59-60. С. 13-25.
9. Євгенєва М. Зиновій Штокалко: відоме і невідоме / М. Євгенєва. // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство. № 1 (16) . 2006. С. 23-28.
10. Лазуркевич Т. Реставрація кобзарських дум і особливості їхньої нотації (на матеріалі репертуару Зиновія Штокалка) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство Тернопіль, 2006 Вип. 1 (16).
11. Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2009. 72 с.
12. Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. Дніпро: ЛІРА, 2017. 68 с.
13. Мішалов В. Гнат Хоткевич і його праця «Бандура та її можливості» / В. Мішалов. // Хоткевич Г. Бандура і її можливості – Харків : Глас-Майдан, 2007– С. 3-21. – (серія “Музична спадщина Гната Хоткевича”. Випуск 1).
14. Морозевич Н. Сучасне бандурне мистецтво: ідейно-художні та музично-виражальні засади / Н. Морозевич. // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, Київ: ТНПУ ім. В. Гнатюка, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. № 1 (16). С. 75-80.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Internet Archive (оцифровані нотні збірки, аудіозаписи, навчальні видання) – <https://archive.org>
2. WorldCat (міжнародний бібліотечний каталог нотних і музикознавчих видань) – <https://www.worldcat.org>
3. Teoria (теорія музики, гармонія, інтервали, акорди) – <https://www.teoria.com>
4. Google Scholar (пошук наукових публікацій) – <https://scholar.google.com>
5. YouTube (освітні та професійні канали) – <https://www.youtube.com>
6. <http://kobzari.org.ua/?page=noty> [Електронний ресурс]
7. <https://www.facebook.com/groups/842290775922663/> [Електронний ресурс]

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, що сприяють поглибленню практичних, виконавських та музично-аналітичних компетентностей, зокрема:

- 1. Coursera** – онлайн-курси з музичної теорії, виконавства, аранжування та музичної освіти.
- 2. edX** – онлайн-курси та освітні програми з музики й мистецтва.
- 3. IMSLP / Petrucci Music Library** – нотні матеріали, партитури та записи для самостійної роботи.
- 5. Naxos Music Library** – цифровий ресурс для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів.
- 6. Musopen** – відкриті нотні та аудіоматеріали класичної музики.
- 7. Google Scholar** – пошук наукових публікацій з питань музичного мистецтва.

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час практичних (індивідуальних) занять, через корпоративну електронну пошту, систему дистанційного навчання та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, координація самостійної роботи над виконавським репертуаром, підготовка до контрольних заходів і публічних виступів.

Під час практичних (індивідуальних) занять здобувачі отримують рекомендації щодо роботи над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації, добору й опрацювання репертуару, підготовки концертної програми та використання нотних, аудіо-, відео- й інформаційних ресурсів.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен, за можливості, повідомити викладача та самостійно опрацювати визначені завдання. Подальша робота над пропущеним матеріалом і підготовка до передбачених форм контролю узгоджуються з викладачем.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час індивідуальної роботи, обговорення виконавських інтерпретацій, творчих рішень і результатів концертної

діяльності мають дотримуватися коректність, конструктивність, відкритість до професійного діалогу та повага до індивідуальної творчої позиції здобувача.