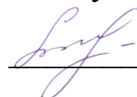


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Олена СПОЛЬСЬКА

Протокол №1 засідання кафедри

«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
(Диригування)**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В5 Музичне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

2026–2027 навчальний рік

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (диригування)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Кріль М.М. – народний артист України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Ороновський А.І. – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (диригування)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року.

Завідувач кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва



доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I – II
Семестр	I – III
Форма підсумкового контролю	I – залік, III – екзамен
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредитів
ІНДЗ	-
Загальна кількість годин	180
Аудиторні заняття (год.)	Денна форма –
Лекції (год.)	Денна форма –
Практичні заняття (год.)	Денна форма –80
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма –100

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу «Виконавська майстерність (диригування)» – формування та вдосконалення професійно-виконавської компетентності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, набуття практичного досвіду концертно-виконавської діяльності, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної культури та готовності до самостійної творчої діяльності відповідно до фахової спеціалізації.

Завдання курсу – поглиблення та практичне застосування набутих у процесі професійної підготовки знань і вмінь, удосконалення технічної та художньо-виконавської майстерності, розвиток індивідуального виконавського стилю, творчої самостійності, артистизму та здатності до професійної взаємодії у процесі репетиційної і концертної діяльності.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (диригування)» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів:

ІК

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції. ФК 3. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації музичних творів. ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на музичному

	інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
--	---

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізитами для опанування навчальною дисципліною «Виконавська майстерність (диригування)» є предмети з циклу виконавських, історико-теоретичних музикознавчих дисциплін, історії, теорії та методики виконавства.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (диригування)» спрямоване на удосконалення рівня виконавської майстерності, що поєднує технічну та художньо-виразову складові, досвід музично-аналітичної та інтерпретаційної діяльності, комплекс компетентностей щодо музично-теоретичних та методичних основ виконавської діяльності.

Завершальним етапом дисципліни є підготовка і захист творчого проєкту. Зміст навчальної дисципліни, відповідно до трьох семестрів, розділено на три модулі.

Модуль 1 (I семестр).

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського хорового репертуару

Тема 1. Хоровий репертуар у жанрово-стильовому контексті

Поняття хорового репертуару та його роль у професійній підготовці диригента. Жанрова система хорової музики: духовна, світська, народнопісенна, камерна, кантатно-ораторіальна, хорова музика а cappella та з інструментальним супроводом.

Стильові особливості хорового репертуару різних історичних епох. Принципи добору творів відповідно до складу хорового колективу, його виконавських можливостей та рівня підготовки. Взаємозв'язок жанрової та стильової специфіки твору з диригентсько-виконавськими завданнями.

Тема 2. Принципи формування професійного хорового репертуару

Основні критерії добору хорового репертуару: жанрова та стильова відповідність, художня цінність, технічна складність, відповідність складу та виконавським можливостям хорового колективу, перспективи професійного розвитку диригента.

Репертуар як засіб формування диригентсько-технічної, музично-інтерпретаційної та організаційної майстерності. Співвідношення навчального, концертного та конкурсного репертуару. Послідовність ускладнення диригентських і вокально-хорових завдань. Формування індивідуальної репертуарної стратегії диригента.

Тема 3. Жанрово-стильова диференціація диригентсько-хорової практики

Особливості роботи диригента з хоровими творами різних жанрів і стильових напрямів. Специфіка виконання музики бароко, класицизму, романтизму, модернізму та сучасної хорової музики.

Взаємозв'язок диригентської техніки, стилю, характеру музичного матеріалу, фактури та виконавської манери.

Особливості роботи з духовною, світською, народнопісенною, камерною та сучасною хоровою музикою. Формування стильової компетентності диригента як складової професійної виконавської майстерності.

Тема 4. Диригентські школи та їх вплив на формування професійного виконавства

Поняття диригентських шкіл та її роль у становленні професійної хорової освіти. Основні європейські та українські диригентсько-хорові традиції, їхні естетичні та педагогічні принципи.

Виконавські традиції та методи диригентської підготовки. Взаємозв'язок національних хорових традицій із загальними тенденціями розвитку диригентського мистецтва. Видатні представники української та європейської диригентсько-хорової школи та їхній внесок у розвиток професійного хорового виконавства.

Академконцерт (40 балів): виконання 2-х хорових творів, які репрезентують різні жанрово-стильові напрями та демонструють сформованість диригентсько-технічних, музично-інтерпретаційних і художньо-виконавських умінь.

До програми доцільно включити твори різних історичних епох і жанрів, зокрема духовний або поліфонічний твір, твір класичної чи романтичної доби, український хоровий твір та твір XX–XXI століть.

Залік (60 балів): виконання 2-х хорових творів контрастного жанрово-стильового спрямування: поліфонічного твору та твору великої форми (частини кантати, ораторії, хорової сюїти, поеми або розгорнутої хорової композиції).

Модуль 2 (II семестр)

Українська хорова музика і європейський контекст

Тема 1. Українська хорова музика в національному та європейському культурному просторі

Історичні засади розвитку українського хорового мистецтва. Взаємодія народнопісенної традиції, професійної композиторської творчості та академічного хорового виконавства.

Українська духовна, світська та народнопісенна хорова музика в контексті європейських стильових процесів. Національна специфіка мелодики,

ладо-інтонаційної системи, ритміки, фактури, тембрової культури та хорової декламації.

Представлення українського хорового мистецтва в європейському культурному просторі.

Тема 2. Українська диригентсько-хорова школа та традиції професійного виконавства

Формування та розвиток української диригентсько-хорової школи. Основні принципи українського хорового виконавства та педагогічної традиції.

Особливості мануальної техніки, звуковедення, ансамблевої організації, хорового строю, дикції, артикуляції та культури хорового звучання.

Тема 3. Творчість видатних українських диригентів, хорових колективів

Взаємодія українських диригентсько-хорових традицій із європейськими виконавськими школами.

Тема 4. Український хоровий репертуар у сучасній виконавській практиці

Особливості інтерпретації української духовної, світської, народнопісенної та сучасної хорової музики. Проблеми стильової достовірності та національної виконавської традиції.

Особливості роботи диригента з українським поетичним і музичним текстом. Сучасна українська хорова музика та нові тенденції композиторської і виконавської творчості. Репрезентація українського хорового мистецтва в концертній, фестивальній та міжнародній практиці.

Академконцерт (40 балів): Виконання 3-х хорових творів українських та зарубіжних композиторів ХХ – початку ХХІ століть, які репрезентують різні жанри, стильові напрями та національні хорові традиції.

До програми входять:

Український хоровий твір (духовна композиція, хорова мініатюра, обробка народної пісні або світський хоровий твір);

Хоровий твір зарубіжного композитора ХХ століття (хорова мініатюра, духовний або світський твір, що репрезентує певний національний стиль);

Сучасний український або зарубіжний хоровий твір (композиція кінця ХХ – початку ХХІ століття, що відображає новітні тенденції хорової музики та диригентсько-виконавської практики).

Модуль 3 (ІІІ семестр)

Стильові засади формування та виконавської реалізації диригентсько-хорового проєкту

Тема 1. Хоровий репертуар: дидактичний і виконавський аспекти

Жанрово-стильовий підхід реалізується через добір, вивчення та концертне виконання хорових творів з урахуванням їхньої жанрової природи, стильової приналежності, історико-культурного контексту, фактурної організації, вокально-хорової та диригентсько-виконавської специфіки. Формування репертуару передбачає врахування складу та виконавських можливостей хорового колективу, технічної складності творів, особливостей хорового строю, ансамблю, дикції, артикуляції, образно-емоційного змісту та драматургічної організації.

Творчий диригентсько-хоровий проєкт як завершальний етап магістерської підготовки є свідченням рівня диригентсько-виконавської майстерності, досвіду інтерпретаційної діяльності, творчої самостійності, аналітико-інтерпретаційного мислення диригента, його жанрово-стильової компетентності та готовності концептуалізувати власну концертну діяльність.

Тема 2. Алгоритм підготовки виконавського проєкту

Визначення художньої ідеї та концепції, вибір репертуару за жанрово-стильовим принципом, аналіз партитури, музичного та поетичного тексту, визначення й опрацювання відповідного комплексу диригентсько-виконавських засобів, формування та репрезентація власної інтерпретації виконуваних творів, визначення засобів сценічної реалізації, побудова драматургії концертної програми, що утворюють **єдину художню концепцію** диригентсько-хорового проєкту.

Екзамен (60 балів).

Концертне виконання (екзамен) з виконавської майстерності (диригування) складається з 4-ох творів.

5.2 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота		Лекції	Практичні	Самостійна робота
(І семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Тема 1.	14	-	6	8	-	-	-	-
Тема 2.	18	-	6	12	-	-	-	-
Тема 3.	20	-	7	13	-	-	-	-
Тема 4.	14	-	7	7	-	-	-	-

Разом за змістовим модулем 1.	66	-	26	40	-	-	-	-
(II семестр) Змістовий модуль 2.								
Тема 1.	19	-	7	12	-	-	-	-
Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	16	-	6	10	-	-	-	-
Тема 4.	16	-	6	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	66	-	26	40	-	-	-	-
(III семестр) Змістовий модуль 3.								
Тема 1.	24		14	10	-	-	-	-
Тема 2.	24		14	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3.	48		28	20	-	-	-	-
Всього	180		80	100	-	-	-	-

5.3 Теми практичних занять

№	Тема	Денна
I семестр	Змістовий модуль 1	
1	Тема 1. Хоровий репертуар у жанрово-стильовому контексті	6
2	Тема 2. Принципи формування професійного хорового репертуару	6
3	Тема 3. Жанрово-стильова диференціація диригентсько-хорової практики	7
4	Тема 4. Диригентські школи та їх вплив на формування професійного виконавства	7
	Разом за I семестр	26
II семестр	Змістовий модуль 2	
5	Тема 1. Українська хорова музика в національному та європейському культурному просторі	7
6	Тема 2. Українська диригентсько-хорова школа та традиції професійного виконавства	7
7	Тема 3. Творчість видатних українських диригентів, хорових колективів	6
8	Тема 4. Український хоровий репертуар у сучасній виконавській практиці	6
	Разом за II семестр	26
III семестр	Змістовий модуль 3	
9	Тема 1. Хоровий репертуар: дидактичний і виконавський аспекти	14

№	Тема	Денна
10	Тема 2. Алгоритм підготовки виконавського проекту	14
	Разом за III семестр	28
	Усього	80

5.4. САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Тема самостійної роботи	Кількість годин
1	Жанрово-стильові особливості хорової музики різних історичних епох	8
2	Принципи добору та формування професійного хорового репертуару	12
3	Особливості диригентської інтерпретації поліфонічного хорового твору	13
4	Хоровий твір великої форми: аналіз та принципи диригентської інтерпретації	7
5	Українські та європейські диригентсько-хорові школи і традиції виконавства	12
6	Українська хорова музика в контексті європейських культурно-мистецьких процесів	8
7	Особливості інтерпретації української духовної та народнопісенної хорової музики	10
8	Видатні представники української диригентсько-хорової школи та їхній внесок у розвиток хорового мистецтва	10
9	Сучасна українська хорова музика: жанрові та стильові тенденції	10
10	Концепція та драматургія творчого диригентсько-хорового проекту	10
Разом		100

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітнього компонента «Виконавська майстерність» та застосування обраних форм і методів навчання сприяють формуванню професійних і соціально-комунікативних навичок здобувачів, зокрема:

- *словесні методи*: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія;
- *наочні методи*: демонстрація, ілюстрація, мультимедійні презентації та відеоматеріали;
- *практичні методи*: практичне опрацювання музичних творів; відпрацювання технічних та виконавських прийомів; робота над художньою інтерпретацією музичного твору; виконання індивідуальних і творчих завдань; моделювання концертних ситуацій; розв'язання виконавсько-інтерпретаційних завдань;
- *інтерактивні методи*: творчі дискусії та обговорення виконавських інтерпретацій, аналіз і порівняння виконавських версій музичних творів, виконавські майстер-класи, презентація та захист власної інтерпретації музичного твору.

- *проблемно-пошукові методи*: проблемний виклад, евристична бесіда, пошук оптимальних виконавсько-інтерпретаційних рішень, дослідницький аналіз музичного твору, самостійне обґрунтування виконавської концепції;
- *проектний метод*: розроблення та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів, підготовка концертних програм, виконавських програм і презентацій;
- *інформаційно-комунікаційні методи*: використання цифрових аудіо - та відеозаписів, нотних електронних ресурсів, онлайн-платформ, цифрових засобів запису й аналізу виконавського процесу;
- порівняльно-історичний та порівняльно-стильовий аналіз*: зіставлення виконавських традицій, стильових особливостей музичних творів та різних інтерпретацій, аналіз історично зумовлених виконавських засобів;
- рефлексивні методи*: самоаналіз власного виконання, рефлексія результатів виконавської діяльності, аналіз аудіо- та відеозаписів, визначення сильних і проблемних аспектів власної інтерпретації.

Формування соціально-комунікативних навичок

Проходження навчальної дисципліни та застосування визначених форм і методів навчання сприяють формуванню професійних, соціально-комунікативних і творчих компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:

- *творчі проєкти*: розвивають самостійність, критичне мислення, креативність, здатність до планування та реалізації власних виконавських задумів;
- *дискусії та творче обговорення*: формують навички аргументованого висловлення власної позиції, професійної комунікації, слухання та конструктивного сприйняття альтернативних виконавських рішень;
- *колективні форми роботи*: сприяють розвитку навичок взаємодії в ансамблі, творчої співпраці, відповідальності за спільний результат та професійної комунікації з учасниками виконавського процесу;
- *рефлексія та самоаналіз*: сприяють усвідомленню власних виконавських можливостей, визначенню проблемних аспектів технічної й художньої підготовки та формуванню навичок самокорекції;
- *моделювання концертних ситуацій*: розвиває сценічну готовність, комунікативну компетентність, здатність оперативно реагувати на непередбачувані обставини та приймати самостійні виконавські рішення;
- *цифрові технології та аудіовізуальний аналіз*: сприяють розвитку навичок професійного самоаналізу, цифрової грамотності та презентації результатів виконавської діяльності.

7. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Здобувач освіти впродовж другого (магістерського) рівня у напрямку виконавської майстерності (диригування) опановує значною кількістю творів

різних жанрів та стилів відповідно до програмових вимог, що передбачає оволодіння комплексом загальних і фахових компетентностей, комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь, відповідним масивом музикознавчої інформації у галузі історії та теорії виконавства, інтерпретації музики.

8. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- ✓ I семестр: академконцерт (40 балів), залік (60 балів),
- ✓ II семестр: академконцерт (40 балів),
- ✓ III семестр: екзамен (60 балів).

Концертне виконання (екзамен) з виконавської майстерності (диригування) складається з 4-ох творів, які демонструють рівень виконавської підготовки, технічної майстерності, сформованості художньо-інтерпретаційних умінь, сценічної культури здобувача.

Програма включає наступні зразки:

- поліфонічний хоровий твір (духовна або світська композиція);
- твір великої форми (частина кантати, ораторії, хорової сюїти, поеми або розгорнута хорова композиція);
- твір зарубіжного композитора (хоровий твір різного жанрово-стильового спрямування);
- твір українського композитора (духовний, світський, народнопісенний або сучасний хоровий твір).

9. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів концертного виступу проводиться за наступними критеріями:

- відповідність виконуваного репертуару жанрово-стильовим характеристикам та належному рівню складності програми;
- рівень виконавської майстерності: володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь;
- сформованість досвіду аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик творів;
- художній рівень виконавської інтерпретації, втілення авторської виконавської концепції із використанням відповідних музично-виконавських засобів (артикуляція, інтонування, фразування, темпо-ритм, агогіка, динамічна палітра та ін.), логічність і переконливість драматургії, емоційно-образної побудови твору, концертної програми загалом.

- **A (90–100 балів) - відмінно.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі; демонструє високий рівень виконавської майстерності, володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-

виконавських навичок та вмінь; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; яскраво й переконливо втілює індивідуальну виконавську концепцію із використанням відповідних музично-виконавських засобів; демонструє художню цілісність і завершеність виконання окремих творів та концертної програми загалом.

- **В (85–89 балів) - добре.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі з допущенням окремих незначних текстових або технічних неточностей; демонструє достатньо високий рівень виконавської майстерності; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційних умінь щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; переконливо використовує музично-виконавські засоби та на достатньо високому рівні втілює індивідуальну виконавську концепцію.

- **С (75-84 бали) - добре.** Здобувач виконує програму достатнього рівня складності у повному обсязі, допускаючи окремі текстові, технічні та художньо-виконавські неточності; демонструє достатній рівень виконавської майстерності; загалом правильно визначає та відтворює жанрово-стильові характеристики творів; володіє основними музично-виконавськими засобами, однак індивідуальна виконавська концепція та художньо-образне втілення окремих творів або концертної програми загалом не завжди є достатньо переконливими.

- **Д (65-74 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму переважно в повному обсязі, проте допускає суттєві текстові, технічні та художньо-виконавські помилки; демонструє задовільний рівень виконавської майстерності; частково відтворює жанрово-стильові та художньо-образні характеристики творів; виявляє недостатню самостійність інтерпретаційних рішень; виконавська концепція простежується, однак її реалізація недостатньо цілісна й переконлива.

- **Е (60-64 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму на мінімально достатньому рівні, допускаючи значну кількість текстових, технічних та художньо-виконавських помилок; демонструє мінімально необхідний рівень сформованості виконавських навичок та вмінь; частково відтворює жанрово-стильові характеристики виконуваних творів; інтерпретаційні рішення недостатньо самостійні, а індивідуальна виконавська концепція виражена фрагментарно. Результат виконання загалом відповідає мінімальним вимогам навчальної програми.

- **FX (35-59 балів) - незадовільно з можливістю повторного складання.** Здобувач виконує програму не в повному обсязі та/або на недостатньому рівні складності; допускає значну кількість суттєвих текстових і технічних помилок; демонструє недостатній рівень виконавсько-технічної та художньо-виконавської підготовки; не забезпечує належного відтворення жанрово-

стильових характеристик творів; індивідуальна виконавська концепція не сформована. Виявлені недоліки можуть бути усунені в процесі додаткової роботи, що передбачає можливість повторного складання.

- F (0-34 бали) - незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни. Здобувач не опанував мінімального обсягу навчальної програми; не демонструє необхідного рівня виконавсько-технічних, художньо-виконавських та інтерпретаційних умінь; виконання є фрагментарним або не відповідає встановленим програмним вимогам.

Додаткові бали. На розгляд комісії можуть бути подані дипломи, грамоти, подяки, сертифікати про участь у мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях та інших формах концертно-виконавської діяльності. За підтверджені результати творчої активності може бути нараховано до **5 додаткових балів у межах максимальної оцінки 100 балів**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
85-89	B	добре
75-84	C	
65-74	D	задовільно
60-64	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Орієнтовні твори екзаменаційної програми

Д. Січинський. Вокально-симфонічна кантата «Лічу в неволі»,
І. Мартон. «Косив косар сіно»,
К. Чайченко. Кантата «Дніпро реве»,
Martin Palmeri. Меса «Buenos Aires» «Gloria»,
G.Foreu. Requiem,
В.А. Моцарт. Реквієм,
Karl Jenkins. Stabat Mater,
А. Ведель. На ріках Вавилонських,
М. Леонтович. Пречистая Діва Мати,
М. Лисенко. Арія Остапа з опери «Тарас Бульба»,
М. Лисенко. Кантата «Радуйся ниво непополитая»,
Д.Січинський. «Чи ми ще зійдемося знову?»,

*Обр. О.Токар. «Попурі на теми українських народних пісень а-sarrella»,
М. Скорик. Намалюй мені ніч.
О.Яковчук . Балада про мальви.*

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології штучного інтелекту (ІІ) можуть використовуватися здобувачами вищої освіти як допоміжний інструмент під час навчання, за умови дотримання принципів академічної доброчесності, самостійності виконавської та творчої діяльності, критичного осмислення й перевірки отриманої інформації.

ІІ може застосовуватися для пошуку та систематизації інформації про композиторів і музичні твори, перекладу іншомовних текстів і термінів, а також як допоміжний засіб під час підготовки до практичних занять.

Інформація, отримана за допомогою ІІ, має критично перевірятися за надійними джерелами.

Використання ІІ не може замінювати самостійну роботу здобувача над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації. Здобувач несе відповідальність за достовірність використаної інформації та результати власної виконавської діяльності.

Використання ІІ має здійснюватися з дотриманням академічної доброчесності, авторського права, коректного цитування та вимог щодо інтелектуальної власності. Порухення правил розглядається відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів ТНПУ.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для забезпечення освітнього процесу використовуються фортепіано, аудиторія для проведення індивідуальних занять і концертних виконань; комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет; аудіо- та відеообладнання для прослуховування, перегляду й запису виконавських інтерпретацій.

У процесі навчання можуть використовуватися електронні нотні бібліотеки, цифрові аудіо-та відеоархіви, мультимедійні ресурси, а також програмні засоби для відтворення та опрацювання аудіо- і відеоматеріалів.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Горбенко С.С. Українська дитяча хорова література: Навчально-методичний посібник. К.: НПУ, 2001. Ч.1. 207 с.

2. Гордійчук М.М. Хор і майстри хорового співу. Музика і час. К.: Музична Україна, 1984. С. 243-276.
3. Грабовський В., Філоненко Л., Німилович О. *Василь Барвінський і сучасна українська музична культура* : збірник матеріалів / упоряд. В. Грабовський, Л. Філоненко, О. Німилович. Дрогобич : Посвіт, 2012. 328 с.
4. Гринчук І., Кріль М.. Музичні проєкти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48–54.
5. Дитяче хорове виховання в Україні. Навчально-методичний посібник. К.: ІЗМН, 1999. 253 с.
6. Колесса М. Основи техніки диригування. К.: Муз. Україна, 1981. 208с.
7. Колесса М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 160 с.
8. Коломієць О.М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь. 2001.168 с.
9. Курс читання хорових партитур : навч.-метод. посібник для музично-педагогічних факультетів і відділів педінститутів та педучилищ / упор. і метод. вказівки А. Коломійця, В.Пащенко, Е.Тіхової. Київ : Музична Україна, 1977. 176 с.
10. Мистецькі проєкти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти / Гринчук І., Місько Г., Овод Н. //Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. С. 90–95.
11. Муха А. *Композитори України та української діаспори* : довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 352 с.
12. Овод Н., Місько Г. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу: Методична розробка, Тернопіль: ТНПУ, 2024. 42 с.
13. Ороновський А., Місько Г. Лемківська пісня як відображення національної ідентичності та джерело хорового мистецтва. Мистецтвознавство: традиції та інновації Art Science: Traditions and Innovations. Issue 2, 2025, № 2 (2025)
14. Ороновський А., Ороновська Л., Цмур І.,Гавран І. Розвиток хорового мистецтва в Україні в XX столітті. Fine Art and Culture Studies, Вип. 6. 2024, С 62–66.
15. Смоляк О., Місько Г. Провідні хорові колективи Тернопільщини в 1970–1990 - х роках. Тернопіль, 2022. 76 с.
16. Ярославич Л. В. та ін. *Українська музична література від найдавніших часів до початку XIX ст.* : навчальний посібник. Частина перша / авторський колектив під керівництвом Л. В. Ярославич. Тернопіль : СМП «Астон», 2000. 184 с.
17. Яценко Г. Роль церковних хорів у збереженні української духовно-пісенної спадщини. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 14-15 лист., 2024 р. Харків, 2025.

18. Яценко Г., Водяний Б. Стильові особливості сучасних українських духовних пісень (на матеріалі діяльності хорового ансамблю молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння». *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Випуск № 25. Дніпро, 2023. С. 152-164.

Потні видання

1. Березовський М. Хорові духовні твори. К.: Муз. Україна, 1995. 115 с.
2. Воробкевич С. Хорові твори / заг. ред. А. М. Кушніренка. Київ : Музична Україна, 1996. 144 с.
3. Горбенко С. Українська дитяча хорова література: Навчально-методичний посібник. К.: НПУ, 2001. Ч.1. 207 с.
4. Довгань О., Місько Г. Вивчення гаївок у загально-освітній школі. Тернопіль, 2024. 52с.
5. Дутчак В., Новосядла І. *Христос родився! Коляди на Різдво Христове* : упорядкування для фортепіано / упоряд. В. Дутчак, І. Новосядла ; уклад. Д. Січинський. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2012. 40 с.
6. Козак Є.Т. Українські народні пісні для хору без супроводу. К.: Муз. Україна, 1974. 40 с.
7. Козак Є.Т. Хорові твори. К.: Муз. Україна, 1977. 40 с.
8. Козицький Г. 10 шкільних хорів. К.: Муз. Україна, 1989. 24 с.
9. Колесса Ф. Шкільний співаник. К.: Муз. Україна, 1991. 224 с.
10. Коломієць А. Хорові твори без супроводу. К.: Муз. Україна, 1978. 63 с.
11. Кушніренко А. Співаночки мої любі : авт. зб. вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2011. 180 с.
12. Леонтович М. Хорові твори /Упоряд. В. Брусса. К.: Муз. Україна, 1970. 338 с.
13. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.
14. Майборода Г. Хорові прелюди а саррелла. К.: Муз. Україна, 1984. 60 с.
15. Майборода Г.І. З живих джерел. Хорові обробки Українських народних пісень. К.: Муз. Україна, 1988. 56 с.
16. Ой за гаєм, гаєм. Українські народні пісні в легкій обробці / Ред. Н.В. Потішкіна. К.: Муз. Україна, 1993. 48 с. 20
17. Стеценко К. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2008. 320 с.
18. Українського народного хору "Калина". Полтава: Видання ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2000. 104 с.
19. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX – початку XX століть.
20. Хрестоматія з хорового диригування /Упоряд. М. Красс. Вип. 1. К.: Муз. Україна, 1973. 135 с.
21. Хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних навчальних закладів. К.: Муз. Україна, 1991. 186 с.

22. Шамо І. Хорові твори на вірші Лесі Українки. К.: Муз. Україна, 1983. 36 с.
23. Шамо І. Ятранські ігри. К.: Муз. Україна, 1981. 42 с.
24. Штогаренко А. Хорові твори. К.: Муз. Україна, 1972. 116 с.

Іншомовна література

1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispevek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201
2. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. The Pre-Christmas traditions of Western Podillya in winter ritual cycle of Ukrainians Journal of Xi'an University of Architecture & Technology Volume XII, Issue V, 2020. pp.2830-2837

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Internet Archive (оцифровані нотні збірки, аудіозаписи, навчальні видання) – <https://archive.org>
2. WorldCat (міжнародний бібліотечний каталог нотних і музикознавчих видань) – <https://www.worldcat.org>
3. Teoria (теорія музики, гармонія, інтервали, акорди) – <https://www.teoria.com>
4. Google Scholar (пошук наукових публікацій) – <https://scholar.google.com>
5. YouTube (освітні та професійні канали) – <https://www.youtube.com>

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, що сприяють поглибленню практичних, виконавських та музично-аналітичних компетентностей, зокрема:

1. **Coursera** – онлайн-курси з музичної теорії, виконавства, аранжування та музичної освіти.
2. **edX** – онлайн-курси та освітні програми з музики й мистецтва.
3. **IMSLP / Petrucci Music Library** – нотні матеріали, партитури та записи для самостійної роботи.

5. **Naxos Music Library** – цифровий ресурс для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів.
6. **Musopen** – відкриті нотні та аудіоматеріали класичної музики.
7. **Google Scholar** – пошук наукових публікацій з питань музичного мистецтва.

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час практичних (індивідуальних) занять, через корпоративну електронну пошту, систему дистанційного навчання та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, координація самостійної роботи над виконавським репертуаром, підготовка до контрольних заходів і публічних виступів.

Під час практичних (індивідуальних) занять здобувачі отримують рекомендації щодо роботи над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації, добору й опрацювання репертуару, підготовки концертної програми та використання нотних, аудіо-, відео- й інформаційних ресурсів.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен, за можливості, повідомити викладача та самостійно опрацювати визначені завдання. Подальша робота над пропущеним матеріалом і підготовка до передбачених форм контролю узгоджуються з викладачем.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час індивідуальної роботи, обговорення виконавських інтерпретацій, творчих рішень і результатів концертної діяльності мають дотримуватися коректність, конструктивність, відкритість до професійного діалогу та повага до індивідуальної творчої позиції здобувача.