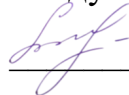


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

завідувачка кафедри

 Олена СПОЛЬСЬКА

«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
(НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ:
БАЯН, АКОРДЕОН, ГІТАРА)**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань (шифр і назва галузі знань)	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальність	<u>В5 Музичне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

2026–2027 навчальний рік

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Баньковський А.М. – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Стельмашук З.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка.

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року

Завідувач кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва

доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I – II
Семестр	I – III
Форма підсумкового контролю	I – залік, III – екзамен
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредитів
ІНДЗ	-
Загальна кількість годин	Денна форма –180
Аудиторні заняття (год.)	Денна форма –
Лекції (год.)	Денна форма –
Практичні заняття (год.)	Денна форма – 80
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма –100

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» – формування та вдосконалення комплексу фахових компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, зокрема професійно-виконавської компетентності, набуття практичного досвіду концертно-виконавської діяльності, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної культури та готовності до самостійної творчої діяльності відповідно до фахової спеціалізації.

Завдання курсу – поглиблення та практичне застосування набутих у процесі професійної підготовки компетентностей, удосконалення технічної та художньо-виконавської майстерності, розвиток індивідуального виконавського стилю, творчої самостійності, артистизму та здатності до професійної взаємодії у процесі репетиційної і концертної діяльності.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів:

ІК

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції. ФК 3. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації музичних творів. ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на музичному інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізитами для опанування навчальною дисципліною «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» є предмети з циклу виконавських, історико-теоретичних музикознавчих дисциплін, історії та методики виконавства, вибіркового фахових дисциплін, пов'язаних із проблематикою виконавсько-педагогічної діяльності.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність (народні інструменти: баян, акордеон, гітара)» охоплює 3 семестри та спрямована на формування у здобувачів освіти загальних і фахових компетентностей. Завершальним етапом опанування навчальної дисципліни є підготовка і захист творчого проєкту, який поєднує теоретичну і виконавську складові. Зміст навчальної дисципліни відповідно до трьох семестрів розділено на три модулі.

Модуль 1 (I семестр).

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського репертуару для народних інструментів (баян, акордеон, гітара)

Тема 1. Виконавський репертуар для народних інструментів: дидактичний, розвивальний і творчо-репрезентаційний аспекти

Поняття та функції виконавського репертуару для баяна, акордеона, гітари. Принципи добору музичних творів відповідно до рівня технічної, художньої та музично-інтелектуальної підготовки виконавця.

Дидактичний потенціал репертуару: формування технічних навичок, музичного мислення, ансамблевої культури та виконавської дисципліни.

Розвивальний аспект репертуару: удосконалення техніки, розвиток образного мислення та самостійності.

Творчо-репрезентаційний аспект: формування індивідуального виконавського стилю та концертного репертуару.

Тема 2. Жанрові засади укладання виконавського репертуару

Жанр як тип музичного висловлювання, що визначає функцію, форму, характер і засоби музичної виразності твору. Основні жанрові різновиди інструментальної музики для баяна, акордеона та гітари.

Жанрова специфіка танцювальної, пісенної, концертної, програмної, поліфонічної та камерної музики. Принципи жанрового добору творів у формуванні навчального та концертного репертуару. Значення жанрової різноманітності для розвитку виконавської універсальності.

Тема 3. Стильові засади формування виконавського репертуару

Стиль як комплекс характерних засобів музичної виразності певної епохи, мистецького напрямку, школи або композиторського мислення. Історико-стильова періодизація інструментального репертуару. Особливості виконання

творів різних стильових епох і напрямів. Взаємодія жанрової моделі та авторського стилю. Урахування історико-культурного контексту, композиторської манери письма та специфіки інструмента під час добору й опрацювання репертуару.

Тема 4. Виконавська інтерпретація музичного твору в контексті жанрово-стильового підходу

Виконавська інтерпретація як творче прочитання музичного твору відповідно до авторського задуму, жанрової природи та стильового контексту.

Аналіз музичного тексту як основа інтерпретаційної роботи. Визначення темпових, динамічних, артикуляційних, агогічних і тембрових засобів виразності. Урахування специфіки баяна, акордеона та гітари у процесі створення виконавської концепції. Формування індивідуального виконавського рішення та його концертна реалізація.

Академконцерт (40 балів): представлення 3-х творів, різних за стилем і жанром.

Залік (60 балів): представлення 2-х творів (поліфонічний твір або твір великої форми: варіації, I або II і III частини концерту, сонати; розгорнута п'єса).

Модуль 2 (II семестр).

Модуль 2. Національні та європейські виміри розвитку музики для народних інструментів

Тема 1. Українська музика для народних інструментів: історико-культурні засади становлення

Формування української композиторської традиції для баяна, акордеона та гітари. Основні етапи розвитку професійного народно-інструментального мистецтва в Україні. Накопичення та систематизація різножанрового національного репертуару. Взаємозв'язок народної музичної традиції та професійної композиторської творчості. Значення національного репертуару у формуванні української виконавської школи.

Тема 2. Національна композиторська школа та репертуар для народних інструментів

Основні напрями розвитку української композиторської творчості для баяна, акордеона та гітари.

Творча спадщина українських композиторів для народних інструментів.

Жанрове та стильове розмаїття українського репертуару.

Використання фольклорних джерел, національної мелодики, ладової, ритмічної та інтонаційної специфіки української музики. Формування індивідуальних композиторських моделей національного музичного висловлювання.

Тема 3. Українська музика в європейському жанрово-стильовому контексті

Взаємодія української композиторської традиції з європейськими жанровими та стильовими тенденціями. Трансформація європейських жанрових моделей у творчості українських композиторів для баяна, акордеона та гітари. Поєднання національної музичної образності з європейськими принципами композиції, формотворення та музичної драматургії. Діалог національного та загальноєвропейського в сучасному народно-інструментальному репертуарі.

Тема 4. Європейські виконавські школи баяна, акордеона та гітари

Основні європейські виконавські школи та напрями. Особливості французької, італійської, німецької, польської та скандинавської баянно-акордеонної традиції.

Основні тенденції розвитку європейського гітарного виконавства та педагогічних шкіл. Репертуарні, технічні, інтерпретаційні та педагогічні особливості європейських виконавських традицій. Взаємодія української та європейських виконавських шкіл, інтеграція сучасних виконавських і педагогічних практик у професійну підготовку музиканта.

Академконцерт (40 балів): представлення 4-х творів українських та зарубіжних композиторів, різних за стилем і жанром.

Модуль 3 (III семестр).

Проблема художньої та виконавської інтерпретації на народних інструментах (баян, акордеон, гітара)

Тема 1. Художня інтерпретація музичних творів на народних інструментах

Музикознавчий та виконавський аспекти художньої інтерпретації. Етапи роботи над музичним твором і підготовки до концертного виступу.

Взаємозв'язок авторського задуму, музичного тексту та виконавського прочитання. Формування індивідуальної виконавської концепції з урахуванням жанрово-стильових та інструментально-виконавських особливостей.

Тема 2. Художньо-концептуальні засади укладання виконавського проєкту

Виконавський проєкт як художньо-концептуальна система, а не сукупність окремих музичних творів.

Основні принципи укладання виконавського проєкту:

- жанрового розмаїття;
- стильового контрасту;
- стильової відповідності;
- драматургічної цілісності;
- виконавської доцільності та ін.

Формування цілісної художньої драматургії та засобів сценічної реалізації творчого проєкту.

Екзамен (60 балів): 4 твори (жанри поліфонії і великої форми, розгорнуті мініатюри українських та зарубіжних композиторів).

5.2 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота		Лекції	Практичні	Самостійна робота
(І семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Тема 1.	14	-	6	8	-	-	-	-
Тема 2.	18	-	6	12	-	-	-	-
Тема 3.	20	-	7	13	-	-	-	-
Тема 4.	14	-	7	7	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	66	-	26	40	-	-	-	-
(ІІ семестр)								
Змістовий модуль 2.								
Тема 1.	19	-	7	12	-	-	-	-
Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	16	-	6	10	-	-	-	-
Тема 4.	16	-	6	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	66	-	26	40	-	-	-	-
(ІІІ семестр)								
Змістовий модуль 3.								
Тема 1.	24		14	10	-	-	-	-
Тема 2.	24		14	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3.	48		28	20	-	-	-	-
Всього	180		80	100	-	-	-	-
					-		-	-

5.3 Теми практичних занять

№	Тема	Денна	Заочна
I семестр	Змістовий модуль 1		

№	Тема	Денна	Заочна
1	Тема 1. Виконавський репертуар для народних інструментів: дидактичний, розвивальний і творчо-репрезентаційний аспекти	6	2
2	Тема 2. Жанрові засади укладання виконавського репертуару	6	2
3	Тема 3. Стильові засади формування виконавського репертуару	7	2
4	Тема 4. Виконавська інтерпретація музичного твору в контексті жанрово-стильового підходу	7	2
	Разом за I семестр	26	8
II семестр	Змістовий модуль 2		
5	Тема 1. Українська музика для народних інструментів: історико-культурні засади становлення	7	2
6	Тема 2. Національна композиторська школа та репертуар для народних інструментів	7	2
7	Тема 3. Стильові засади формування виконавського репертуару	6	2
8	Тема 4. Виконавська інтерпретація музичного твору в контексті жанрово-стильового підходу	6	2
	Разом за II семестр	26	8
III семестр	Змістовий модуль 3		
9	Тема 1. Художня інтерпретація музичних творів на народних інструментах	14	1
10	Тема 2. Художньо-концептуальні засади укладання виконавського проекту	14	1
	Разом за III семестр	28	2
	Усього	80	18

5.4 САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Тема самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання музикознавчих джерел з проблеми художньої інтерпретації	8
2	Виявлення жанрових і стильових ознак обраного музичного твору	12
3	Аналіз виконавських традицій баяна, акордеона або гітари	13
4	Порівняльний аналіз інтерпретацій одного твору різними виконавцями	7
5	Дослідження засобів музичної виразності у формуванні художнього образу	12
6	Розроблення виконавської концепції обраного музичного твору	8
7	Опрацювання виконавських прийомів відповідно до жанрово-стильової специфіки твору	10

8	Формування концепції концертної програми та принципів добору репертуару	10
9	Розроблення драматургічної моделі виконавського проєкту	10
10	Підготовка презентації власного виконавського проєкту	10
Разом		100

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітнього компонента «Виконавська майстерність» та застосування обраних форм і методів навчання сприяють формуванню професійних і соціально-комунікативних навичок здобувачів, зокрема:

- *словесні методи*: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія;
- *наочні методи*: демонстрація, ілюстрація, мультимедійні презентації та відеоматеріали;
- *практичні методи*: практичне опрацювання музичних творів; відпрацювання технічних та виконавських прийомів; робота над художньою інтерпретацією музичного твору; виконання індивідуальних і творчих завдань; моделювання концертних ситуацій; розв'язання виконавсько-інтерпретаційних завдань;
- *інтерактивні методи*: творчі дискусії та обговорення виконавських інтерпретацій, аналіз і порівняння виконавських версій музичних творів, виконавські майстер-класи, презентація та захист власної інтерпретації музичного твору.
- *проблемно-пошукові методи*: проблемний виклад, евристична бесіда, пошук оптимальних виконавсько-інтерпретаційних рішень, дослідницький аналіз музичного твору, самостійне обґрунтування виконавської концепції;
- *проєктний метод*: розроблення та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів, підготовка концертних програм, виконавських програм і презентацій;
- *інформаційно-комунікаційні методи*: використання цифрових аудіо - та відеозаписів, нотних електронних ресурсів, онлайн-платформ, цифрових засобів запису й аналізу виконавського процесу;
- порівняльно-історичний та порівняльно-стильовий аналіз*: зіставлення виконавських традицій, стильових особливостей музичних творів та різних інтерпретацій, аналіз історично зумовлених виконавських засобів;
- рефлексивні методи*: самоаналіз власного виконання, рефлексія результатів виконавської діяльності, аналіз аудіо- та відеозаписів, визначення сильних і проблемних аспектів власної інтерпретації.

Формування соціально-комунікативних навичок

Проходження навчальної дисципліни та застосування визначених форм і методів навчання сприяють формуванню професійних, соціально-комунікативних і творчих компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:

- *творчі проекти*: розвивають самостійність, критичне мислення, креативність, здатність до планування та реалізації власних виконавських задумів;
- *дискусії та творче обговорення*: формують навички аргументованого висловлення власної позиції, професійної комунікації, слухання та конструктивного сприйняття альтернативних виконавських рішень;
- *колективні форми роботи*: сприяють розвитку навичок взаємодії в ансамблі, творчої співпраці, відповідальності за спільний результат та професійної комунікації з учасниками виконавського процесу;
- *рефлексія та самоаналіз*: сприяють усвідомленню власних виконавських можливостей, визначенню проблемних аспектів технічної й художньої підготовки та формуванню навичок самокорекції;
- *моделювання концертних ситуацій*: розвиває сценічну готовність, комунікативну компетентність, здатність оперативно реагувати на непередбачувані обставини та приймати самостійні виконавські рішення;
- *цифрові технології та аудіовізуальний аналіз*: сприяють розвитку навичок професійного самоаналізу, цифрової грамотності та презентації результатів виконавської діяльності.

8. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- ✓ I семестр: академконцерт (40 балів), залік (60 балів),
- ✓ II семестр: академконцерт (40 балів),
- ✓ III семестр: екзамен (60 балів).

Концертне виконання (екзамен) з виконавської майстерності (народні інструменти: баян, акордеон, гітара) складається з 4-ох творів, які демонструють рівень виконавської підготовки, технічної майстерності, сформованості художньо-інтерпретаційних умінь, сценічної культури здобувача.

Програма включає наступні зразки:

- поліфонічний твір (прелюдії та фуги, інвенції, канони та ін., відповідно до репертуарних списків);
- твір великої форми (1-а або 2-а і 3-я частини концерту чи сонати, варіації);
- твір зарубіжного композитора (віртуозний твір, різножанрові зразки малої або середньої форми)
- твір українського композитора (віртуозний твір, різножанрові зразки малої або середньої форми).

9. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів концертного виступу проводиться за наступними критеріями:

- відповідність виконуваного репертуару жанрово-стильовим характеристикам та належному рівню складності програми;
- рівень виконавської майстерності: володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь;
- сформованість досвіду аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик творів;
- художній рівень виконавської інтерпретації, втілення авторської виконавської концепції із використанням відповідних музично-виконавських засобів (артикуляція, інтонування, фразування, темпо-ритм, агогіка, динамічна палітра та ін.), логічність і переконливість драматургії, емоційно-образної побудови твору, концертної програми загалом.

- **А (90–100 балів) - відмінно.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі; демонструє високий рівень виконавської майстерності, володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; яскраво й переконливо втілює індивідуальну виконавську концепцію із використанням відповідних музично-виконавських засобів; демонструє художню цілісність і завершеність виконання окремих творів та концертної програми загалом.

- **В (85–89 балів) - добре.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі з допущенням окремих незначних текстових або технічних неточностей; демонструє достатньо високий рівень виконавської майстерності; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційних умінь щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; переконливо використовує музично-виконавські засоби та на достатньо високому рівні втілює індивідуальну виконавську концепцію.

- **С (75-84 бали) - добре.** Здобувач виконує програму достатнього рівня складності у повному обсязі, допускаючи окремі текстові, технічні та художньо-виконавські неточності; демонструє достатній рівень виконавської майстерності; загалом правильно визначає та відтворює жанрово-стильові характеристики творів; володіє основними музично-виконавськими засобами, однак індивідуальна виконавська концепція та художньо-образне втілення окремих творів або концертної програми загалом не завжди є достатньо переконливими.

- **Д (65-74 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму переважно в повному обсязі, проте допускає суттєві текстові, технічні та художньо-виконавські помилки; демонструє задовільний рівень виконавської майстерності; частково відтворює жанрово-стильові та художньо-образні характеристики творів; виявляє недостатню самостійність інтерпретаційних

рішень; виконавська концепція простежується, однак її реалізація недостатньо цілісна й переконлива.

- **Е (60-64 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму на мінімально достатньому рівні, допускаючи значну кількість текстових, технічних та художньо-виконавських помилок; демонструє мінімально необхідний рівень сформованості виконавських навичок та вмінь; частково відтворює жанрово-стильові характеристики виконуваних творів; інтерпретаційні рішення недостатньо самостійні, а індивідуальна виконавська концепція виражена фрагментарно. Результат виконання загалом відповідає мінімальним вимогам навчальної програми.

- **FX (35-59 балів) - незадовільно з можливістю повторного складання.** Здобувач виконує програму не в повному обсязі та/або на недостатньому рівні складності; допускає значну кількість суттєвих текстових і технічних помилок; демонструє недостатній рівень виконавсько-технічної та художньо-виконавської підготовки; не забезпечує належного відтворення жанрово-стильових характеристик творів; індивідуальна виконавська концепція не сформована. Виявлені недоліки можуть бути усунені в процесі додаткової роботи, що передбачає можливість повторного складання.

- **F (0-34 бали) - незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.** Здобувач не опанував мінімального обсягу навчальної програми; не демонструє необхідного рівня виконавсько-технічних, художньо-виконавських та інтерпретаційних умінь; виконання є фрагментарним або не відповідає встановленим програмним вимогам.

Додаткові бали. На розгляд комісії можуть бути подані дипломи, грамоти, подяки, сертифікати про участь у мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях та інших формах концертно-виконавської діяльності. За підтверджені результати творчої активності може бути нараховано до **5 додаткових балів у межах максимальної оцінки 100 балів**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
85-89	B	добре
75-84	C	
65-74	D	задовільно
60-64	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--

Орієнтовний приклад екзаменаційної програми

Репертуар для баяна

1. Й.-С.Бах. Органна прелюдія і фуга c-moll
2. Д. Скарлатті. Соната C-dur
3. В. Власов. «Кроки»
3. Е. Мурена- Дж. Коломбо. Вальс-мюзете

Репертуар для акордеона

1. Й.-С. Бах. Партита № 2 c-moll
2. Є. Дербенко. Соната в класичному стилі
3. Г. Дініку. Румунський весняний хоровод
4. Р. Бажилін. Ринок любові

Репертуар для гітари

1. Й.-С.Бах. Прелюдія C-dur
2. Г. Альберт. Соната № 1 (e-moll). 3 частини
3. Роланд Дієнс. Небесне танго
4. Вілла Лобос. Прелюдія № 4

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології штучного інтелекту (ІІІ) можуть використовуватися здобувачами вищої освіти як допоміжний інструмент під час навчання, за умови дотримання принципів академічної доброчесності, самостійності виконавської та творчої діяльності, критичного осмислення й перевірки отриманої інформації.

ІІІ може застосовуватися для пошуку та систематизації інформації про композиторів і музичні твори, перекладу іншомовних текстів і термінів, а також як допоміжний засіб під час підготовки до практичних занять.

Інформація, отримана за допомогою ІІІ, має критично перевірятися за надійними джерелами.

Використання ІІІ не може замінювати самостійну роботу здобувача над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації. Здобувач несе відповідальність за достовірність використаної інформації та результати власної виконавської діяльності.

Використання ІІІ має здійснюватися з дотриманням академічної доброчесності, авторського права, коректного цитування та вимог щодо

інтелектуальної власності. Порухення правил розглядається відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів ТНПУ.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для забезпечення освітнього процесу використовуються **(народні інструменти: баян, акордеон, гітара)** фортепіано, аудиторія для проведення індивідуальних занять і концертних виконань; комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет; аудіо- та відеообладнання для прослуховування, перегляду й запису виконавських інтерпретацій.

У процесі навчання можуть використовуватися електронні нотні бібліотеки, цифрові аудіо-та відеоархіви, мультимедійні ресурси, а також програмні засоби для відтворення та опрацювання аудіо- і відеоматеріалів.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 116 с.

2. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором. Методичні поради. Київ, 1982. 49 с.

3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: навч. посіб. Київ, 2004. 290 с.

4. Давидов М. Основні принципи музичної педагогіки академічного народно-інструментального мистецтва в Україні / М. Давидов // Науковий вісник НМАУ. Музична освіта в Україні. Теорія і практика. Київ: НМАУ, 2003. Вип. 29. С. 91-98.

5. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2018. — 392 с

6. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі : підручник. Київ : Книга, 2003. 248 с.

7. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяністів. Методичні основи: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2009. 144 с.

8. Сидоренко В. Внесок М. Скорика та представників його школи до українського гітарного мистецтва // *Музичне мистецтво і культура : науковий вісник Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової*. Одеса, 2008. Вип. 9. С. 211–219.

Додаткова рекомендована література

1. Баньковський А.М. Основний музичний інструмент (баян). Виразові можливості виконавських засобів. Методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 17с.

2. Баньковський А.М., Гринчук І.П. Твори сучасних українських композиторів у виконавському репертуарі майбутнього вчителя музичного мистецтва. /Матеріали XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть» (2 грудня 2022 р. м. Дрогобич). С. 19–21.

3. Гринчук І., Баньковський А. Актуалізація українського інструментального репертуару у виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО / Чернівці: ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 449–453.

4. Гринчук І., Кріль М., Баньковський А. Українська музика в оркестровому репертуарі: сучасні виклики. Молодь і ринок № 12 (232). 2024. С. 107–111. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320542>

5. Стельмахук З. М. Виконавська майстерність акордеоніста в контексті фахової підготовки музиканта-педагога. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка*. 2021. № 3. С. 146 – 152.

6. Стельмахук З. М. Внесок тернопільських музикантів до навчально-педагогічного та виконавського репертуару баяністів-акордеоністів. VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9-10 травня 2013 р., м. Дрогобич): Збірник матеріалів та тез / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2013. С. 249 – 253.

7. Стельмахук З. М. До проблеми формування компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Професійні компетенції та компетентності вчителя. Матеріали регіонального науково-практичного семінару*). Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім.В. Гнатюка, 2006. С.110 – 112.

8. Стельмахук З. М. Навчання гри на музичному інструменті в процесі кредитно-модульної системи підготовки фахівців *Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу: досвід впровадження кредитно-модульної системи організації навчального процесу У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. – Частина 3 / За ред. В.В. Грубінка*. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2005. С.120 – 123.

9. Стельмахук З. М. Освоєння творчості композиторів Тернопільщини в процесі вивчення навчальної дисципліни «Музичний інструмент»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. *Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: збірник матеріалів II Міжнародного*

симпозіуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. Чернівці, 21 – 25 жовтня 2025. С. 103 – 108.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Internet Archive (оцифровані нотні збірки, аудіозаписи, навчальні видання) – <https://archive.org>
2. WorldCat (міжнародний бібліотечний каталог нотних і музикознавчих видань) – <https://www.worldcat.org>
3. Teoria (теорія музики, гармонія, інтервали, акорди) – <https://www.teoria.com>
4. Google Scholar (пошук наукових публікацій) – <https://scholar.google.com>
5. YouTube (освітні та професійні канали) – <https://www.youtube.com>

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, що сприяють поглибленню практичних, виконавських та музично-аналітичних компетентностей, зокрема:

1. **Coursera** – онлайн-курси з музичної теорії, виконавства, аранжування та музичної освіти.
2. **edX** – онлайн-курси та освітні програми з музики й мистецтва.
3. **IMSLP / Petrucci Music Library** – нотні матеріали, партитури та записи для самостійної роботи.
5. **Naxos Music Library** – цифровий ресурс для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів.
6. **Musopen** – відкриті нотні та аудіоматеріали класичної музики.
7. **Google Scholar** – пошук наукових публікацій з питань музичного мистецтва.

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час практичних (індивідуальних) занять, через корпоративну електронну пошту, систему дистанційного навчання та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, координація самостійної роботи над виконавським репертуаром, підготовка до контрольних заходів і публічних виступів.

Під час практичних (індивідуальних) занять здобувачі отримують рекомендації щодо роботи над музичними творами, формування індивідуальної

художньо-виконавської інтерпретації, добору й опрацювання репертуару, підготовки концертної програми та використання нотних, аудіо-, відео- й інформаційних ресурсів.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен, за можливості, повідомити викладача та самостійно опрацювати визначені завдання. Подальша робота над пропущеним матеріалом і підготовка до передбачених форм контролю узгоджуються з викладачем.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час індивідуальної роботи, обговорення виконавських інтерпретацій, творчих рішень і результатів концертної діяльності мають дотримуватися коректність, конструктивність, відкритість до професійного діалогу та повага до індивідуальної творчої позиції здобувача.