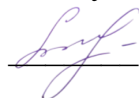


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри



Олена СПОЛЬСЬКА

Протокол №1 засідання кафедри

«1» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
(Вокал)**

Рівень вищої освіти	<u>другий (Магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>B5 Музичне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

2026–2027 навчальний рік

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (вокал)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Ороновський А.І. – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Овод Н.М. – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Задорожна Т.А. – доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Робоча програма з курсу «Виконавська майстерність (вокал)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року.

Завідувач кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва



доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I – II
Семестр	I – III
Форма підсумкового контролю	I – залік, III – екзамен
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6 кредитів
ІНДЗ	-
Загальна кількість годин	180
Аудиторні заняття (год.)	Денна форма –
Лекції (год.)	Денна форма –
Практичні заняття (год.)	Денна форма – 80
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма –100

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу «Виконавська майстерність (вокал)» – формування та вдосконалення професійно-виконавської компетентності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, набуття практичного досвіду концертно-виконавської діяльності, розвиток художньо-інтерпретаційної майстерності, сценічної культури та готовності до самостійної творчої діяльності відповідно до фахової спеціалізації.

Завдання курсу – поглиблення та практичне застосування набутих у процесі професійної підготовки знань і вмінь, удосконалення технічної та художньо-виконавської майстерності, розвиток індивідуального виконавського стилю, творчої самостійності, артистизму та здатності до професійної взаємодії у процесі репетиційної і концертної діяльності.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (вокал)» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів:

ІК

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції. ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації музичних творів. ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на музичному

	інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
--	---

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізитами для опанування навчальною дисципліною «Виконавська майстерність (вокал)» є предмети з циклу виконавських, історико-теоретичних музикознавчих дисциплін, історії, теорії та методики вокального виконавства.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1 Зміст навчальної дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (вокал)» спрямоване на удосконалення рівня виконавської майстерності вокаліста, що поєднує технічну та художньо-виразову складові, досвід музично-аналітичної та інтерпретаційної діяльності, комплекс компетентностей щодо музично-теоретичних та методичних основ виконавської діяльності.

Завершальним етапом дисципліни є підготовка і захист творчого проєкту. Зміст навчальної дисципліни, відповідно до трьох семестрів, розділено на три модулі.

Модуль 1 (І семестр)

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського вокального репертуару

Тема 1. Вокальний репертуар у жанрово-стильовому контексті.

Поняття вокального репертуару та його роль у професійній підготовці вокаліста. Жанрова система вокальної музики; камерно-вокальна, оперна, духовна, народнопісенна та сучасна вокальна музика.

Стильові особливості вокального репертуару різних історичних епох. Принципи добору творів відповідно до типу, тембру та технічних можливостей голосу. Взаємозв'язок жанрової та стильової специфіки твору з вокально-виконавськими завданнями.

Тема 2. Принципи формування професійного вокального репертуару.

Основні критерії добору вокального репертуару: жанрова та стильова відповідність, художня цінність, технічна складність, вокальні можливості виконавця та перспективи професійного розвитку.

Репертуар як засіб формування вокально-технічної, музично-інтерпретаційної та сценічної майстерності. Співвідношення навчального, концертного та конкурсного репертуару. Послідовність ускладнення вокальних завдань. Формування індивідуальної репертуарної стратегії вокаліста.

Тема 3. Жанрово-стильова диференціація вокальної виконавської практики.

Особливості роботи вокаліста з творами різних жанрів і стильових напрямів. Специфіка виконання музики бароко, класицизму, романтизму, модернізму та сучасної музики. Взаємозв'язок вокальної техніки, стилю, характеру музичного матеріалу та виконавської манери.

Особливості роботи з камерно-вокальним, оперним, народнопісенним та сучасним репертуаром. Формування стильової компетентності вокаліста як складової професійної виконавської майстерності.

Тема 4. Вокальні школи та їх вплив на формування професійного виконавства.

Поняття вокальної школи та її роль у становленні професійної вокальної освіти. Італійська школа *bel canto*, французька, німецька, українська та інші європейські вокальні школи. Їхні естетичні та педагогічні принципи, особливості вокальної техніки, звукоутворення, дихання, артикуляції, дикції та формування вокального тембру.

Виконавські традиції та методи вокальної підготовки. Взаємозв'язок національних вокальних традицій із загальними тенденціями розвитку академічного співу. Видатні представники вокальних шкіл та їхній внесок у розвиток професійного вокального мистецтва.

Академконцерт (40 балів): виконання 2-х творів:

Українська народна пісня в обробці композитора.

Камерно-вокальна мініатюра (романс, пісня, вокальний цикл) .

Залік (60 балів): представлення 2-х творів:

Твір великої форми (арія, сцена, монолог або розгорнута вокальна композиція).

Вокальний твір українського композитора (романс, вокальна поема або інша композиція, що репрезентує національну музичну традицію).

Модуль 2 (II семестр)

Українська музика і європейський контекст

Тема1. Українська вокальна музика в національному та європейському культурному просторі.

Історичні засади розвитку українського вокального мистецтва. Взаємодія народнопісенної традиції, професійної композиторської творчості та академічного вокального виконавства.

Українська камерно-вокальна та оперна музика в контексті європейських стильових процесів. Національна специфіка мелодики, ладо-інтонаційної системи, ритміки, тембрової культури та вокальної декламації. Представлення українського вокального мистецтва в європейському культурному просторі.

Тема 2.Українська вокальна школа та традиції професійного виконавства.

Формування та розвиток української вокальної школи. Основні принципи українського вокального виконавства та педагогічної традиції. Особливості вокального звукоутворення, дихання, звуковедення, дикції, артикуляції та культури українського вокального слова.

Творчість видатних українських співаків, вокальних педагогів і композиторів. Взаємодія українських виконавських традицій із європейськими вокальними школами.

Тема 3. Український вокальний репертуар у сучасній виконавській практиці.

Особливості інтерпретації української камерно-вокальної, оперної, духовної та народнопісенної музики. Проблеми стильової достовірності та національної виконавської традиції. Українська мова як важливий компонент вокальної інтерпретації.

Сучасна українська вокальна музика та нові тенденції композиторської і виконавської творчості. Репрезентація українського вокального мистецтва в концертній в фестивальній та міжнародній практиці.

Тема 4. Вокальне слово та засоби художньої виразності у вокальному мистецтві

Вокальне слово як важливий компонент музично-художнього образу. Взаємодія поетичного тексту, музичної інтонації та вокального інтонування. Особливості художньої декламації, дикції, артикуляції, фразування та словесного акцентування у вокальному виконанні.

Виявлення концептів, образів, символів та архетипних смислів у поетичному тексті вокального твору. Взаємозв'язок вербальних і музичних засобів у розкритті концептуального змісту твору. Концептуалізація вокального слова в процесі виконавської інтерпретації. Роль словесної інтонації, тембрового забарвлення, динаміки та фразування у розкритті художньої ідеї та концептуальної структури вокального твору.

Академконцерт (40 балів): Виконання 3-х вокальних творів українських та зарубіжних композиторів ХХ – початку ХХІ століть, які репрезентують різні жанри, стильові напрями та національні вокальні традиції.

До програми входять:

Український камерно-вокальний твір (романс, солоспів або вокальна мініатюра на тексти українських поетів).

Вокальний твір зарубіжного композитора ХХ століття (камерно-вокальна мініатюра, романс, пісня або арія).

Сучасний український або зарубіжний вокальний твір (композиція кінця ХХ – початку ХХІ століття, що відображає новітні тенденції вокальної музики).

Модуль 3 (ІІІ семестр)

Жанрово-стильовий підхід в укладанні виконавського вокального проекту

Тема1. Вокальний репертуар: дидактичний і виконавський аспекти

Жанрово-стильовий підхід реалізується через добір, вивчення та концертне виконання вокальних творів з урахуванням їхньої жанрової природи, стильової приналежності, історико-культурного контексту, вокально-технічної та виконавської специфіки. Формування репертуару передбачає врахування типу і

Творчий вокальний проєкт як завершальний етап магістерської підготовки є свідченням рівня вокально-виконавської майстерності, досвіду інтерпретаційної діяльності, творчої самостійності, аналітико-інтерпретаційного мислення вокаліста, його жанрово-стильової компетентності та готовності концептуалізувати власну концертну діяльність.

Визначення художньої ідеї та концепції, вибір вокального репертуару за жанрово-стильовим принципом, формування цілісної концертної програми відповідно до її концепції, визначення послідовності творів та принципів їх композиційного поєднання.

Визначення засобів сценічної реалізації, роботи з концертним простором, акомпанементом, ансамблевою взаємодією та сценічною комунікацією.

Екзамен (60 балів).

5.2 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота		Лекції	Практичні	Самостійна робота
(І семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Тема 1.	14	-	6	8	-	-	-	-
Тема 2.	18	-	6	12	-	-	-	-
Тема 3.	20	-	7	13	-	-	-	-
Тема 4.	14	-	7	7	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	66	-	26	40	-	-	-	-
(II семестр)								

Змістовий модуль 2.								
Тема 1.	19	-	7	12	-	-	-	-
Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	16	-	6	10	-	-	-	-
Тема 4.	16	-	6	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	66	-	26	40	-	-	-	-
(III семестр) Змістовий модуль 3.								
Тема 1.	24		14	10	-	-	-	-
Тема 2.	24		14	10	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3.	48		28	20	-	-	-	-
Всього	180		80	100	-	-	-	-

5.3 ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Тема	Денна
I семестр	Змістовий модуль 1	
1	Тема 1. Вокальний репертуар у жанрово-стильовому контексті	6
2	Тема 2. Принципи формування професійного вокального репертуару	6
3	Тема 3. Жанрово-стильова диференціація вокальної виконавської практики	7
4	Тема 4. Вокальні школи та їх вплив на формування професійного виконавства	7
	Разом за I семестр	26
II семестр	Змістовий модуль 2	
5	Тема 1. Українська вокальна музика в національному та європейському культурному просторі	7
6	Тема 2. Українська вокальна школа та традиції професійного виконавства	7
7	Тема 3. Український вокальний репертуар у сучасній виконавській практиці.	6
8	Тема 4. Вокальне слово та засоби художньої виразності у вокальному мистецтві	6
	Разом за II семестр	26
III семестр	Змістовий модуль 3	
9	Тема 1. Музикознавчий та вокально-виконавський аспекти художньої інтерпретації вокального твору	14
10	Тема 2. Алгоритм підготовки виконавського вокального проекту	14
	Разом за III семестр	28

№	Тема	Денна
	Усього	80

5.4 САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Тема самостійної роботи	Кількість годин
1	Жанрово-стильові особливості вокального репертуару різних історичних епох	8
2	Принципи добору та формування професійного вокального репертуару	12
3	Особливості вокально-виконавської інтерпретації творів бароко, класицизму та романтизму	13
4	Особливості роботи вокаліста з камерно-вокальним та оперним репертуаром	7
5	Вокальні школи та їхній вплив на формування професійного виконавства	12
6	Українська вокальна музика в контексті європейських стильових процесів	8
7	Особливості інтерпретації української духовної, камерно-вокальної та народнопісенної музики	10
8	Сучасна українська вокальна музика: жанрові та стильові тенденції	10
9	Аналіз вокального твору як основа формування виконавської інтерпретації	10
10	Концепція, драматургія та репертуарна стратегія творчого вокального проекту	10
Разом		100

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітнього компонента «Виконавська майстерність» та застосування обраних форм і методів навчання сприяють формуванню професійних і соціально-комунікативних навичок здобувачів, зокрема:

- *словесні методи*: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія;
- *наочні методи*: демонстрація, ілюстрація, мультимедійні презентації та відеоматеріали;
- *практичні методи*: практичне опрацювання музичних творів; відпрацювання технічних та виконавських прийомів; робота над художньою інтерпретацією музичного твору; виконання індивідуальних і творчих завдань; моделювання концертних ситуацій; розв'язання виконавсько-інтерпретаційних завдань;
- *інтерактивні методи*: творчі дискусії та обговорення виконавських інтерпретацій, аналіз і порівняння виконавських версій музичних творів, виконавські майстер-класи, презентація та захист власної інтерпретації музичного твору.
- *проблемно-пошукові методи*: проблемний виклад, евристична бесіда, пошук оптимальних виконавсько-інтерпретаційних рішень, дослідницький аналіз музичного твору, самостійне обґрунтування виконавської концепції;

- *проектний метод*: розроблення та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів, підготовка концертних програм, виконавських програм і презентацій;
- *інформаційно-комунікаційні методи*: використання цифрових аудіо - та відеозаписів, нотних електронних ресурсів, онлайн-платформ, цифрових засобів запису й аналізу виконавського процесу;
- порівняльно-історичний та порівняльно-стильовий аналіз*: зіставлення виконавських традицій, стильових особливостей музичних творів та різних інтерпретацій, аналіз історично зумовлених виконавських засобів;
- рефлексивні методи*: самоаналіз власного виконання, рефлексія результатів виконавської діяльності, аналіз аудіо- та відеозаписів, визначення сильних і проблемних аспектів власної інтерпретації.

Формування соціально-комунікативних навичок

Проходження навчальної дисципліни та застосування визначених форм і методів навчання сприяють формуванню професійних, соціально-комунікативних і творчих компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:

- *творчі проєкти*: розвивають самостійність, критичне мислення, креативність, здатність до планування та реалізації власних виконавських задумів;
- *дискусії та творче обговорення*: формують навички аргументованого висловлення власної позиції, професійної комунікації, слухання та конструктивного сприйняття альтернативних виконавських рішень;
- *колективні форми роботи*: сприяють розвитку навичок взаємодії в ансамблі, творчої співпраці, відповідальності за спільний результат та професійної комунікації з учасниками виконавського процесу;
- *рефлексія та самоаналіз*: сприяють усвідомленню власних виконавських можливостей, визначенню проблемних аспектів технічної й художньої підготовки та формуванню навичок самокорекції;
- *моделювання концертних ситуацій*: розвиває сценічну готовність, комунікативну компетентність, здатність оперативно реагувати на непередбачувані обставини та приймати самостійні виконавські рішення;
- *цифрові технології та аудіовізуальний аналіз*: сприяють розвитку навичок професійного самоаналізу, цифрової грамотності та презентації результатів виконавської діяльності.

7. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Здобувач освіти впродовж другого (магістерського) рівня у напрямку виконавської майстерності (вокал) опановує значною кількістю творів різних жанрів та стилів відповідно до програмових вимог, що передбачає оволодіння комплексом загальних і фахових компетентностей, комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь, відповідним масивом

музикознавчої інформації у галузі історії та теорії виконавства, інтерпретації музики.

8. ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- ✓ I семестр: академконцерт (40 балів), залік (60 балів),
- ✓ II семестр: академконцерт (40 балів),
- ✓ III семестр: екзамен (60 балів).

Концертне виконання (екзамен) з виконавської майстерності (вокал) складається з 4-ох творів, які демонструють рівень виконавської підготовки, технічної майстерності, сформованості художньо-інтерпретаційних умінь, сценічної культури здобувача.

Програма включає наступні зразки:

- твір ранніх стильових епох (арія, вокальна мініатюра, духовний або світський твір);
- твір великої форми (арія, сцена з опери);
- твір зарубіжного композитора XX – початку XXI століття (камерно-вокальний твір, романс, пісня або сучасна вокальна композиція);
- твір українського композитора (солоспів, романс, вокальна мініатюра, обробка народної пісні або сучасний вокальний твір).

9. КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів концертного виступу проводиться за наступними критеріями:

- відповідність виконуваного репертуару жанрово-стильовим характеристикам та належному рівню складності програми;
- рівень виконавської майстерності: володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь;
- сформованість досвіду аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик творів;
- художній рівень виконавської інтерпретації, втілення авторської виконавської концепції із використанням відповідних музично-виконавських засобів (артикуляція, інтонування, фразування, темпо-ритм, агогіка, динамічна палітра та ін.), логічність і переконливість драматургії, емоційно-образної побудови твору, концертної програми загалом.

- **A (90–100 балів) - відмінно.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі; демонструє високий рівень виконавської майстерності, володіння комплексом виконавсько-технічних і художньо-виконавських навичок та вмінь; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційної діяльності щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; яскраво й переконливо втілює

індивідуальну виконавську концепцію із використанням відповідних музично-виконавських засобів; демонструє художню цілісність і завершеність виконання окремих творів та концертної програми загалом.

- **В (85–89 балів) - добре.** Здобувач виконує програму відповідного рівня складності у повному обсязі з допущенням окремих незначних текстових або технічних неточностей; демонструє достатньо високий рівень виконавської майстерності; засвідчує сформованість аналітико-інтерпретаційних умінь щодо визначення та втілення жанрово-стильових характеристик виконуваних творів; переконливо використовує музично-виконавські засоби та на достатньо високому рівні втілює індивідуальну виконавську концепцію.

- **С (75-84 бали) - добре.** Здобувач виконує програму достатнього рівня складності у повному обсязі, допускаючи окремі текстові, технічні та художньо-виконавські неточності; демонструє достатній рівень виконавської майстерності; загалом правильно визначає та відтворює жанрово-стильові характеристики творів; володіє основними музично-виконавськими засобами, однак індивідуальна виконавська концепція та художньо-образне втілення окремих творів або концертної програми загалом не завжди є достатньо переконливими.

- **Д (65-74 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму переважно в повному обсязі, проте допускає суттєві текстові, технічні та художньо-виконавські помилки; демонструє задовільний рівень виконавської майстерності; частково відтворює жанрово-стильові та художньо-образні характеристики творів; виявляє недостатню самостійність інтерпретаційних рішень; виконавська концепція простежується, однак її реалізація недостатньо цілісна й переконлива.

- **Е (60-64 бали) - задовільно.** Здобувач виконує програму на мінімально достатньому рівні, допускаючи значну кількість текстових, технічних та художньо-виконавських помилок; демонструє мінімально необхідний рівень сформованості виконавських навичок та вмінь; частково відтворює жанрово-стильові характеристики виконуваних творів; інтерпретаційні рішення недостатньо самостійні, а індивідуальна виконавська концепція виражена фрагментарно. Результат виконання загалом відповідає мінімальним вимогам навчальної програми.

- **FX (35-59 балів) - незадовільно з можливістю повторного складання.** Здобувач виконує програму не в повному обсязі та/або на недостатньому рівні складності; допускає значну кількість суттєвих текстових і технічних помилок; демонструє недостатній рівень виконавсько-технічної та художньо-виконавської підготовки; не забезпечує належного відтворення жанрово-стильових характеристик творів; індивідуальна виконавська концепція не сформована. Виявлені недоліки можуть бути усунені в процесі додаткової роботи, що передбачає можливість повторного складання.

- **F (0-34 бали)** - незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни. Здобувач не опанував мінімального обсягу навчальної програми; не демонструє необхідного рівня виконавсько-технічних, художньо-виконавських та інтерпретаційних умінь; виконання є фрагментарним або не відповідає встановленим програмним вимогам.

Додаткові бали. На розгляд комісії можуть бути подані дипломи, грамоти, подяки, сертифікати про участь у мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях та інших формах концертно-виконавської діяльності. За підтверджені результати творчої активності може бути нараховано до 5 додаткових балів у межах максимальної оцінки 100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів\$	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
85-89	B	добре
75-84	C	
65-74	D	задовільно
60-64	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Орієнтовані вокальні твори екзаменаційної програми

Арії та пісні українських та зарубіжних композиторів:

Джузеппе Верді. Аріозо Жермона з опери «Травіата» (з 2-ї дії),
П'єтро Масканьї, Лоренцо Стеккетті. Серенада,
Енріко Канніо, Аньєлло Каліфано. Неаполітанська пісня ««'O surdato 'nnammurato»,
Джуліо Каччіні «Ave Maria»,
Й.С. Бах «Ave Maria» Ш. Гуно,
В. А. Моцарт. Каватина Графині «Porgi, amor» з опери «Le nozze di Figaro» «Весілля Фігаро»,
В. А. Моцарт арія Керубіно «Voi che sapete» з опери «Весілля Фігаро»,
В. А. Моцарт «Ave verum corpus natum»,
М. Лисенко Пісня Оксани з оп. «Різдвяна ніч»,
М. Лисенко Пісня Наталки з оп. «Наталка Полтавка» «Чого вода каламутна»,
М. Лисенко Пісня Наталки з оп. «Наталка Полтавка» «Віють вітри»,

С. Гулак-Артемівський Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»,
С. Гулак-Артемівський Пісня Одарки з опери Запорожець за Дунаєм»,
С. Гулак-Артемівський Арія Одарки з опери «Запорожець за Дунаєм»,
Д. Січинський Арія Роксолани із оп. «Роксолана»,
Солоспіви:

М. Лисенко, сл. Г. Гейне Коли настав чудовий май,
М. Лисенко. Сл. Л. Українки Не дивися на місяць весною,
М. Лисенко, сл. С. Руданського Ти не моя,
М. Лисенко, сл. І. Франка Не забудь юних днів,
М. Лисенко, сл. М. Вороного Нічого, нічого,
М. Лисенко, сл. Т. Шевченка Ой одна я, одна,
Я. Степовий, сл. Л. Українки Гетьте, думи, ви хмари осінні,
Я. Степовий, сл. І. Франка Розвійтеся вітри,
Д. Січинський, сл. І. Франка Пісне моя,
Д. Січинський, сл. Л. Українки Не співайте мені сеї пісні.

Авторські пісні українських композиторів та обробки народних пісень

«Над Україною». Слова Михайла Ткача, музика Олександра Білаша,
«Думи мої». Слова Тараса Шевченка, музика Олександра Бобикевича,
«Діброва зелена». Українська народна пісня в обробці Олександра Андрієвського,
«Ой важу, я важу». Українська народна пісня в обробці Олександра Чешка,
«Про Ревуху». Українська народна пісня в обробці Левка Ревуцького.

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології штучного інтелекту (ІІІ) можуть використовуватися здобувачами вищої освіти як допоміжний інструмент під час навчання, за умови дотримання принципів академічної доброчесності, самостійності виконавської та творчої діяльності, критичного осмислення й перевірки отриманої інформації.

ІІІ може застосовуватися для пошуку та систематизації інформації про композиторів і музичні твори, перекладу іншомовних текстів і термінів, а також як допоміжний засіб під час підготовки до практичних занять.

Інформація, отримана за допомогою ІІІ, має критично перевірятися за надійними джерелами.

Використання ІІІ не може замінювати самостійну роботу здобувача над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської

інтерпретації. Здобувач несе відповідальність за достовірність використаної інформації та результати власної виконавської діяльності.

Використання ІІІ має здійснюватися з дотриманням академічної доброчесності, авторського права, коректного цитування та вимог щодо інтелектуальної власності. Порухення правил розглядається відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів ТНПУ.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для забезпечення освітнього процесу використовуються фортепіано, аудиторія для проведення індивідуальних занять і концертних виконань; комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет; аудіо- та відеообладнання для прослуховування, перегляду й запису виконавських інтерпретацій.

У процесі навчання можуть використовуватися електронні нотні бібліотеки, цифрові аудіо-та відеоархіви, мультимедійні ресурси, а також програмні засоби для відтворення та опрацювання аудіо- і відеоматеріалів.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія. Київ, 1999. 166 с.
2. Баланко О. М. Українська камерновокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2016. 246 с.
3. Білаш О. Мовчать віки / О. Білаш. Київ : ВАТ «Видавництво «Київська правда », 2006. 120 с.
4. Бойко Г.В. Особливості творчості Д.С. Бортнянського у віддзеркаленні західноєвропейських традицій дру-гої половини ХVІІ – ХVІІІ ст. Культура України. 2012. Вип. 37. С. 1–8.
5. Віценя Л. Олександр Білаш: „ Я між звуками й словами”. Зоря Полтавщини. 2001. 20 березня. С. 3
6. Грінченко М. Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. 278 с.
7. Дяченко В. П. Микола Віталійович Лисенко: життя і творчість. 2 ге вид. Київ: Муз. Україна, 1968. 116 с.
8. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика. Львів, 2022. 170 с.
9. Зіньків І. Про новітні риси інструментального стилю Миколи Лисенка: у передчутті модернізму. // У: Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму. Львів, 2024. С. 361–364.
10. Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М.М. Гордійчук (голова) [та

ін.] ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1989 – 1992. [Електронний ресурс]

- 11.Кияновська Л. Лисенко як європейський романтик і його рецепція в українському суспільстві. // У: Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму. Львів, 2024. С. 154–162.
- 12.Колодуб І. Про народнопісенні традиції української вокальної школи. Київ: Музична Україна, 1984. 47 с.
- 13.Комаровська О. Мистецька освіта і формування українськості мислення як життєва потреба українців / О. Комаровська // Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : збірник матеріалів І Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24 – 26 квітня 2024 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 474–478. ISBN 978-966-423-855-4
- 14.Корній Л.П. Історія української музики : підруч. для вищ. муз. навч. закл. : [в 3 ч.] Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М.П. Коць, 1996 – 2001. Ч. 2 : Друга половина XVIII ст. 1998. 386 с. : нот.
- 15.Левко Ревуцький. Біографічний нарис / Упоряд. О. Козаренко. Київ: Музична Україна, 1989. 64 с.
- 16.Маценко П. Дмитро Степанович Бортнянський і Максим Созонтович Березовський. Культура й освіта, 1951. 21 с.
- 17.Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму: монографія /упор. І.Пилатюк. Львів: Галич-Прес, 2024. 432 с.
- 18.Микола Лисенко. Дні і роки / Скорульська Р., Чуєва М. Київ: Муз. Україна, 2015. 744 с.
- 19.Немирович І. Олександр Білаш. Київ: Музична Україна, 2009. 212 с.
- 20.Нотографічний покажчик видань музичних творів М. В. Лисенка / укладач і автор передмови О. П. Осадця; відп. ред. С. П. Костюк; НАН України, ЛНБ ім. В. Стефаника. Львів, 2001. 418 с.
- 21.Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа : навч. посіб. 2- ге вид. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. 384 с.

Додаткова рекомендована література

1. Гринчук І., Овод Н. Робота над вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи. *Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208.
2. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі

- закладів Тернопілля). *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 1 Scholar/google/com.uran.ua
3. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 3. С. 90–95. Scholar/google/com.uran.ua
 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Феномен династій музикантів-виконавців та педагогів Тернопілля. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж). С. 34 – 39.
 5. Гринчук І., Овод Н., Гринчук О. Мистецькі проекти: історико-дослідницький і виконавський аспекти. *Мистецтвознавство: традиції та інновації* //Art Science: Tradition and Innovation. Issue 1, 2024. Рр. 13 – 19. УДК [37.041:37.091.33]:[615.418.3:5042.4]
 6. Гринчук І., Баньковський А, Овод Н., Спольська О. Модернізація фахових виконавських курсів: сучасні виклики // *Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку* : збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. С. 147– 152.
 7. Задорожна Т. Поезія Лесі Українки як адепта модерну у дискурсі концептосфери української академічної пісні. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство»*: зб. наукових праць. Рівне, 2023. Том 46. С.135-140.
 8. Задорожна Т. Стильові модифікації жанру української академічної пісні: герменевтичний дискурс. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Випуск № 55. Дрогобич, 2022. С. 80-88.
 9. Ороновський А., Овод Н., Задорожна Т., Цмур І. Сучасні підходи до навчання вокалу: зарубіжний досвід. *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*. Київ, 2025. Вип. 9 (39). С.1510–1525.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Internet Archive (оцифровані нотні збірки, аудіозаписи, навчальні видання) – <https://archive.org>
2. WorldCat (міжнародний бібліотечний каталог нотних і музикознавчих видань) – <https://www.worldcat.org>
3. Teoria (теорія музики, гармонія, інтервали, акорди) – <https://www.teoria.com>
4. Google Scholar (пошук наукових публікацій) – <https://scholar.google.com>

5. YouTube (освітні та професійні канали) – <https://www.youtube.com>

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, що сприяють поглибленню практичних, виконавських та музично-аналітичних компетентностей, зокрема:

- 1. Coursera** – онлайн-курси з музичної теорії, виконавства, аранжування та музичної освіти.
- 2. edX** – онлайн-курси та освітні програми з музики й мистецтва.
- 3. IMSLP / Petrucci Music Library** – нотні матеріали, партитури та записи для самостійної роботи.
- 5. Naxos Music Library** – цифровий ресурс для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів.
- 6. Musopen** – відкриті нотні та аудіоматеріали класичної музики.
- 7. Google Scholar** – пошук наукових публікацій з питань музичного мистецтва.

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час практичних (індивідуальних) занять, через корпоративну електронну пошту, систему дистанційного навчання та інші офіційні канали. Її метою є належна організація освітнього процесу, координація самостійної роботи над виконавським репертуаром, підготовка до контрольних заходів і публічних виступів.

Під час практичних (індивідуальних) занять здобувачі отримують рекомендації щодо роботи над музичними творами, формування індивідуальної художньо-виконавської інтерпретації, добору й опрацювання репертуару, підготовки концертної програми та використання нотних, аудіо-, відео- й інформаційних ресурсів.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен, за можливості, повідомити викладача та самостійно опрацювати визначені завдання. Подальша робота над пропущеним матеріалом і підготовка до передбачених форм контролю узгоджуються з викладачем.

Взаємодія учасників освітнього процесу ґрунтується на принципах взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час індивідуальної роботи, обговорення виконавських інтерпретацій, творчих рішень і результатів концертної діяльності мають

дотримуватися коректність, конструктивність, відкритість до професійного діалогу та повага до індивідуальної творчої позиції здобувача.