

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

ПРОЄКТ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В 5 Музичне мистецтво</u> (код і назва спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (назва освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

Тернопіль, 2027–2028 навчальний рік

Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни «Музична інтерпретація» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Музичне мистецтво» за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробник:

Гиса Оксана Андріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Музичне мистецтво
2	Спеціальність	В 5 Музичне мистецтво
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	обов'язкова
7	Мова навчання	українська
8	Курс	2
9	Семестр	3
10	Обсяг дисципліни в кредитах	3
11	Загальна кількість годин	90 год.
12	Кількість змістових модулів	3
13	Аудиторні заняття (год.)	30
14	Лекції (год.)	16
15	Практичні* заняття (год.)	14
16	Самостійна робота (год.)	60
17	Вид ІНДЗ	аналітичне есе або мультимедійна презентація з інтерпретаційним аналізом музичного твору.
18	Форма підсумкового контролю	екзамен

Частка годин аудиторних занять становить:
для денної форми навчання – 33,3 %

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є: формування у здобувачів вищої освіти фахових компетентностей інтерпретаційної діяльності в музиці.

3. Компетентності та результати навчання

3.1. Загальні та фахові компетентності

ЗК 1. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізувати творчі проєкти по інтерпретації музичних творів.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та

застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3.2. Програмні результати навчання

ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Навчальні дисципліни «Історія музики», «Стильове сольфеджіо», «Теорія музики», «Спеціальний клас», «Додаткова фахова підготовка», «Народна музична творчість», «Історія музичного виконавства», «Теорія мистецтва» та «Виконавська практика» містять знання, уміння й навички, необхідні для вивчення освітнього компонента «Музична інтерпретація», та є пререквізитами до освітнього компонента «Музична інтерпретація».

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Тема 1

Особливості музичної інтерпретації

Розглянути специфіку музичної інтерпретації як творчої діяльності, спрямованої на розкриття виразово-сміслових можливостей музичного твору. Охарактеризувати взаємозв'язок творчо-пошукової, інтерпретуючої та виконавсько-втілюючої спрямованостей музичної діяльності. Розкрити співвідношення понять «інтерпретація» та «герменевтика», визначити роль

музичного аналізу в інтерпретаційному процесі. Охарактеризувати основні різновиди музичної інтерпретації: слухацьку, редакторську, виконавську, композиторську, режисерську, технологічну, музикознавчу та виконавське перекладення.

Тема 2

Про інтонаційну сутність музики

Ознайомитися зі змістом понять «інтонаційність» та «музичне мислення». Розкрити інтонаційну природу музики, її виражальну та комунікативну функції. Дослідити значення індивідуального й суспільного інтонаційного досвіду у формуванні музичного мислення та інтонаційності. Розглянути роль інтонації у самовираженні та комунікації людини.

Тема 3

Музичне мислення як засіб інтерпретаційного аналізу.

Ознайомитися з основними підходами до трактування поняття «музичне мислення». Розглянути музично-інтонаційну природу музичного мислення, поняття «музично-інтонаційна модель», її роль у музичній творчості та музичному інтонуванні. Дослідити типи музично-інтонаційних уявлень, музично-інтонаційний тезаурус та їх взаємодію у творчій діяльності музиканта. Розглянути застосування музично-інтонаційних моделей у процесі інтерпретування музичних творів. Аналізувати процес музичного інтонування, спираючись на триланкову структуру роботи музичної думки: «музично-інтонаційна модель (еталон) → інтонування → інтонація».

Змістовий модуль 2

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: СУБ'ЄКТИВНО- ОБ'ЄКТИВНІ АСПЕКТИ

Тема 4

Текст музичного твору

Мати знання про зміст поняття «текст музичного твору». Уміти назвати різновиди тексту музичного твору та пояснити їх функції у розумінні та інтерпретації музичного твору. Дослідити форми нотного запису та пояснити їх функції у розумінні та інтерпретації музичного твору. Дослідити, як взаємодіють у творчому процесі музиканта різновиди музичної інтерпретації.

Тема 5

Музичний твір як об'єкт інтерпретації

Висвітлити зміст понять «музичний твір», «твір-принцип» та «твір-даність». Розкрити, в чому полягає потенціал оновлення музичного твору. Дослідити роль колективного та індивідуального музично-інтонаційного тезаурусу інтерпретатора у художньому оновленні музичного твору. Аналізувати поняття музичної інтерпретації, досліджуючи основні визначення та підходи, включаючи академічну, джазову та естрадну інтерпретацію. Проаналізувати автентичну та традиційну інтерпретації з точки зору збереження стилю та історичної точності. Дослідити індивідуальну інтерпретацію, підкреслюючи творчий підхід та виконавське прочитання. Ознайомитися з експериментальною інтерпретацією, зосередженою на пошуку нових форм і засобів виразності.

Тема 6

Механізми сприйняття і розуміння музичного твору

Розглянути творчі механізми музичної інтерпретації, зокрема художнє збагачення та художнє відтворення тексту музичного твору. Дослідити поняття «підтекст», «музичний задум» та «музична ідея», а також реальну, умовно-реальну та гіпотетичну складові композиторського задуму. Розглянути композиційно-драматургічну та семантичну ідеї музичного твору та їх значення у процесі інтерпретації.

Змістовий модуль 3

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВИКОНАВСЬКИЙ І КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ПІДХОДИ

Тема 7

Виконавська інтерпретація в музичному мистецтві

Розуміти виконавську інтерпретацію як ключовий аспект музичного мистецтва, щоб знати та вміти розкривати зміст музичного твору. Аналізувати поняття виконавської інтерпретації та її роль у взаємодії між авторським задумом і виконавським прочитанням. Досліджувати основні чинники, що впливають на інтерпретацію, такі як стиль, епоха, жанрова приналежність, традиції виконання та індивідуальність музиканта. Інтерпретувати музичний твір у контексті історичних традицій, процесу осмислення нотного тексту, засобів музичної виразності та впливу сприйняття аудиторії на виконавське рішення.

Тема 8

Композиторська інтерпретація

Розкрити суть і значення інтерпретації в процесі створення музики. Вивчити загальні принципи, які лежать в основі музичної інтерпретації, та їхню роль у композиторській діяльності.

Проаналізувати та порівняти композиторське бачення твору з його втіленням у виконанні. Виявити спільні та відмінні риси цих двох підходів. Розглянути межі та можливості творчої свободи авторів та виконавців.

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Тема 1. Особливості музичної інтерпретації: специфіка музичної інтерпретації як творчої діяльності; творчо-пошукова, інтерпретуюча та виконавсько-втілююча спрямованості музичної діяльності; співвідношення понять «інтерпретація» та «герменевтика»; роль музичного аналізу в інтерпретаційному процесі.

Тема 2. Про інтонаційну сутність музики: поняття «інтонаційність» та «музичне мислення»; інтонаційна природа музики; виражальна та комунікативна функції музики; індивідуальний і суспільний інтонаційний досвід у формуванні музичного мислення та інтонаційності; роль інтонації у самовираженні та комунікації людини.

Тема 3. Музичне мислення як засіб інтерпретаційного аналізу: основні підходи до трактування поняття «музичне мислення»; музично-інтонаційна природа музичного мислення; поняття «музично-інтонаційна модель» та її роль у музичній творчості й музичному інтонуванні; типи музично-інтонаційних уявлень.

Змістовий модуль 2.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: СУБ'ЄКТИВНО- ОБ'ЄКТИВНІ АСПЕКТИ

Тема 4. Текст музичного твору: поняття «текст» та його значення для інтерпретування музичного твору; нотний запис, музичне звучання та слухові уявлення як форми представництва музичного твору; форми нотного запису та їх функції у розумінні й інтерпретації музичного твору; підходи до трактування авторського нотного запису у виконавській інтерпретації.

Тема 5. Музичний твір як об'єкт інтерпретації: поняття «музичний твір», «твір-принцип» та «твір-даність»; потенціал оновлення музичного твору; роль колективного та індивідуального музично-інтонаційного тезаурусу інтерпретатора у художньому оновленні музичного твору. Висвітлити зміст понять «музичний твір», «твір-принцип» та «твір-даність». Аналізувати поняття музичної інтерпретації, досліджуючи основні визначення та підходи, включаючи

Тема 6. Механізми сприйняття і розуміння музичного твору: художнє збагачення та художнє відтворення тексту музичного твору; поняття «підтекст»; поняття «музичний задум» та його реальна, умовно-реальна та гіпотетична складові.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВИКОНАВСЬКИЙ І КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ПІДХОДИ

Тема 8. Композиторська інтерпретація: суть і значення інтерпретації в процесі створення музики; загальні принципи, що лежать в основі музичної інтерпретації, та їхня роль у композиторській діяльності; композиторське бачення твору та його втілення у виконанні; спільні та відмінні риси композиторського та виконавського підходів; межі та можливості творчої свободи авторів та виконавців.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	практичні заняття*	самостійна робота		лекції	практичні заняття*	самостійна робота
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ								

Тема 1. Особливості музичної інтерпретації		2	2	6				
Тема 2. Про інтонаційну сутність музики		2	2	6				
Тема 3. Музичне мислення як засіб інтерпретаційного аналізу		2	2	6				
Разом за змістовим модулем 1		6	6	18				
Змістовий модуль 2. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: СУБ'ЄКТИВНО-ОБ'ЄКТИВНІ АСПЕКТИ								
Тема 4. Текст музичного твору		2	2	6				
Тема 5. Музичний твір як об'єкт інтерпретації		2	2	6				
Тема 6. Механізми сприйняття і розуміння музичного твору		2	2	6				
Разом за змістовим модулем 2		6	6	18				
Змістовий модуль 3. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВИКОНАВСЬКИЙ І КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ПІДХОДИ								
Тема 7. Виконавська інтерпретація в музичному мистецтві		2	1	7				
Тема 8. Композиторська інтерпретація		2	1	7				
Разом за змістовим модулем 3		4	2	14				
Всього годин	90	16	14	50				

5.3. Теми лекцій

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Особливості музичної інтерпретації	2	
2	Про інтонаційну сутність музики	2	
3	Музичне мислення як засіб інтерпретаційного аналізу	2	
4	Текст музичного твору	2	
5	Музичний твір як об'єкт інтерпретації	2	
6	Механізми сприйняття і розуміння музичного твору	2	
7	Виконавська інтерпретація в музичному мистецтві	2	
8	Композиторська інтерпретація	2	

5.4. Теми практичних занять*

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Взаємодія різновидів музичної інтерпретації.	2	
2	Інтонація як засіб комунікації.	2	
3	Структура ефективної роботи музичного мислення.	2	
4	Творчо-продуктивний потенціал музичного тексту.	2	
5	Статичне та динамічне у пізнанні музичного твору.	2	
6	Креативно-продуктивний потенціал музичного тексту.	2	
7	Музичний твір як творчий процес.	1	
8	Музична подія як феномен творчого мислення композитора та музиканта-виконавця.	1	
	Всього годин	14	

5.5. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Опрацюйте наукові публікації з питань музичної інтерпретації та музичного інтонування. Сформулюйте основні ідеї, які можна застосувати у виконавській практиці.	8	
2	Оберіть музичний твір і виконайте його структурно-стилістичний аналіз, звертаючи увагу на інтонаційні особливості та виконавські можливості.	7	
3	Прослухайте кілька записів одного твору у виконанні різних музикантів. Зробіть порівняльний аналіз інтерпретацій, визначте спільні та відмінні риси.	8	
4	Опишіть свої особисті підходи до інтерпретації та інтонування, використовуючи конкретні приклади з вашого репертуару. Визначте сильні сторони та аспекти, що потребують вдосконалення.	7	

- 5 Напишіть рефлексійне есе на тему «Роль слухача у виконавській інтерпретації музичного твору», використовуючи конкретні приклади з власної музичної практики.
- 6 У чому проявляється суб'єктивність виконавської інтерпретації?

- | | | |
|---------------------|--|-----------|
| 7 | Яким чином технічні засоби (звукозапис, електронна музика) змінюють суб'єктно-об'єктні відносини в музичній інтерпретації? | 8 |
| 8 | Розробити власну виконавську концепцію твору та підготувати її коротку презентацію. | 8 |
| Всього годин | | 60 |

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань*

№ теми	Назва теми		
1	Робота з інформаційними джерелами.		
2	Реферування літератури за темами.		
3	Написання есе на запропоновані теми.		
4	Підготовка відповідей на контрольні питання.		
5	Виконання практичних завдань.		
6	Слухацький порівняльний аналіз різних інтерпретацій музичного твору.		
7	Власне інтерпретування та виконавське трактування музичного твору.		
8	Створення мультимедійних презентацій.		

6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекції (традиційні, проблемні, інтерактивні); практичні заняття; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання; дистанційне навчання із застосуванням електронної освітньої платформи Moodle; виконання та захист презентацій; науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

Методи навчання: словесні методи (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія, інструктаж); наочні методи (демонстрація та ілюстрація музичних творів, використання мультимедійних презентацій, аудіо- та відеоматеріалів); практичні методи (музикознавчий та виконавський аналіз, слухацький порівняльний аналіз, виконання творчих завдань); проблемно-пошукові методи (проблемний виклад, евристична бесіда, дослідницький метод); інтерактивні методи (дискусія, робота в малих групах, круглий стіл); інформаційно-комунікаційні методи із застосуванням цифрових технологій та онлайн-ресурсів.

Застосування зазначених форм і методів навчання сприяє формуванню м'яких навичок здобувачів освіти. Слухацький та порівняльний аналіз різних інтерпретацій розвиває критичне й аналітичне мислення, навички уважного слухання та здатність аргументувати власну позицію. Дискусії, робота в малих групах і круглі столи формують комунікативні навички, уміння вести діалог та сприймати альтернативні погляди. Виконання творчих та індивідуальних завдань, власне інтерпретування музичних творів і підготовка презентацій сприяють розвитку креативності, самостійності та навичок презентації результатів власної діяльності. Рефлексія та самоаналіз виконавських рішень

формують здатність до професійної самооцінки, усвідомленого прийняття творчих рішень та подальшого саморозвитку.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда та виступи з доповідями на практичних заняттях;
- письмового контролю: інтерпретаційний аналіз музичного твору, написання академічних есе на певні теми;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати отримані знання, вміння, навички, способи мислення та цінності; самоаналіз.

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом під час самостійної та індивідуальної праці залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Музична інтерпретація» використовуються такі форми контролю: поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи; модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля; підсумковий контроль проводиться у формі екзамену у термін, визначений графіком підсумкового контролю.

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Політика оцінювання

5 балів-«відмінно»: здобувач освіти демонструє високий рівень володіння теоретичним матеріалом, глибоке розуміння сутності музичної інтерпретації, її суб'єктивно-об'єктивних аспектів і творчих механізмів; вільно застосовує набуті знання під час музикознавчого, слухацького та виконавського аналізу музичних творів; самостійно й аргументовано визначає особливості різних інтерпретацій, формулює власні судження та демонструє творчий підхід.

4 бали-«добре»: здобувач освіти демонструє достатньо високий рівень теоретичних знань, розуміє основні поняття та закономірності музичної інтерпретації, уміє застосовувати теоретичні положення під час аналізу

музичних творів і виконавських трактувань; відповіді є логічними та аргументованими, проте містять окремі неточності або несуттєві помилки.

3 бали-«задовільно»: здобувач освіти володіє основними теоретичними поняттями дисципліни в обсязі, достатньому для подальшої фахової діяльності; може виконувати типові завдання з аналізу музичних творів та інтерпретацій, однак допускає суттєві неточності, має труднощі з аргументацією власних суджень і потребує додаткових пояснень викладача.

2 бали-«незадовільно»: здобувач освіти демонструє недостатній рівень знань, фрагментарне розуміння основних понять дисципліни, не вміє належним чином застосовувати теоретичні знання під час аналізу музичних творів та інтерпретацій, допускає значну кількість помилок або не виконує основної частини завдань.

0 балів-«незадовільно»: здобувач освіти не володіє основним навчальним матеріалом, не розуміє змісту поставлених завдань, не може застосувати теоретичні знання на практиці або відповідь відсутня.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1			Модуль 2			Модуль 3				ІНДЗ	ПК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8					
7	7	6	6	7	7	6	6			10	30	100
20			20				20					

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS100-бальна	Оцінка ECTS літерна	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен*	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано
0-34	F		

* Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

У межах навчальної дисципліни «Музична інтерпретація» допускається часткове та етичне використання систем штучного інтелекту. ШІ може застосовуватися для пошуку ідей, структурування матеріалу, мовного та стилістичного редагування власного тексту, перекладу, пояснення термінів і понять та підготовки до навчальних занять.

Результати роботи ШІ мають розглядатися лише як допоміжний матеріал і не можуть вважатися безумовно достовірним джерелом інформації. Особливої перевірки потребують відомості про композиторів, музичні твори, дати, історичні події, жанрові та стильові характеристики, атрибуції, цитати, бібліографічні відомості та посилання на наукові джерела. Здобувач несе відповідальність за достовірність інформації, використаної у навчальній роботі. Основні аналітичні, творчі та виконавські завдання здобувач освіти виконує самостійно. Використання ШІ не повинно підміняти самостійний аналіз, аргументацію та формулювання власних висновків здобувача. Під час виконання музикознавчих завдань результати, отримані за допомогою ШІ, мають бути критично опрацьовані та перевірені за науковими, нотними, історичними та іншими достовірними джерелами. У навчальних завданнях, де викладач прямо визначає обмеження або заборону використання ШІ, здобувач зобов'язаний дотримуватися відповідної вимоги. За необхідності здобувач зазначає використаний інструмент ШІ, мету та характер його застосування.

Обов'язково дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Дидактичні матеріали:

1. Наочні засоби навчання (презентації);
2. Підручники та навчальні посібники;
3. Електронні бібліотечні ресурси і репозитарії;
4. Цифрові факсимільні колекції нотних і рукописних джерел.

Технічне забезпечення:

1. Фортепіано, інший інструментарій;
2. Ноутбук, великий екран, колонки;
3. Цифрові нотні, аудіо та відео архіви;
4. Нотні редактори та аудіо редактори;
5. Ресурси з цифровими нотними текстами та аудіозаписами.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Бухнієва О. Інтегративний вектор музичної інтерпретації: європейський дискурс. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Серія: Педагогічні науки. 2026. Вип. 72. С. 56–64. URL: <https://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/article/view/980>
2. Катрич О. Стил ь музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Київ; Дрогобич: Відродження, 2000. 100 с.
3. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя. Львів: ККІНПАТРИ ЛТД, 2014. 343 с.
4. Колесник О. С. Вступ до культурологічної інтерпретології. Курс лекцій: навч.-метод. посіб. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 268 с.
5. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі: монографія. Київ: НАКККиМ, 2014. 265 с.
6. Корзун В. В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності. Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 2014. Вип. 120. С. 74–79.
7. Крицький В. М. Формування уміння художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Київ, 1999. 180 с.
8. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичної інтерпретації. Київ, 1994. 157 с.
9. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навч. посіб. Київ, 2013. 134 с. URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/V.-Moskalenko-Lektsiyyi-z->

- 10.Олексюк О. М. Ціннісно-сміслова інтерпретація як творча самореалізація музиканта-виконавця. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2009. Вип. 82. С. 295–302.
- 11.Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. Львів: БАК, 2005. 232 с.
- 12.Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
- 13.Панасюк В. Ю. Радикальні інтерпретації оперної класики: філологічний аспект. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2012. № 3. С. 23–29.
- 14.Садовенко С. М. Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 134–136.
- 15.Posikira-Omelchuk N., Ivannikov T., Molchko U., Prokopchuk V., Tatarnikova A. The Evolution of National Performance Art: Musical Interpretation in the Context of Tradition and Modernity. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2025. Vol. 70. Special Issue 2. P. 63–79.
URL: <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9424>

Допоміжна:

1. Гиса О. Ягеллонство в музиці Польщі та України XIX–XX століть. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2024. 348 с. URL: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=255139
2. Калашник М. П. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення: Монографія. Харків; Київ: СПДФО Мосякін В. М., 2010. 251 с.
3. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль: АСТОН, 2006. 607 с.
4. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано). Історія. Тернопіль: СМП

«АСТОН», 1998. 299 с.

5. Кияновська Л. О. Опера як ринок: спектакль як маркетинговий хід. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 3. С. 34–39.
6. Козаренко О.В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка, 2000. 286 с.
7. Кононова М. В. До проблеми формування категоріального апарату теорії музичного виконавства. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. Вип. 91: Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. С. 197–209.
8. Рябов І. С. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2014. № 3. С. 68–76.
9. Степурко В. І. Основи музичної композиції. Київ: НАКККиМ, 2011. 152 с.
10. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2006. Т. 1 (А–Д). 680 с.
11. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2008. Т. 2 (Е–К). 664 с.
12. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2011. Т. 3 (Л–М). 628 с.
13. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2016. Т. 4 (Н–О). 554 с.
14. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. Т. 5 (П). 536 с.
15. Українська музична енциклопедія: у 7 т. / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2023. Т. 6 (Р–С). 680 с.

16. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: шлях до нового розуміння музики. Суми: Собор, 2002. 184 с.
17. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.
18. Sontag S. Against Interpretation. New York; London; Toronto; Sydney; Auckland: Anchor Books; Doubleday, 1990. 320 p.

13. Інформаційні інтернет-ресурси

1. Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України. URL: <http://etnolog.org.ua/>
2. Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
3. Офіційний сайт Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. URL: <https://lnma.edu.ua/>
4. Офіційний сайт Львівської національної наукової бібліотеки імені Василя Стефаника Національної академії наук України. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/>
5. Офіційний сайт Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. URL: <https://mkip.gov.ua/>
6. Офіційний сайт Національної академії мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua/>
7. Офіційний сайт Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. URL: <https://knmau.com.ua/>
8. Офіційний сайт Національної наукової бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
9. Офіційний сайт Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. URL: <http://num.kharkiv.ua/>

14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та/або інформальної освіти, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компонента (за наявності)*

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, зміст і результати навчання яких відповідають тематиці та результатам навчання освітнього компонента «Музична інтерпретація», зокрема:

- Coursera – онлайн-курси з історії музики, музичного мистецтва та суміжних гуманітарних дисциплін;
- OpenLearn (The Open University) – відкриті освітні курси та навчальні матеріали з історії, теорії та практики музичного мистецтва;
- Prometheus – відкриті онлайн-курси гуманітарного, культурологічного та мистецького спрямування;
- Naxos Music Library / Naxos for Education – цифрові аудіоресурси для самостійного ознайомлення з різними музичними творами;
- IMSLP (International Music Score Library Project / Petrucci Music Library) – цифровий ресурс нотних джерел для самостійної роботи з нотними текстами та ознайомлення з композиторською спадщиною;
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales) – міжнародний каталог музичних джерел для пошуку та ідентифікації рукописів, друкованих музичних видань, теоретичних праць та інших музичних джерел;
- Google Scholar – пошуковий ресурс для виявлення наукових публікацій та історіографічних праць за тематикою музикознавства.

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, можуть бути визнані відповідно до їх відповідності результатам навчання освітнього компонента «Музична інтерпретація» і за результатами передбаченого оцінювання. Визнання результатів навчання здійснюється відповідно до чинного Положення ТНПУ про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті.

15. Комунікація та етика взаємодії

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та систему дистанційного навчання. Консультації проводяться згідно з графіком або за попередньою домовленістю.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен повідомити викладача та відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної

етики. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу.