

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри



Олена СПОЛЬСЬКА

Протокол №1 засідання кафедри

«01» вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хоровий / оркестровий клас

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В5 Музичне мистецтво</u> (код і найменування спеціальності)
Освітня програма	<u>Музичне мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

Тернопіль, 2026

Робоча програма з курсу «Хоровий / оркестровий клас» для студентів освітньої програми «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки другого (магістерського) рівня вищої освіти.

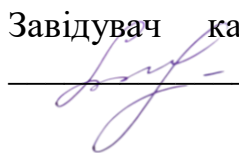
Розробники:

М.М. Кріль – народний артист України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

А.І. Ороновський – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Протокол №1 від «1» вересня 2026 року

Завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва
 доц. Олена СПОЛЬСЬКА

1. Опис навчальної дисципліни

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I-II
Семестр	I-III
Форма підсумкового контролю	III– екзамен
ІНДЗ	-
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
Загальна кількість годин	180
Аудиторні заняття (год.)	Денна форма – 90
Лекції (год.)	Денна форма –
Семінарські заняття (год.)	Денна форма –
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 90

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання –50/50

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Хоровий / оркестровий клас» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних виконавських, диригентських, ансамблевих, аналітичних та інтерпретаційних компетентностей, необхідних для самостійної творчої, виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Мета дисципліни передбачає розвиток здатності застосовувати набуті знання і практичні навички у процесі хорового та оркестрового музикування, ефективно взаємодіяти з учасниками творчого колективу, аналізувати й інтерпретувати художньо-образний зміст музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, самостійно визначати шляхи художнього втілення музичного твору та застосовувати методи роботи з хоровими й оркестровими колективами в освітньому процесі з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

3.1. Загальні та фахові компетентності

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3.2. Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертновиконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення навчальної дисципліни **«Хоровий / оркестровий клас»** ґрунтується на знаннях і практичних навичках, сформованих у здобувачів під час попередньої фахової підготовки в галузі музичного мистецтва, зокрема з теорії та історії музики, диригування, вокальної та інструментальної підготовки.

Важливою основою для опанування дисципліни є вміння читати й аналізувати хорові та оркестрові партитури, виконувати вокальні та інструментальні партії, володіти основами диригентської техніки й ансамблевого музикування, визначати жанрово-стильові та художньо-образні особливості музичних творів. Володіння фаховою музичною термінологією, здатність працювати з музичним текстом, здійснювати його аналіз та застосовувати набуті знання у виконавській і педагогічній діяльності.

Хоровий клас

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	Українська
Курс	I-II
Семестр	I-III
Кількість змістових модулів	6
Форма підсумкового контролю	III-екзамен
ІНДЗ	-
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
Загальна кількість годин	Денна форма – 180
Лекції (год.)	-
Практичні (год.)	Денна форма –90
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 90

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст навчальної дисципліни

I семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Теоретико-виконавські засади хорового мистецтва

Тема 1. Диригентсько-виконавська діяльність у роботі з хоровим колективом.

Функції диригента як організатора та комунікатора у процесі колективного музикування. Основні засоби диригентської техніки. Передача темпу, метроритму, динаміки, агогіки та характеру музичного твору.

Тема 2. Художньо-образна інтерпретація хорового твору.

Жанрово-стильовий та образно-емоційний аналіз твору. Визначення художньої концепції, засобів музичної виразності та шляхів їх виконавського втілення.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Практична робота з хоровим колективом

Тема 1. Читання, аналіз та практичне опрацювання хорової партитури.

Аналіз структури, фактури, хорових партій, тематичного матеріалу. Гра та спів партитури, опрацювання окремих партій.

Тема 2. Репетиційна робота над хоровим твором.

Послідовність розучування твору. Робота над інтонацією, ритмом, дикцією, ансамблем, динамікою та тембровою узгодженістю.

Тема 3. Планування самостійної та репетиційної роботи над хоровим твором.

Визначення виконавських завдань, проблемних епізодів і способів їх подолання. Планування етапів підготовки твору до концертного виконання.

II семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Виконавська майстерність та інтерпретація хорової музики

Тема 1. Вокально-хорові засоби художньої виразності.

Удосконалення вокально-хорових умінь. Робота над якістю звуку, диханням, дикцією, артикуляцією, інтонацією, тембровою єдністю та ансамблем.

Тема 2. Стил, жанр і виконавська інтерпретація хорового твору.

Визначення жанрово-стильових особливостей твору. Взаємозв'язок композиторського задуму, поетичного тексту та виконавської інтерпретації.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Методика репетиційної роботи з хоровим колективом

Тема 1. Основні етапи та методи розучування хорового твору.

Організація репетиційного процесу. Послідовність роботи над технічними та художніми завданнями.

Тема 2. Ансамблеве виконання та формування цілісного хорового звучання.

Інтонаційний, ритмічний, тембровий і динамічний ансамбль. Баланс хорових партій та формування єдиного художнього звучання.

Тема 3. Особливості роботи з дитячим хоровим колективом.

Вікові та індивідуальні особливості учасників дитячого хору. Методи формування вокально-хорових навичок, організації репетиційної роботи та підготовки твору до виконання.

III семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Художня концепція та драматургія хорового твору

Тема 1. Художня концепція та драматургія хорового твору.

Аналіз композиційної структури, тематичного розвитку, кульмінацій, контрастів і драматургічної логіки твору. Визначення цілісної виконавської концепції.

Тема 2. Формування індивідуальної виконавської інтерпретації хорового твору.

Поєднання жанрово-стильових, образно-емоційних і технічних аспектів виконання. Пошук переконливих засобів реалізації художнього задуму.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**Концертно-виконавська практика****Тема 1. Репетиційна робота над підготовкою хорового твору до концертного виконання.**

Удосконалення ансамблю, інтонації, дикції, динаміки, тембрової виразності та цілісності виконання.

Тема 2. Диригентсько-виконавська реалізація художньої концепції твору.

Практичне застосування диригентських засобів для розкриття образного змісту, драматургії та стильових особливостей музичного твору.

Тема 3. Педагогічне застосування методів хорової роботи та підсумкова виконавська інтерпретація.

Застосування професійних методів роботи з хоровим колективом в освітньому процесі. Концертне виконання хорових творів.

4.1 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота		Лекції	Практичні	Самостійна робота
(І семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Теоретико-виконавські засади хорового мистецтва								
Тема 1.	10	-	4	6	-	-	-	-
Тема 2.	10	-	6	4	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.								
Практична робота з хоровим колективом								
Тема 1.	10	-	5	5	-	-	-	-

Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	15	-	8	7	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за I семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
(II семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Виконавська майстерність та інтерпретація хорової музики								
Тема 1.	10	-	6	4	-	-	-	-
Тема 2.	10	-	4	6	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.								
Методика репетиційної роботи з хоровим колективом								
Тема 1.	12	-	6	6	-	-	-	-
Тема 2.	14	-	8	6	-	-	-	-
Тема 3.	14	-	6	8	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за II семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
(III семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Художня концепція та драматургія хорового твору								
Тема 1.	8	-	4	4	-	-	-	-
Тема 2.	12	-	6	6	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.								
Концертно-виконавська практика								
Тема 1.	16	-	8	8	-	-	-	-
Тема 2.	14	-	7	7	-	-	-	-
Тема 3.	10	-	5	5	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за III семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
Всього годин	180	-	90	90	-	-	-	-

5.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Опрацювання наукової та навчально-методичної літератури з питань хорового виконавства та диригентсько-педагогічної діяльності. <i>(I семестр 1 Змістовий модуль).</i>	10
2	Самостійний аналіз хорової партитури: жанрово-стильові, композиційні та фактурні особливості твору. <i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	5
3	Спів та гра хорових партій. Опрацювання інтонаційно складних епізодів хорової партитури. Робота над інтонацією, строем та ансамблевою узгодженістю хорового звучання. <i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	8
4	Підготовка та аналіз репетиційного плану розучування хорового твору. <i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	7
5	Опрацювання засобів музичної виразності у процесі формування художньо-образної інтерпретації твору. <i>(II семестр, 1 Змістовий модуль)</i>	10
6	Робота над музичною фразою, динамікою, агогікою, філіруванням звуку та дикційно-артикуляційною виразністю. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	6
7	Самостійне опрацювання диригентської партитури та практичне застосування диригентських жестів. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	6
8	Особливості роботи з дитячим хоровим колективом: методи формування вокально-хорових навичок та організації репетиційного процесу. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	8
9	Аналіз різних виконавських інтерпретацій хорового твору та визначення особливостей їх художнього трактування. <i>(III семестр, 1 Змістовий модуль)</i>	10
10	Образно-емоційний зміст хорових творів та його розкриття у концертному виконанні. <i>(III семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	20
	Разом	90

Оркестровий клас

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Галузь знань	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	магістр
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Курс	I-II
Семестр	I-III
Кількість змістових модулів	6
Форма підсумкового контролю	III-екзамен
ІНДЗ	-
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
Загальна кількість годин	Денна форма – 180
Лекції (год.)	-
Практичні (год.)	Денна форма – 90
Самостійна робота студента (год.)	Денна форма – 90

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст навчальної дисципліни

I семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Теоретико-виконавські засади оркестрового мистецтва

Тема 1. Диригентсько-виконавська діяльність у роботі з оркестровим колективом.

Функції диригента як організатора та комунікатора у процесі колективного музикування. Основні засоби диригентської техніки. Передача темпу, метроритму, динаміки, агогіки, характеру та художнього задуму музичного твору.

Тема 2. Художньо-образна інтерпретація оркестрового твору.

Жанрово-стильовий та образно-емоційний аналіз твору. Визначення художньої концепції, засобів музичної виразності та шляхів їх виконавського втілення в оркестровому звучанні.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Практика роботи з оркестровою партитурою та колективом

Тема 1. Читання, аналіз та практичне опрацювання оркестрової партитури.

Аналіз структури, фактури, інструментальних партій, тематичного матеріалу та тембрових взаємозв'язків. Читання партитури, опрацювання окремих партій та визначення їх функцій у загальній музичній фактурі.

Тема 2. Репетиційна робота над оркестровим твором.

Послідовність розучування твору. Робота над ритмічною та інтонаційною точністю, ансамблем, тембровою узгодженістю, динамікою, штрихами та характером виконання.

Тема 3. Планування самостійної та репетиційної роботи над оркестровим твором.

Визначення виконавських завдань, проблемних епізодів і способів їх подолання. Планування етапів підготовки твору до концертного виконання.

II семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Виконавська майстерність та інтерпретація оркестрової музики

Тема 1. Інструментально-оркестрові засоби художньої виразності.

Удосконалення навичок ансамблевого музикування. Робота над якістю звуку, інтонацією, ритмічною точністю, штрихами, артикуляцією, динамікою, тембровою виразністю та ансамблевою взаємодією.

Тема 2. Стил, жанр і виконавська інтерпретація оркестрового твору.

Визначення жанрово-стильових особливостей твору. Взаємозв'язок композиторського задуму, музичної фактури, тембрової організації та виконавської інтерпретації.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Методика репетиційної роботи з оркестровим колективом

Тема 1. Основні етапи та методи розучування оркестрового твору.

Організація репетиційного процесу. Послідовність роботи над технічними та художніми завданнями. Визначення проблемних місць та способів їх опрацювання.

Тема 2. Ансамблеве виконання та формування цілісного оркестрового звучання.

Ритмічна, інтонаційна, темброва та динамічна узгодженість. Баланс інструментальних груп, взаємодія партій та формування цілісного художнього звучання оркестру.

Тема 3. Особливості роботи з дитячим оркестровим колективом.

Вікові та індивідуальні особливості учасників дитячого оркестру. Методи формування виконавських та ансамблевих навичок, організації репетиційної роботи та підготовки музичного твору до виконання.

III семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Художня концепція та драматургія оркестрового твору

Тема 1. Художня концепція та драматургія оркестрового твору.

Аналіз композиційної структури, тематичного розвитку, кульмінацій, контрастів, тембрової драматургії та логіки музичного розвитку. Визначення цілісної виконавської концепції.

Тема 2. Формування індивідуальної виконавської інтерпретації оркестрового твору.

Поєднання жанрово-стильових, образно-емоційних і технічних аспектів виконання. Пошук переконливих засобів реалізації художнього задуму композитора.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Концертно-виконавська практика

Тема 1. Репетиційна робота над підготовкою оркестрового твору до концертного виконання.

Удосконалення ансамблю, інтонації, ритмічної точності, динаміки, штрихів, тембрової виразності та цілісності виконання.

Тема 2. Диригентсько-виконавська реалізація художньої концепції твору.

Практичне застосування диригентських засобів для розкриття образного змісту, драматургії, тембрової організації та стильових особливостей музичного твору.

Тема 3. Педагогічне застосування методів оркестрової роботи та підсумкова виконавська інтерпретація.

Застосування професійних методів роботи з оркестровим колективом в освітньому процесі. Концертна виконавська інтерпретація оркестрових творів.

4.1 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота		Лекції	Практичні	Самостійна робота
(І семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Теоретико-виконавські засади оркестрового мистецтва								
Тема 1.	10	-	4	6	-	-	-	-
Тема 2.	10	-	6	4	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.								
Практика роботи з оркестровою партитурою та колективом								
Тема 1.	10	-	5	5	-	-	-	-
Тема 2.	15	-	7	8	-	-	-	-
Тема 3.	15	-	8	7	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за I семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
(II семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Виконавська майстерність та інтерпретація оркестрової музики								
Тема 1.	10	-	6	4	-	-	-	-

Тема 2.	10	-	4	6	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.								
Методика репетиційної роботи з оркестровим колективом								
Тема 1.	12	-	6	6	-	-	-	-
Тема 2.	14	-	8	6	-	-	-	-
Тема 3.	14	-	6	8	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за II семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
(III семестр)								
Змістовий модуль 1.								
Художня концепція та драматургія оркестрового твору								
Тема 1.	8	-	4	4	-	-	-	-
Тема 2.	12	-	6	6	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1.	20	-	10	10	-	-	-	-
Змістовий модуль 2. Концертно-виконавська практика								
Тема 1.	16	-	8	8	-	-	-	-
Тема 2.	14	-	7	7	-	-	-	-
Тема 3.	10	-	5	5	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2.	40	-	20	20	-	-	-	-
Разом за III семестр	60	-	30	30	-	-	-	-
Всього годин	180	-	90	90	-	-	-	-

4.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Опрацювання наукової та навчально-методичної літератури з питань оркестрового виконавства, диригування та роботи з оркестровим колективом. <i>(I семестр 1 Змістовий модуль).</i>	10
2	Самостійний аналіз оркестрової партитури: жанрово-стильові, композиційні, фактурні та темброві особливості музичного твору.	5

	<i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	
3	Опрацювання інструментальних партій оркестрового твору. Робота над інтонацією, строем, ритмічною точністю та технічно складними епізодами. <i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	8
4	Формування ансамблевих навичок та узгодженості оркестрового звучання. Робота над ритмічним, інтонаційним і динамічним балансом. <i>(I семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	7
5	Опрацювання інструментально-оркестрових засобів музичної виразності у процесі формування художньо-образної інтерпретації твору. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль).</i>	10
6	Робота над музичною фразою, артикуляцією, штрихами, динамікою, агогікою та тембровою виразністю оркестрового звучання. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	6
7	Підготовка репетиційного плану розучування оркестрового твору. Визначення основних етапів і методів роботи над твором. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	6
8	Самостійне опрацювання диригентської партитури та практичне застосування засобів диригентської техніки в роботі з оркестровим колективом. Створення власної концепції концертної програми. <i>(II семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	8
9	Аналіз різних виконавських інтерпретацій оркестрового твору. Порівняння темпоритмічних, динамічних, тембрових та стилістичних особливостей виконання. <i>(III семестр, 1 Змістовий модуль)</i>	10
10	Образно-емоційний зміст оркестрових творів та його розкриття у концертному виконанні. <i>(III семестр, 2 Змістовий модуль)</i>	20
	Разом	90

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання: практичні заняття; індивідуальні та групові консультації; самостійна робота здобувачів освіти; ансамблеве музикування; робота з хоровою та оркестровою партитурою; репетиційна робота з хором та оркестровим колективом; диригентсько-виконавська практика; аналіз та обговорення виконавських інтерпретацій; підготовка музичних творів до концертного виконання.

Методи навчання:

словесні методи: пояснення, інструктаж, бесіда, обговорення, коментар викладача;

наочні методи: демонстрація музичних творів, показ диригентських прийомів, ілюстрація способів виконання, використання аудіо – та відеоматеріалів;

практичні методи: виконання вокальних та інструментальних партій, вправи на розвиток ансамблевих навичок, робота над інтонацією, строем, ритмом, динамікою, артикуляцією, штрихами та тембровою виразністю;

репетиційні методи: поетапне розучування музичного твору, робота над окремими партіями та групами, корекція виконавських недоліків, формування ансамблевої узгодженості та цілісного художнього звучання;

проблемно-пошукові методи: визначення шляхів художньої реалізації музичного твору, пошук оптимальних виконавських рішень, вирішення проблемних завдань у процесі репетиційної роботи;

інтерактивні методи: колективне обговорення виконавських завдань, взаємооцінювання, робота в малих групах, аналіз результатів репетиційної діяльності;

методи музично-аналітичної роботи: аналіз хорової та оркестрової партитури, визначення жанрово-стильових, композиційних, фактурних, тембрових та образно-емоційних особливостей музичного твору;

порівняльні методи: порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій музичного твору, визначення особливостей темпоритмічного, динамічного, тембрового та стилістичного трактування;

інформаційно-комунікаційні методи: використання цифрових аудіо-, відео – та нотних ресурсів, електронних освітніх платформ для самостійної підготовки, аналізу та обговорення виконавських матеріалів;

ансамблеве музикування розвиває здатність до міжособистісної взаємодії, відповідальність за власну виконавську партію та вміння працювати у складі творчого колективу;

репетиційна робота формує навички організації творчого процесу, планування роботи над музичним твором, оперативного реагування на виконавські труднощі та пошуку ефективних способів їх подолання;

диригентсько-виконавська діяльність розвиває комунікативні та організаційні здібності, уміння передавати художній задум засобами диригентської техніки та координувати колективне виконання;

аналіз партитури та музичного твору сприяє розвитку музично-аналітичного мислення, здатності визначати жанрово-стильові й художньо-образні особливості твору та формувати власну виконавську інтерпретацію;

порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій розвиває критичне мислення, здатність аргументовано оцінювати різні виконавські рішення та обґрунтовувати власну художню позицію;

самостійна робота та самоаналіз формують здатність до автономної професійної діяльності, самооцінювання та вдосконалення виконавських і педагогічних компетентностей;

використання цифрових технологій розширює можливості для самостійного опрацювання нотного, аудіо – та відеоматеріалу, аналізу сучасних виконавських практик і підготовки до репетиційної та концертної діяльності.

7. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- поточний контроль засвоєння теоретичного та практичного матеріалу;
- оцінювання практичних завдань із читання, аналізу та опрацювання хорової / оркестрової партитур;
- оцінювання рівня володіння диригентською технікою;
- оцінювання самостійної роботи над хоровими / оркестровими творами;
- перевірка вміння визначати художню концепцію, жанрово-стильові та образно-емоційні особливості музичного твору;
- оцінювання навичок планування та організації репетиційної роботи з хором / оркестровим колективом;
- оцінювання здатності самостійно розробляти виконавську інтерпретацію хорового / оркестрового твору;
- модульний контроль;
- екзамен;
- підсумкове оцінювання рівня сформованості професійних та виконавських компетентностей.

Методи демонстрування результатів навчання

- усне опитування та обговорення теоретичних питань;
- практичний аналіз хорової / оркестрової партитури;
- демонстрація навичок читання партитур;
- виконання диригентських завдань;
- практичне застосування засобів диригентської техніки в роботі з хором / оркестровим колективом;
- демонстрація навичок організації та проведення репетиційної роботи;
- представлення самостійно розробленого плану роботи над хором / оркестровим твором;
- практична робота над ансамблем, інтонацією, ритмом, динамікою, штрихами та тембровою виразністю;
- представлення власної виконавської інтерпретації хорового / оркестрового твору;
- створення та підготовка власної концертної програми;

- публічна демонстрація результатів концертно-виконавської діяльності;

8. ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Підсумкове оцінювання, екзамен з хорового та оркестрового виконавства, індивідуальне опитування, здача партій сольоно, в ансамблях.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Відмінно: студент виявляє вільне володіння диригентським жестом (технікою диригування), демонструє виконавську програму у повному обсязі, виявляє високий рівень диригентської майстерності, розкриває художній зміст творів на основі глибокого і точного прочитання нотного тексту, демонструє високий рівень технічної підготовки, авторську виконавську концепцію, артистизм, здатність до демонстрації індивідуальних способів виконавського музично-риторичного висловлювання, володіння різними за стилем та формою хоровими / оркестровими творами;

Добре: студент добре володіє диригентським жестом (технікою диригування), демонструє виконавську програму у повному обсязі з допущенням незначних помилок, виявляє добрий рівень диригентської майстерності, розкриває художній зміст творів на основі глибокого прочитання нотного тексту, демонструє авторське бачення творчого задуму композитора;

Задовільно: студент не достатньо майстерно володіє технікою диригування, демонструє виконавську програму з допущенням суттєвих помилок, виявляє посередній рівень диригентської підготовки, частково розкриває зміст творів, допускає помилки при прочитанні нотного тексту, поверхово розкриває творчий задум композитора.

Незадовільно (з можливістю повторного складання): оцінюється недостатній рівень володіння технікою диригування, студент опанував мінімальний обсяг програми з допущенням суттєвих помилок, які здатний

усунути з допомогою викладача, надається можливість для повторного виконання навчальної програми.

Незадовільно (з можливістю повторного вивчення дисципліни):
студент виявляє недостатні уміння та навички диригування, був відсутній на більшості занять, не опанував мінімальний обсяг навчальної програми.

Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр.

Поточне тестування та самостійна робота					Всього (перехід)
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
T1	T2	T1	T2	T3	25
5	5	5	5	5	

II семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Всього (перехід)
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
T1	T2	T1	T2	T3	25

III семестр (Екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота					Всього	Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2					
T1	T2	T1	T2	T3	20	30	100
2	3	5	5	5			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

85-89	B	добре	Зараховано
75-84	C		
65-74	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання кінцевого контролю

1. Повнота та переконливість у створенні художнього образу музичного твору.
2. Створення власної виконавської концепції на основі глибокого прочитання нотного тексту, особистого досвіду виконавської (диригентської) діяльності.
3. Самостійність, оригінальність виконавської диригентської думки.
4. Переконлива драматургія кожного виконаного твору.

10. ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ІІІ В МЕЖАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології штучного інтелекту (ІІІ) можуть використовуватися здобувачами освіти як допоміжний інструмент під час опанування навчальної дисципліни «Хоровий / оркестровий клас» за умови дотримання принципів академічної доброчесності та самостійності виконання навчальних завдань.

ІІІ може застосовуватися для пошуку та структурування інформації, пояснення музичних термінів, підготовки до занять, аналізу та порівняння виконавських інтерпретацій.

Результати, отримані за допомогою ШІ, підлягають критичній перевірці за достовірними нотними, науковими та іншими джерелами.

Використання ШІ не повинно підміняти самостійний аналіз музичного твору, роботу з партитурою, формування власної виконавської інтерпретації та практичну діяльність здобувача. Здобувач несе відповідальність за достовірність використаної інформації та дотримання вимог академічної доброчесності.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Мультимедійний проектор, фортепіано, інструменти, музичні комп'ютерні програми (нотні редактори), комп'ютери з доступом до Інтернету.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1 Основна література

1. Березовський М. Хорові духовні твори. К.: Муз. Україна, 1995. 115 с.
2. Горбенко С. С. Українська дитяча хорова література: Навчально-методичний посібник. К.: НПУ, 2001. Ч.1. 207 с.
3. Гордійчук М.М. Хор і майстри хорового співу. *Музика і час*. К.: Музична Україна, 1984. С. 243-276.
4. Гуральник М.Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами: Навчально-методичний посібник. К.НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000.Ч.1 128с.
5. Дитяче хорове виховання в Україні. Навчально-методичний посібник. К.: ІЗМН, 1999. 253 с.
6. Довгань О. З., Місько Г. С. Слав, душе, Господа: репертуарний збірник для мішаного хору і камерного оркестру: нотний навчально-методичний посібник Тернопіль : Підручники і посібники, 2020. 80 с.
7. Козак Є.Т. Українські народні пісні для хору без супроводу. К.: Муз. Україна, 1974. 40 с.

8. Козак Є.Т. Хорові твори. К.: Муз. Україна, 1977. 40 с.
9. Козицький Г. 10 шкільних хорів. К.: Муз. Україна, 1989. 24 с.
10. Колеса М. Основи техніки диригування. К., 1973. 387 с.
11. Колеса М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 77 с.
12. Колесса М. Основи техніки диригування. К.: Муз. Україна, 1981. 208с.
13. Коломієць А. Хорові твори без супроводу. К.: Муз. Україна, 1978. 63 с.
14. Коломієць О.М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь. 2001.168 с.
15. Кріль М. Репертуарна політика симфонічного оркестру: рефлексія та самоаналіз. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2023. № 1. С. 253–258.
16. Кріль М. Симфонічний оркестр Тернопільської обласної філармонії: творчі досягнення і плани. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2022. № 9–10 (207–208). С. 76–80.
17. Кріль М., Водяна М. Прем'єрні концерти академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії як джерело творчої інспірації для музичної спільноти міста. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Науковий збірник: Мистецтвознавство вип. 46. Рівне, 2023. С. 23-31
18. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посіб. для вищих навч. закл. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
19. Левченко Г.С. Червона калина – полтавська земля: збірник творів з репертуару Українського народного хору "Калина". Полтава: Видання ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2000. 104 с.
20. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.
21. Майборода Г. Хорові прелюди а саррелла. К.: Муз. Україна, 1984. 60 с.
22. Майборода Г.І. З живих джерел. Хорові обробки Українських народних пісень. К.: Муз. Україна, 1988. 56 с.

23. Місько Г.С. Диригентсько-хорова та педагогічна праця Володимира Василевича// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні. Колективна монографія. Гол. ред. О. Смоляк. Тернопіль, 2023. С. 63 – 73.
24. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестровий клас. : навч.-метод. посібник. Житомир: ЖДУ, 2014. 210 с.
25. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.- метод. посібник. О.Я Ростовський. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640с.
26. Сідлецька Т.І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія. Вінниця: ВНТУ, 2009. 184 с.
27. Федоришин В.І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів в процесі колективного музикування : автореферат дис. канд. пед. наук :13.00.02 Київ, 2006. 18с.

12.2 Допоміжна література

1. Баньковський А. Виконавський та навчальний репертуар у класі інструментального ансамблю (із репертуару ансамблю народної музики «Музики»): Навчально-методичний посібник. - / упоряд.: Випуск 2. Тернопіль : Осадца Ю.В., 2021. 98 с.
2. Баньковський А.М. Аранжування для інструментального ансамблю як єдність авторського задуму та індивідуального підходу аранжувальника. Баньковський А.М. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 15 – 18.
3. Горбаль Я., Горбаль В. Методика репетиційної роботи з оркестром. Львів, 2020. 127 с.
4. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Репертуарний збірник для духового оркестру Випуск 1. Львів. 2019. 4-103 с.

5. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Традиції та новаторство сучасних виконавсько-виражальних засобів при грі на духових інструментах Львів, 2018. 4-19 с.
6. Гринчук І., Баньковський А. Актуалізація українського інструментального репертуару у виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: збірник матеріалів І Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. Чернівці: ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 449-453.
7. Гринчук І., Баньковський А. Інструментальна музика українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. 2021. №.2 (106). С. 148 – 152.
8. Гринчук І., Кріль М., Баньковський А. Українська музика в оркестровому репертуарі: сучасні виклики. *Молодь і ринок*. 2024. № 12 (232). С. 107– 112.
9. Гринчук І.П., Кріль М.М. Музичні проєкти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. *Мистецтво та освіта*. 2024. № 4 (114). С. 48–54.
10. Кріль М. Вокальні твори українських композиторів у супроводі камерного оркестру. Аранжування Мирона Кріля. Навчально-методичний посібник. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2023. 71 с.
11. Овод Наталія, Місько Галина. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу. Методична розробка. Тернопіль, 2024. с. 42
12. Смоляк Олег, Місько Галина. Провідні хорові колективи Тернопільщини в 1970-1990-х роках. Тернопіль, 2022. 76 с.
13. Стельмахук З. Інструментальний ансамбль як форма вдосконалення інструментальних умінь і навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва. Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія (електронне видання). Львів, 2024. С. 126 – 129.
14. Стельмахук Зіновій, Кріль Мирослав. Мистецька діяльність оркестрових колективів Тернопільської обласної філармонії періоду незалежності

України. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 156 – 164.

15. Стельмашук З. М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2022. № 2. С. 135 – 144.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Internet Archive (оцифровані нотні збірки, аудіозаписи, навчальні видання) – <https://archive.org>
2. WorldCat (міжнародний бібліотечний каталог нотних і музикознавчих видань) – <https://www.worldcat.org>
3. Teoria (теорія музики, гармонія, інтервали, акорди) – <https://www.teoria.com>
4. Google Scholar (пошук наукових публікацій) – <https://scholar.google.com>
5. YouTube (освітні та професійні канали) – <https://www.youtube.com>

14. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ РЕСУРСІВ З НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА/АБО ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ЯКИХ МОЖУТЬ БУТИ ВИЗНАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Здобувачам вищої освіти рекомендується використовувати ресурси неформальної та інформальної освіти, що сприяють поглибленню практичних,

виконавських, диригентських та музично-аналітичних компетентностей, зокрема:

1. **Coursera** – онлайн-курси з музичної теорії, виконавства, аранжування та музичної освіти.
2. **edX** – онлайн-курси та освітні програми з музики й мистецтва.
3. **IMSLP / Petrucci Music Library** – нотні матеріали, партитури та записи для самостійної роботи.
4. **ChoralNet** – професійний ресурс для хорових диригентів, виконавців і хорової спільноти.
5. **Naxos Music Library** – цифровий ресурс для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів.
6. **Musopen** – відкриті нотні та аудіоматеріали класичної музики.
7. **Google Scholar** – пошук наукових публікацій з питань хорового, оркестрового та диригентського мистецтва.

15. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти здійснюється під час практичних занять, репетицій, консультацій, а також через офіційні електронні та дистанційні канали. Її метою є ефективна організація освітнього та репетиційного процесу, своєчасне виконання навчальних завдань і забезпечення методичної підтримки.

Під час практичних занять та репетицій здобувачі дотримуються правил професійної поведінки, дисципліни, пунктуальності та відповідального ставлення до власної виконавської партії й роботи колективу. Особливе значення має здатність до конструктивної взаємодії, взаємоповаги, уважного слухання та узгодження власних виконавських дій з іншими учасниками ансамблю.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності, взаємної поваги, толерантності, недискримінації та професійної етики. Під час репетицій, обговорення музичних творів та

виконавських рішень допускається висловлення різних професійних позицій за умови їх аргументованості та коректності.

Конструктивна критика має бути спрямована на вдосконалення виконавського результату, а не на особистість учасника освітнього процесу. Здобувачі мають відповідально ставитися до підготовки партій, нотного матеріалу, репетиційних і концертних завдань та дотримуватися встановлених правил роботи хорового й оркестрового колективу.