

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
Кафедра театрального мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

 Людмила ВАНЮГА

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (код і назва спеціальності)
Освітня програма	<u>Акторське мистецтво</u> (назва освітньої програми)
Мова навчання	<u>українська</u>

2025-2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Акторська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво» галузі знань В6 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво

Розробник (и):

Олег МОСІЙЧУК – народний артист України, професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Микола БАЖАНОВ – заслужений артист України, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри театрального мистецтва Протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Завідувач кафедри театрального мистецтва



Людмила ВАНЮГА

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Акторське мистецтво
2	Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
5	Форма навчання	Денна
6	Статус дисципліни	Обов'язковий компонент ОП
7	Мова навчання	Українська
8	Курс	I, II
9	Семестр	1, 2, 3
10	Обсяг дисципліни в кредитах	16
11	Загальна кількість годин	480
12	Кількість змістових модулів	6
13	Аудиторні заняття (год.)	240
14	Лекції (год.)	20
15	Практичні заняття (год.)	220
16	Самостійна робота (год.)	240
17	Вид ІНДЗ	-
18	Форма підсумкового контролю	залік, залік, екзамен

Частка годин аудиторних занять становить: для денної форми навчання — 50 % до 50 %

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Акторська майстерність» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти комплексу професійних компетентностей, необхідних для самостійної творчої акторської діяльності на високому мистецькому рівні; оволодіння сучасними методологіями психофізичної підготовки актора, аналітико-дійовим методом роботи над роллю, здатністю формувати цілісний творчий задум ролі та втілювати його виражальними засобами сценічного мистецтва як у класичному, так і в синтетичному (мультимедійному, цифровому) театральному просторі.

Завдання дисципліни полягає у поглибленні професійних знань і вдосконаленні практичних навичок акторської майстерності, розвитку психофізичної техніки, творчої індивідуальності, здатності самостійно аналізувати драматургічний матеріал, формувати та переконливо втілювати творчий задум ролі, здійснювати органічну сценічну й екранну взаємодію та застосовувати професійні засоби акторської виразності у театральному, кінематографічному, естрадному, радіо- й телевізійному мистецтві.

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.

ФК 3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.

ФК 4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.

ФК 7. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театально сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.

ФК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань, поважати культурне різноманіття та дотримуватися принципів академічної доброчесності у професійній діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами освіти таких програмних результатів навчання:

ПРН2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.

ПРН5. Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

ПРН6. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи в різних видах професійної діяльності.

ПРН7. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.

ПРН8. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театрального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

ПРН 10. Випускники будуть здатні самостійно проектувати та реалізувати творчий проєкт

у сфері сценічного мистецтва, забезпечуючи повний технологічний цикл його підготовки: від розробки літературно режисерської концепції до формування постановочного плану та календарного графіку виробничого процесу.

ПРН 11. Випускники матимуть достатні знання, щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН 16. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати завдання та головну мету ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН 17. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН 18. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

ПРН 20. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН 22. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «**Майстерність актора**» (першого (бакалаврського) рівня вищої освіти) є пререквізитами до освітнього компонента «**Акторська майстерність**» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Здобувач повинен володіти базовими навичками психофізичного тренінгу, основами сценічної мови й руху, елементарними прийомами аналізу драматургічного тексту.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Кінематограф у системі культури та мистецтва: теорія та практика

Тема 1. Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.

Сценічне мистецтво і німий кінематограф. Вплив сценічного мистецтва на звукове кіно 1930-х років. Запозичення сценічним мистецтвом виразних засобів кіно 40-х рр. XX ст. Основні тенденції у кіномистецтві

1950-х років і їх вплив на сценічне мистецтво. Мистецькі пошуки кінематографістів у 1960-х роках і їх використання в сценічному мистецтві. Кіно і сценічне мистецтво 1970–1980-х років в контексті міжкультурного руху. Сучасний кінематограф і сценічне мистецтво.

Тема 2. Формування та інтерпретація акторського образу в екранному мистецтві. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.

Специфіка роботи актора перед камерою та засоби екранної виразності. Взаємодія актора з режисером і партнером у процесі створення екранного образу. Особливості акторської діяльності в телевізійному просторі. Специфіка взаємодії актора з камерою та телевізійним кадром. Поняття екранної поведінки та її відмінність від сценічної.

Тема 3. Практика створення екранного образу: робота актора перед камерою.

Засоби кінематографічної виразності та особливості їх використання: слово, інтонація, міміка, погляд, пластика. Адаптація акторської виразності до специфіки телевізійного кадру. Робота з текстом, інтонацією та невербальними засобами в кадрі. Імпровізація та партнерська взаємодія під час телевізійної зйомки. Виконання акторських завдань у різних телевізійних форматах.

Змістовий модуль 2. Акторська майстерність в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: теорія і практика.

Тема 4. Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.

Становлення масового телебачення та його вплив на розвиток і популяризацію сценічного мистецтва. Телевізійне мистецтво як різновид екранної творчості та його специфіка. Особливості акторської діяльності в телевізійному просторі. Специфіка взаємодії актора з камерою та телевізійним кадром.

Тема 5. Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.

Експериментальні дослідження в галузі телевізійної техніки. Розвиток масового телебачення і його роль у популяризації сценічного мистецтва. Синтетична природа радіо. Поширення радіо в першій половині ХХ століття. Розвиток художнього радіомовлення в другій половині ХХ століття. Сучасне радіо і театр.

Тема 6. Практика акторської творчості в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: створення образу та засоби професійної виразності.

Створення естрадного образу: сценічна поведінка, характерність та індивідуальна виконавська манера. Акторська робота на радіо: створення образу засобами голосу, мовлення, інтонації та звукової виразності. Акторська робота перед мікрофоном: практичні прийоми передачі емоційного та образного змісту. Екранна поведінка актора: робота з планами, поглядом, мімікою, жестом та пластикою. Практична реалізація акторського образу в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: синтез професійних засобів виразності.

Змістовий модуль 3. Композиція ролі та жанрово-стильова природа матеріалу (твору).

Тема 7. Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу.

Методика формування творчого задуму ролі, побудова її композиції, визначення темпоритму та внутрішнього «зерна» образу.

Тема 8. Жанрово-стильова природа матеріалу: комедія, драма, трагедія, гротеск.

Специфіка акторського існування в різних жанрах і стилях драматургії, засоби жанрової виразності.

Тема 9. Робота з драматургічним та літературним першоджерелом: адаптація тексту для сцени.

Аналіз і сценічна адаптація драматургічного або прозового/поетичного першоджерела для індивідуальної творчої роботи.

Змістовий модуль 4. Синтетичний театральний простір: цифрові та експериментальні практики.

Тема 10. Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа.

Особливості акторської присутності в мультимедійній виставі, взаємодія з відеопроєкцією, звуковим дизайном, інтерактивними елементами.

Тема 11. Особливості акторської майстерності у видовищно-театралізованих формах: свята, концерти та культурні заходи.

Видовищно-театралізовані форми як різновид сценічного мистецтва. Специфіка роботи актора у видовищних формах. Створення сценічного образу в концертних і святкових програмах. Актор в структурі концертної та святкової програми. Практична робота у видовищно-театралізованих формах.

Тема 12. Сучасні напрями та форми театру. Експериментальні практики.

Синтетичний театральний простір і сучасна акторська творчість. Експериментальні форми сценічного існування. Перформативність, імпровізація та інтерактивність.

Змістовий модуль 5. Психотехніка репетиційного процесу та ансамблева взаємодія.

Тема 13. Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.

Етапи репетиційного процесу, специфіка взаємодії режисера й актора, планування репетиційного графіка.

Тема 14. Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі.

Партнерської уваги, органічного сценічного спілкування, побудову ансамблевої дії.

Тема 15. Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.

Прийоми пошуку зовнішньої і внутрішньої характерності, пластичного і мовленнєвого рішення образу.

Змістовий модуль 6. Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.

Тема 16. Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.

Практика сценічного втілення творчого задуму ролі. Робота у запропонованих обставинах. Особливості роботи у гримі. Особливості роботи у костюмі. Розкриття драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

Тема 17. Репетиційний процес.

Індивідуальна репетиційна робота над випускною роллю під керівництвом викладача, відпрацювання мізансцен. Психотехніка репетицій. Методика роботи з професійними виконавцями.

Тема 18. Публічний показ вистави.

Публічний кваліфікаційний показ вистави, самоаналіз та критична рефлексія творчого результату.

5.3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин				
	денна форма				
	у тому числі				
	усього	лекції	практичні заняття	самостійна робота	індивід. заняття
Змістовий модуль 1. Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.					

Тема 1. Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.	30	4	12	14	1
Тема 2. Формування та інтерпретація акторського образу в екранному мистецтві. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.	25	0	12	13	1
Тема 3. Практика створення екранного образу: робота актора перед камерою.	25	0	12	13	1
Разом за змістовим модулем 1	80	4	36	40	3
Змістовий модуль 2. Акторська майстерність в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: теорія і практика.					
Тема 4. Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.	30	4	12	14	1
Тема 5. Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.	25	0	12	13	1
Тема 6. Практика акторської творчості в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: створення образу та засоби професійної виразності.	25	0	12	13	1
Разом за змістовим модулем 2	80	4	36	40	3
Змістовий модуль 3. Композиція ролі та жанрово-стильова природа матеріалу					
Тема 7. Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу.	38	4	16	18	1
Тема 8. Жанрово-стильова природа матеріалу: комедія, драма, трагедія, гротеск.	31	0	16	15	1

Тема 9. Робота з драматургічним та літературним першоджерелом: адаптація тексту для сцени.	31	0	16	15	1
Разом за змістовим модулем 3	100	4	48	48	3
Змістовий модуль 4. Синтетичний театральний простір: цифрові та експериментальні практики.					
Тема 10. Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа.	38	4	16	18	1
Тема 11. Особливості акторської майстерності у видовищно-театралізованих формах: свята, концерти та культурні заходи.	31	0	16	15	1
Тема 12. Сучасні напрями та форми театру Експериментальні практики.	31	0	16	15	1
Разом за змістовим модулем 4	100	4	48	48	3
Змістовий модуль 5. Психотехніка репетиційного процесу та ансамблева взаємодія					
Тема 13. Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.	22	2	9	11	1
Тема 14. Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі.	20	0	9	11	1
Тема 15. Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.	18	0	8	10	1
Разом за змістовим модулем 5	60	2	26	32	3
Змістовий модуль 6. Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.					
Тема 16. Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.	22	2	9	11	1
Тема 17. Репетиційний процес.	20	0	9	11	1

Тема 18. Публічний показ вистави.	18	0	8	10	1
Разом за змістовим модулем 6	60	2	26	32	3
Всього годин	480	20	220	240	18

5.4. Теми лекцій

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1.	Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.	4
2.	Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.	4
3.	Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.	4
4.	Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа. Особливості акторської майстерності у видовишно-театралізованих формах: святах, концертах та культурних заходах.	4
5.	Метод дійового аналізу п'єси та ролі: історія та сучасні модифікації Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу. Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.	2
6.	Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі. Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.	2
	Всього годин	20

5.5. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.	12

2	Тема 2. Формування та інтерпретація акторського образу в екранному мистецтві. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.	12
3	Практика створення екранного образу: робота актора перед камерою.	12
4	Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.	12
5	Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.	12
6	Практика акторської творчості в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: створення образу та засоби професійної виразності.	12
7	Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу.	16
8	Жанрово-стильова природа матеріалу: комедія, драма, трагедія, гротеск.	16
9	Робота з драматургічним та літературним першоджерелом: адаптація тексту для сцени.	16
10	Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа.	16
11	Особливості акторської майстерності у видовищно-театралізованих формах: свята, концерти та культурні заходи.	16
12	Сучасні напрями та форми театру Експериментальні практики.	16
13	Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.	9
14	Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі.	9
15	Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.	8
16	Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.	9
17	Репетиційний процес.	9
18	Публічний показ вистави.	8
	Всього годин	220

5.6.Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.	14
2	Формування та інтерпретація акторського образу в екранному мистецтві. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.	13
3	Практика створення екранного образу: робота актора перед камерою.	13
4	Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.	14
5	Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.	13
6	Практика акторської творчості в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: створення образу та засоби професійної виразності.	13
7	Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу.	18
8	Жанрово-стильова природа матеріалу: комедія, драма, трагедія, гротеск.	15
9	Робота з драматургічним та літературним першоджерелом: адаптація тексту для сцени.	15
10	Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа.	18
11	Особливості акторської майстерності у видовишно-театралізованих формах: свята, концерти та культурні заходи.	15
12	Сучасні напрями та форми театру Експериментальні практики.	15
13	Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.	11

14	Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі.	11
15	Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.	10
16	Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.	11
17	Репетиційний процес вистави.	11
18	Репетиційний процес вистави.	10
	Всього годин	240

5.7.Індивідуальні заняття

№ теми	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Кінематограф і сценічне мистецтво: теоретичні та історико-мистецькі аспекти.	1
2	Формування та інтерпретація акторського образу в екранному мистецтві. Специфіка акторської творчості в кіномистецтві.	1
3	Практика створення екранного образу: робота актора перед камерою.	1
4	Теоретичні та практичні засади акторської творчості в телевізійному мистецтві: специфіка роботи перед камерою, екранної поведінки та створення акторського образу.	1
5	Специфіка акторської роботи в естрадному мистецтві. Радіо і сценічне мистецтво: точки перетину.	1
6	Практика акторської творчості в естрадному, радіо- та телевізійному мистецтві: створення образу та засоби професійної виразності.	1
7	Композиція ролі: наскрізна дія, темпоритм, зерно образу.	1
8	Жанрово-стильова природа матеріалу: комедія, драма, трагедія, гротеск.	1
9	Робота з драматургічним та літературним першоджерелом: адаптація тексту для сцени.	1

10	Актор у синтетичному театральному просторі: поєднання класичних технологій з цифровими медіа.	1
11	Особливості акторської майстерності у видовищно-театралізованих формах: свята, концерти та культурні заходи.	1
12	Сучасні напрями та форми театру Експериментальні практики.	1
13	Психотехніка репетицій: етапи роботи режисера і актора над виставою.	1
14	Партнерська взаємодія та сценічне спілкування в ансамблевій виставі.	1
15	Робота над характерністю: зовнішня і внутрішня характерність персонажа.	1
16	Підготовка та сценічне втілення акторської ролі.	1
17	Репетиційний процес вистави.	1
18	Репетиційний процес вистави.	1
	Всього годин	18

6.Форми та методи навчання

Форми навчання: практичні заняття; індивідуальні консультації з роботи над роллю; самостійна робота; заліковий, модульний і підсумковий контроль; відвідування й аналіз вистав..

Методи навчання: словесні (пояснення, розбір ролі, дискусія); наочні (демонстрація вправ, аналіз відеозаписів репетицій); практичні (психофізичний тренінг, етюди, робота над текстом ролі); проблемно-пошукові (етюдний метод, імпровізація); інтерактивні (ансамблева робота, майстер-клас, творча лабораторія); case study (аналіз ролей і вистав); інформаційно-комунікаційні методи (відеофіксація, робота в синтетичному театральному просторі).

Ці форми й методи розвивають м'які навички здобувачів: емоційний інтелект і адаптивність (тренінг, етюди), командну роботу й комунікацію (ансамблева взаємодія), стресостійкість і впевненість у публічних виступах (покази), критичне мислення (аналіз ролі), креативність (творчий пошук) і цифрову грамотність (робота з синтетичним театральним простором).

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усне опитування та обговорення за темами лекційного матеріалу;
- аналіз і презентація розбору ролі;

- заліковий показ за підсумками кожного змістового модуля;
- публічний показ (екзамен) — цілісне сценічне втілення вистави.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Акторська майстерність» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля.
- підсумковий контроль (залік) – шляхом накопичення балів модульного контролю.

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання.

Політика оцінювання

Поточне оцінювання.

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи. Оцінюється за критеріями: точність виконання вправи/завдання; психофізична свобода та органічність існування на сценічному майданчику; творча ініціатива та самостійність у пошуку виражальних засобів; володіння технікою (дихання, голос, пластика); дотримання партнерської взаємодії. Максимальна оцінка за одне практичне заняття — залежить від теми змістового модуля.

Модульний контроль.

Модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля. Оцінюється за критеріями: розкриття драматургічного (літературного) матеріалу; переконливість і цілісність втілення образу; володіння виражальними засобами акторської майстерності; якість ансамблевої взаємодії; здатність до імпровізації в межах заданих обставин.

Підсумковий контроль.

Залік (1, 2 семестри) виставляється за результатами поточного та модульного контролю. Екзамен (3 семестр) проводиться у формі публічного показу вистави за критеріями, аналогічними до модульного контролю, з урахуванням цілісності режисерсько-акторського рішення.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Навчальний матеріал, засвоєний у процесі самостійної роботи, перевіряється на практичних заняттях. Бали, отримані за виконання завдань

самостійної роботи, враховуються до оцінки за змістовий модуль. Критерії оцінювання самостійної роботи є аналогічними до критеріїв оцінювання на практичних заняттях.

**Розподіл балів, які отримують студенти
Семестр 1 (форма підсумкового контролю — залік)**

Поточне і модульне оцінювання						Підсум- кова оцінка
ЗМ 1			ЗМ 2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	
15	15	20	15	15	20	100

ЗМ 1	ЗМ 2	Підсумкова оцінка
50	50	100

Семестр 2 (форма підсумкового контролю — залік)

ЗМ 3	ЗМ 4	Підсумкова оцінка
50	50	100

Поточне і модульне оцінювання						Підсум- кова оцінка
ЗМ 3			ЗМ 4			
T7	T8	T9	T10	T11	T12	
15	15	20	15	15	20	

Семестр 3 (форма підсумкового контролю — екзамен)

Поточне і модульне оцінювання							Підсум- кова оцінка
ЗМ 5			ЗМ 6			Екзаве н	
T13	T14	T15	T16	T17	T18		
5	5	15	5	5	15		
							100

ЗМ 5	ЗМ 6	Екзамен	Підсумкова оцінка
25	25	50	100

За роботу на занятті ЗМ1 –Т1, Т2; ЗМ2 - Т4, Т5; ЗМ3 - Т7, Т8; ЗМ4 –Т10, Т11, ЗМ5 – Т15, ЗМ6 –Т18 студент може отримати максимум 15 балів.

13-15 балів: здобувач демонструє глибокі, системні та міцні знання з акторського мистецтва; вільно володіє професійною термінологією; виявляє самостійність творчого мислення; переконливо обґрунтовує творчий задум ролі та його сценічне втілення; демонструє високий рівень акторської техніки, органічність сценічного існування, виразність, емоційну переконливість, володіння словом, голосом, пластикою та сценічною взаємодією.

10-12 балів: здобувач демонструє достатні та ґрунтовні знання з акторського мистецтва, правильно використовує професійну термінологію; виявляє самостійність у роботі над роллю; творчий задум є достатньо виразним і послідовно реалізується у сценічній дії; демонструє належний рівень акторської техніки, органічності, сценічної уваги та взаємодії з партнером, допускаючи окремі неточності.

7-9 балів: здобувач володіє основними теоретичними положеннями та професійною термінологією; демонструє достатній рівень акторської майстерності, однак творчий задум ролі розкрито не повною мірою; сценічне виконання загалом органічне, але спостерігаються окремі недоліки у використанні засобів акторської виразності, роботі з текстом, темпо-ритмом, пластикою або партнерською взаємодією.

4-6 балів: здобувач виявляє фрагментарні знання з акторського мистецтва; має труднощі у використанні професійної термінології та застосуванні теоретичних положень у практичній роботі; творчий задум ролі недостатньо сформований; сценічне виконання характеризується порушенням органічності, недостатньою виразністю та невпевненим володінням акторськими засобами.

1-3 бали: здобувач демонструє мінімальний рівень знань і професійних умінь; допускає суттєві помилки у використанні фахової термінології; не здатний самостійно сформулювати та послідовно реалізувати творчий задум ролі; сценічне виконання не є переконливим, спостерігаються значні труднощі з органічністю, сценічною увагою, взаємодією з партнером та використанням засобів акторської виразності.

0 балів: здобувач не демонструє знань, професійних умінь і навичок з акторського мистецтва, не володіє основними поняттями та засобами акторської майстерності.

За роботу на занятті ЗМ5 –Т13 Т14; ЗМ6 – Т16, Т17 студент може отримати максимум 5 балів.

5 балів: здобувач демонструє глибокі, системні та міцні знання з акторського мистецтва; вільно володіє професійною термінологією; виявляє

самостійність творчого мислення; переконливо обґрунтовує творчий задум ролі та його сценічне втілення; демонструє високий рівень акторської техніки, органічність сценічного існування, виразність, емоційну переконливість, володіння словом, голосом, пластикою та сценічною взаємодією.

4 бали: здобувач демонструє достатні та ґрунтовні знання з акторського мистецтва, правильно використовує професійну термінологію; виявляє самостійність у роботі над роллю; творчий задум є достатньо виразним і послідовно реалізується у сценічній дії; демонструє належний рівень акторської техніки, органічності, сценічної уваги та взаємодії з партнером, допускаючи окремі неточності.

3 бали: здобувач володіє основними теоретичними положеннями та професійною термінологією; демонструє достатній рівень акторської майстерності, однак творчий задум ролі розкрито не повною мірою; сценічне виконання загалом органічне, але спостерігаються окремі недоліки у використанні засобів акторської виразності, роботі з текстом, темпо-ритмом, пластикою або партнерською взаємодією.

2 бали: здобувач виявляє фрагментарні знання з акторського мистецтва; має труднощі у використанні професійної термінології та застосуванні теоретичних положень у практичній роботі; творчий задум ролі недостатньо сформований; сценічне виконання характеризується порушенням органічності, недостатньою виразністю та невпевненим володінням акторськими засобами.

1 бал: здобувач демонструє мінімальний рівень знань і професійних умінь; допускає суттєві помилки у використанні фахової термінології; не здатний самостійно сформулювати та послідовно реалізувати творчий задум ролі; сценічне виконання не є переконливим, спостерігаються значні труднощі з органічністю, сценічною увагою, взаємодією з партнером та використанням засобів акторської виразності.

0 балів: здобувач не демонструє знань, професійних умінь і навичок з акторського мистецтва, не володіє основними поняттями та засобами акторської майстерності.

За роботу на занятті 3М –Т3; 3М2 – Т6; 3М3 – Т9; 3М4 –Т12 студент може отримати максимум 20 балів.

20-25 балів: здобувач демонструє глибокі, системні та міцні знання з акторського мистецтва; вільно володіє професійною термінологією; виявляє самостійність творчого мислення; переконливо обґрунтовує творчий задум ролі та його сценічне втілення; демонструє високий рівень акторської

техніки, органічність сценічного існування, виразність, емоційну переконливість, володіння словом, голосом, пластикою та сценічною взаємодією.

15-20 балів: здобувач демонструє достатні та ґрунтовні знання з акторського мистецтва, правильно використовує професійну термінологію; виявляє самостійність у роботі над роллю; творчий задум є достатньо виразним і послідовно реалізується у сценічній дії; демонструє належний рівень акторської техніки, органічності, сценічної уваги та взаємодії з партнером, допускаючи окремі неточності.

10-15 балів: здобувач володіє основними теоретичними положеннями та професійною термінологією; демонструє достатній рівень акторської майстерності, однак творчий задум ролі розкрито не повною мірою; сценічне виконання загалом органічне, але спостерігаються окремі недоліки у використанні засобів акторської виразності, роботі з текстом, темпо-ритмом, пластикою або партнерською взаємодією.

5-10 бали: здобувач виявляє фрагментарні знання з акторського мистецтва; має труднощі у використанні професійної термінології та застосуванні теоретичних положень у практичній роботі; творчий задум ролі недостатньо сформований; сценічне виконання характеризується порушенням органічності, недостатньою виразністю та невпевненим володінням акторськими засобами.

1-5 бал: здобувач демонструє мінімальний рівень знань і професійних умінь; допускає суттєві помилки у використанні фахової термінології; не здатний самостійно сформулювати та послідовно реалізувати творчий задум ролі; сценічне виконання не є переконливим, спостерігаються значні труднощі з органічністю, сценічною увагою, взаємодією з партнером та використанням засобів акторської виразності.

0 балів: здобувач не демонструє знань, професійних умінь і навичок з акторського мистецтва, не володіє основними поняттями та засобами акторської майстерності.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS100-бальна	Оцінка ECTS літерна	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен*	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		

64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано
0-34	F		

** Для екзамену*

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

У випадку виникнення конфліктних ситуацій, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна:

- навчальний студентський театр (КМЦ «Світлиця»);
- звукове та світлове обладнання КМЦ «Світлиця»;
- реквізит, бутафорія, елементи сценічного костюма;
- відеокамера / засоби відеозапису, ноутбук.
- мультимедійне обладнання (проектор, екран, звукові колонки) для роботи в синтетичному театральному просторі;
- платформа дистанційного навчання університету (Moodle).

11. Рекомендована література

Основна

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 128 с.
2. Десятник Г. О., Лимар Л. Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості : навч. посіб. Київ : КМАЕСМ, 2020. 84 с.
3. Готовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / пер. з пол. Львів : Літопис, 1999. 186 с.

4. Курбас Л. Березіль: із творчої спадщини / упоряд. та авт. приміт. М. Г. Лабінський. Київ : Дніпро, 1988. 518 с.
5. Козак Б. Театральна педагогіка : навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019.
6. Клековкін О. Ю. Театрознавчі зошити. Київ : Фенікс, 2013–2018.

Допоміжна

1. Гарбузюк М. Театр і глядач: діалоги культур. Львів : Вид-во Львівського ун-ту, 2018.
2. Демещенко В. В. Сучасний театральний процес: тенденції розвитку. Київ, 2020.
3. Барба Е., Савареze Н. Словник театральної антропології: таємне мистецтво виконавця. Львів, 2019.
4. Hagen U. Respect for Acting. Hoboken, NJ : John Wiley & Sons, 2008. 288 p.
5. Meisner S., Longwell D. Sanford Meisner on Acting. New York : Vintage Books, 1987. 240 p.
6. Chubbuck I. The Power of the Actor: The Chubbuck Technique. New York : Gotham Books, 2004. 336 p. (укр. видання: Чаббак І. Майстерність актора. Техніка Чаббак).

12. Інформаційні інтернет-ресурси

- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського — www.nbuv.gov.ua .
- Офіційний сайт Національної спілки театральних діячів України.
- YouTube-канал Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.
- Електронний архів Курбасівського театального центру.
- Репозитарій Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.