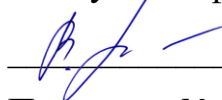


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
Кафедра театрального мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри



Людмила ВАНЮГА

Протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
Спеціальність	<u>В 6 Перформативні мистецтва</u> (код і назва спеціальності)
Освітня програма	<u>Акторське мистецтво</u> (назва освітньої програми)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробник:

КОНДРАЦЬКА Людмила – доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Завідувач кафедри театрального мистецтва

Людмила ВАНЮГА

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Акторське мистецтво
2	Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	Обов'язкова
7	Мова навчання	українська
8	Курс	1
9	Семестр	1
10	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кредити
11	Загальна кількість годин	90
12	Кількість змістових модулів	2
13	Аудиторні заняття (год.)	38
14	Лекції (год.)	18
15	Практичні заняття (год.)	20
16	Самостійна робота студента (год.)	52
17	Вид ІНДЗ	Перформанс в арт-класі
18	Форма підсумкового контролю	Екзамен

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи для денної форми навчання становить: 42 % до 58 %.

2. Мета навчальної дисципліни

Опинившись у центрі парадигмального зсуву, що відбувся на початку минулого століття, мистецтво стало не лише пояснювати, а й створювати власний світ, аналогів якого немає в об'єктивному бутті. Ці зміни сприяли формуванню нової галузі знання – філософії мистецтва, **предметом** якої постало відображення сутнісної ролі мистецтва в історично видозміненій людській свідомості.

Методологічною основою філософії мистецтва є онтологічний, системно-синергетичний підхід. Його перевага полягає не у субстратній аналітиці давніх і сучасних практик мистецтва, а у пошуку Істини – виявлення надбань і помилок в історії зустрічі (діалогу) людини з Творцем – з позиції антропології свободної думки. Це допоможе молодому митцеві у розрізненні джерела натхнення (Божественного чи демонічного) і, зрештою, осмисленні відповідальності за входження через мистецтво у надтонкий баланс світового добра і зла.

Отож, метою вивчення філософії мистецтва є осмислення майбутніми акторами духовної сутності філософських концепцій, які безпосередньо впливають на мистецтво.

Завдання вивчення курсу – реалізувати майбутніми акторами, режисерами, театрознавцями методологічні переваги обраного онтологічного підходу у ході партисипативного перформативного дослідження на засадах епістемологічної рандомізації.

Методи реалізації означеної мети:

- порівняльно-історичний, який полягає у зіставленні художніх практик із загальним контекстом розвитку сучасної культури;
- інтерпретаційний (герметичний, епістемологічний), що звертається до специфіки сучасного вираження у мистецтві;
- інтертекстуальний, що дозволяє виявити глибинні засади текстів мистецтва.

3. Компетентності та результати навчання

ІНДЕКС у матриці ОНП	Програмні компетентності
ЗК 1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 2	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 8	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ФК 10	Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.
ФК 16	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.
	Програмні результати навчання
ПРН 1	Знання та розуміння, що належать до філософських аспектів мистецтва, зокрема до філософії мистецтва та теорії акторського мистецтва.
ПРН 2	Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.

ПРН 5	Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.
ПРН 8	Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театрального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

4.Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Серед навчальних дисциплін, що містять знання, уміння й навички, необхідні для освоєння вказаної дисципліни та передують її вивченню слід відзначити: історія театру, історія і теорія кіномистецтва, майстерність актора, тренінг з майстерності актора, психологія творчості і обдарованості, психологія мистецтва.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль І.

Теоретичні основи філософії мистецтва

ТЕМА 1. Естетика як базова концепція філософії мистецтва.

Естетична антроподіцея

- 1.1.Класична естетика художньої свідомості (Платон – Вінкельман).
- 1.2.Феноменологічна естетика художньої свідомості (Р. Інгарден).
- 1.3.Некласична (фрейдизм, прагматизм, імпліцитні теорії) і пост- некласична естетика художньої свідомості
- 1.4. Сутність онтологічного системно-синергетичного підходу.

ТЕМА 2. Антропологічні виміри філософії мистецтва

- 2.1. Метафізичні основи філософії мистецтва.
- 2.2. Екзистенційні основи філософії мистецтва:
 - релігійні (християнська);
 - парарелігійні.

ТЕМА 3. Культурологічний контекст дослідження предмету філософії мистецтва

- 3.1. Антиномічність традиції та інновації (Х. Петцольд) в художній культурі.
- 3.2. Посткультура періоду глобалізації: апокаліптичний символ чи перехід? (П. Пржибіж).

ТЕМА 4. Епістемологія як фундамент філософії мистецтва

- 4.1. Художнє пізнання:статус, передумови і основотвірні засади.

4.2. Некласична і постнекласична епістемологія перформансу.

ТЕМА 5. Герменевтика мистецтва як методологічна стратегія художнього пізнання у межах конкретного історичного досвіду

5.1. Теорія інтерпретації як узагальненої стратегії тлумачення художнього тексту (Поль Рікер, Г.Гадамер, М. Гайдеггер).

5.2. Стратегії дослідження індивідуальних історичних феноменів та особистостей мистецької практики (Аарон Гуревич).

5.3. Метафізико-синтетичний герменевтичний досвід.

**Змістовий модуль II.
Історичний ракурс філософії мистецтва**

ТЕМА 6. Антично-вінкельманівська традиція філософії мистецтва.

6.1. Античний *майстер τέχνη* закованої сутності космосу.

6.2. Монах-аскет романіки: магія віри і любові.

6.3. Готичний майстер-схоласт: магія віри і знання.

6.4. Homo artes Ренесансу.

6.5. Збентежений титан бароко.

6.6. Поет моделі Абсолютної краси.

6.7. Законодавець суспільного «блага».

6.8. «Сам собі пастир».

6.9. «Людина натовпу» з розсіяно блукаючим поглядом.

6.10. «Естет модерну».

ТЕМА 7. Діалог філософії та сучасного мистецтва

7.1. Авангард.

7.2. Модернізм.

7.3. Постмодернізм; метамодернізм.

ТЕМА 8. Філософія мистецтва і віртуальна реальність

8.1. Концептуальна типологія прото- і поствіртуальної реальності: (флуктуація; імерсія, конструювання, навігація).

ТЕМА 9. Національний зміст філософії мистецтва

9.1. Етапи розвитку української філософії мистецтва

9.2. Проблеми сучасної національної філософії мистецтва.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	денна форма				заочна форма		
	усього	у тому числі					
		лекції	практичні заняття	самостійна робота	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Модуль I. Теоретичні основи філософії мистецтва							
Тема 1. Естетика як базова концепція філософії мистецтва. Естетична антроподіцея.	10	2	2	6	-	-	-
Тема 2 Антропологічні виміри філософії мистецтва	8	2	2	4	-	-	-
Тема 3. Культурологічний контекст дослідження предмету філософії мистецтва	8	2	2	4	-	-	-
Тема 4. Епістемологія як фундамент філософії мистецтва	8	2	2	4	-	-	-
Тема 5. Герменевтика мистецтва як стратегія художнього пізнання у межах конкретного історичного досвіду	10	2	2	6	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	44	10	10	24	-	-	-
Модуль II. Історичний ракурс філософії мистецтва							
Тема 6. Антично-вінкельманівська традиція філософії мистецтва.	18	2	2	14	-	-	-
Тема 7. Діалог філософії та сучасного мистецтва	10	2	2	6	-	-	-

Тема 8. Філософія мистецтва і віртуальна реальність	8	2	2	4	-	-	-
Тема 9. Національний зміст філософії мистецтва	10	2	4	4	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	46	8	10	28	-	-	-
Всього годин	90	18	20	52	-	-	-

5.3. Теми лекцій

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин
1	1	Естетика як базова концепція філософії мистецтва. Естетична антроподієя	2
2	2	Антропологічні виміри філософії мистецтва	2
3	3	Культурологічний контекст дослідження предмету філософії мистецтва	2
4	4	Епістемологія як фундамент філософії мистецтва	2
5	5	Герменевтика мистецтва як методологічна стратегія художнього пізнання у межах конкретного історичного досвіду	2
6	6	Антично-вінкельманівська традиція філософії мистецтва.	2
7	7	Діалог філософії та сучасного мистецтва	3
8	8	Філософія мистецтва і віртуальна реальність	2
9	9	Національний зміст філософії мистецтва	2
Всього годин			18

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
1	1	Естетика як базова концепція філософії мистецтва. Естетична антроподієя	2
2	2	Антропологічні виміри філософії мистецтва	2

3	3	Культурологічний контекст дослідження предмету філософії мистецтва	2
4	4	Епістемологія як фундамент філософії мистецтва	2
5	5	Герменевтика мистецтва як методологічна стратегія художнього пізнання у межах конкретного історичного досвіду	2
6	6	Антично-вінкельманівська традиція філософії мистецтва	4
7	7	Діалог філософії та сучасного мистецтва	2
8	8	Філософія мистецтва і віртуальна реальність	2
9	9	Національний зміст філософії мистецтва	2
Всього годин			20

5.5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин
1	1	Взяти участь у синектичному коучингу на тему: «Театр і сни» (на основі естетики онейричної сублімації, наприклад двох феноменологічних концепцій уяви Ж.-П. Сартра і Г. Башляра).	2
2	1	Підготувати дослідницький проєкт на тему: «Постнекласична естетика художньої свідомості (на прикладах фільмів П. Грінуєя "Контракт рисувальника" або "Книги Просперо" – за вибором)	4
3	2	Створити постер на тему: «Апофатичний театр: метафізика ролі».	2
4	2	Створити перформативний проєкт на тему: «Духовна місія актора постдрами: не грати, а бути».	2
5	3	Підготувати мультимедійний проєкт на тему: «Культурологічний контекст моделей site-specific театру: від ексклюзивних – до масових»	4

6	4	Підготувати перформативний проєкт на тему: «Алегоричний, тропологічний і есхатологічний зміст імерсивного спектаклю-променаду»	4
7	5	Підготувати проєкти на тему: «Метафізико-синтетичний герменевтичний досвід постановки Антонена Арто «Соната привидів» (Стрінберга)» і Володимира Кучинського «Вдячний Єродій» (за Г. Сковородою)	6
8	6	Участь у двох перформаціях алегорично-тропологічного і есхатологічного змістів образів: • античного <i>майстра τέχνη</i> закодованої сутності космосу; • монаха-аскета романіки: магія віри і любові; • готичного майстра-схоласта: магія віри і знання; • <i>homo artes</i> Ренесансу; • збентеженого титана бароко; • поета моделі Абсолютної краси; • законодавця суспільного «блага»; • романтика, який «сам собі пастир»; • «людини натовпу» з розсіяно блукаючим поглядом; • «естета модерну» — за вибором.	14
9	7	Взяти участь у синектичному коучингу на тему: • «Сучасна філософія фільму «Вічник» (за романом Мирослава Дочинця); • «Метамодерний діалог у виставі «Майже біблійна історія» (автор п'єси – Григорій Гельфер)	6
10	8	Підготувати мультимедійний проєкт на тему: «Типологія прото- і поствіртуальної реальності в сучасному театрі (флуктуація; імерсія, конструювання, навігація)».	4

11	9	Провести дослідження на тему: «Філософія національної ментальності у трагедії Марії Матіос «Солодка Даруся»	2
12	9	Створити постер на тему: «Філософська концепція історичного роману Василя Скляра «Чорний ворон»	2
Всього годин			52

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

№ з/п	К-ТЬ ГОД.	Назва теми
1	2	Здійснити порівняльний естетичний аналіз «матриць трагічного» у філософії Ф. Ніцше, Ж. Дельоза і постановках Р. Кастеллуччі
2		Створити постер на тему: «Антропологія метафори у жанрах постдрами: сиквел, приквел, римейк, ремікс, сайдквел, кросовер».
3	2	Підготувати виступ на тему: «Культурологічні передумови фізичного театру»
4	2	Підготувати мультимедійний проєкт на тему: «Постнекласична епістемологія перформансу»
5	2	Провести герменевтичний аналіз філософського смислу музичного спектаклю «ДПЮ» (драматургія Дмитра Левицького, музичний супровід - DJ Tarolsky)
6	2	Виступ в ролі homo artes обраного художнього напрямку, стилю, течії з перформативною презентацією.
7	2	Створити постер на тему: « Філософія метамодернізму (прикладі: а) «Мистецтво молодих Revision, б) Aophone або Синтезатор з живих людей від арт-групи Мутро – на вибір)»
8	2	Створити мультимедійний проєкт на тему: «Іван Світличний, поема «Курбас»
9	2	Створити перформансу на тему: «Голоси вільного українського народу в часі війни» (на основі репертуару груп: Антитіла, Безобмежень, Океан Ельзи, ДахаБраха, ТНМК, Monatik, Kozak System, Ziferblat («Bird of Pray»))

6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекції-перформанси; еротематичні або віртуальні діалоги в «лабораторії помилок»; семінари-дискусії; синектичні коучинги в арт-лабораторії; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання; дистанційне навчання із застосуванням електронних освітніх платформ; виконання та захист проєктів, презентацій; науково-дослідна робота здобувачів.

Методи навчання: метод ментального музикування; арт-коучинг; технологія bite-sized learning; технологія художньо-інтелектуальної гри; технологія організації рефлексивної дії; метод проєктів; дивінаційний метод; кейс-метод; словесні методи; наочні методи; розв'язування ситуаційних завдань; проблемно-пошукові методи: проблемний виклад, метод еристики, технологія партисипаційного дослідження; хмарні технології.

Обрані форми та методи навчання сприяють формуванню **м'яких навичок** музикантів, а саме

- **нетворкінгу**— спілкуванню з іншими акторами, продюсерами в соціальних мережах та участі в онлайн-форумах;
- **адаптивності** —життєво важливій рисі майбутнього актора, яка забезпечує його ефективну орієнтацію в цій постійно мінливій галузі; відкритість до змін, що дозволяє залишатися актуальним та розвиватися в творчому плані;
- **чіткій та лаконічній комунікації**, що гарантує розвиток творчого бачення; здатність творчо висловлювати свої ідеї, звертати увагу на відгуки та пропозиції колег, уміння домовлятися і зрештою – володіння переконливою комунікацією.
- **саморефлексії** —потужного інструменту для особистісного та художнього зростання майбутнього актора, оскільки регулярне приділення часу оцінці свого творчого прогресу і особистісного розвитку дозволяє виявити як сильні сторони, так і сфери, що потребують покращення.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засоби оцінювання:

- усне опитування та обговорення за темами практичних занять;
- аналіз і оцінка мультимедійних презентацій, постерів;
- перевірка індивідуальних дослідницьких завдань;
- інтерпретація участі у синектичному коучингу;
- аналіз виконання квестових завдань;

- контроль виконання підсумкового ІНДЗ.

Методи демонстрування РН:

- використання цифрових технологій для аналізу та візуалізації постеру;
- участь у дискусіях, квестах; синектичних коучингах;
- інтерпретація пропонуванних моделей вирішення обговорюваної проблеми;
- аналіз критичних досліджень музичних творів у предметному полі антропології;
- розробка концептуальних моделей і схем до тем філософії мистецтва;
- участь у створенні арт-проектів;
- організація музичного перформансу.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Філософія мистецтва» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях та виконання ними самостійних завдань;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;
- підсумковий контроль проводиться у формі екзамену у термін, визначений графіком підсумкового контролю).

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Політика оцінювання

Поточне оцінювання

Оцінка «відмінно»: магістрант в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань в результаті виконання самостійних індивідуальних проєктів, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

Оцінка «добре»: магістрант достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій

синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

Оцінка «задовільно»: магістрант в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових робіт, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Має труднощі під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

Оцінка «незадовільно»: магістрант не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових робіт, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. Відповідь, яка містить грубі помилки, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилки у використанні наукової термінології, не зараховується.

Модульний контроль передбачає:

ЗМ 1. Створення постера на тему заданої проблеми (наприклад, **«Концептуальні основи філософії мистецтва»**);

ЗМ 2. Участь у панельній дискусії з проблеми: **«Метафізика ролі: філософія буття»** в якості перформативного експерта (у віртуальному арт-класі)

Інтегрованими показниками оцінки результатів модульного контролю вивчення дисципліни магістрантом обрано:

- *когнітивні процеси:* якість осмислення та серендипного перетворення інформації;
- *навчальна діяльність:* залученість у процес та виконання завдань;
- *рівень самостійності:* здатність працювати без стороннього супроводу;
- *рівень комунікації та взаємодії:* вміння здобувача висловлюватися, дискутувати та співпрацювати у перформативній команді;
- *частота вияву умінь:* системність та стабільність демонстрації набутих навичок.

ІНДЗ

Компетентнісний підхід до оцінки змісту дослідження здобувачем проблеми філософії мистецтва (15-20 сторінок) включає такі критерії:

- якість наукового апарату; поетапність пошуку з позначенням проміжних результатів;
- концепцію. і методологію наукового аналізу фактажу;
- оформлення результатів (обговорення, презентацію, зовнішнє оцінювання).

Підсумковий контроль

Комплекс екзаменаційних завдань відображає основні компоненти змісту музичної антропології, якими оволодів здобувач впродовж вивчення курсу, а саме:

1) рівень оволодіння науково-теоретичними та науково-практичними знаннями перевіряється на основі розгорнутої відповіді на відкрите питання з тематики курсу;

2) набуття досвіду пошуково-творчої діяльності перевіряється на основі виконання практичного завдання, яке дозволяє співвідносити теоретичні знання з умовами конкретної ситуації; самостійно моделювати варіанти антропологічно доцільної поведінки музиканта в заданій ситуації. З огляду на це, іспит включає в себе два теоретичних питання, які передбачають розгорнуту відповідь та практичне завдання (аналіз ситуації в сучасній філософії мистецтва).

Критерії оцінювання відповідей здобувачів на екзаменаційні питання:

- **відмінному рівню (30 балів)** відповідає правильна і вичерпна відповідь на поставлене питання, в якій студент показав всебічне системне знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, вивчення яких передбачене програмами дисциплін; уміння аргументувати своє ставлення до відповідних категорій, залежностей та явищ, у тому числі й до реалій української економіки.
- **рівню добре (20 балів)** відповідає правильна відповідь на поставлене запитання, в якій студент продемонстрував системне знання програмного матеріалу, засвоєння основної літератури, володіння понятійним апаратом, але не чітко аргументував своє ставлення до категорій, залежностей, явищ, не навів приклади та аргументи щодо явищ, тенденцій, закономірностей в Україні.
- **задовільному рівню (10 балів)** відповідає у цілому правильна відповідь на поставлене запитання, в якій студент показав достатній рівень знань з основного програмного матеріалу, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарату, показав недостатні знання літературних джерел;
- **незадовільному рівню (0 балів)** відповідає неправильна або неповна відповідь на запитання, в якій студент продемонстрував значні прогалини у знаннях з основного програмного матеріалу; ухилився від аргументувань; показав незадовільні знання понятійного апарату і спеціальної літератури чи взагалі нічого не відповів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2						ІНДЗ	Підсумковий контроль	Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	ЗМ 1	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	ЗМ 2	25	30	100
5	5	5	5	20	5	5	5	5	5	25			

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Відмінно
B	85-89	Добре.
C	75-84	
D	65-74	Задовільно
E	60-64	
FX	35-59	Незадовільно (необхідно доопрацювати, перш ніж зарахувати залік)
F	1-34	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин. У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності:

Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування:

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне

стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

11.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Цифровий інструмент	Професійна мета	Студентський проєкт
Edmodo, Google Drive (Google Slides, Google Docs)	Налагодження творчої співпраці	Організація перформансів, хеппенінгів, акцій, meetups, відеоконференцій
Doodle	Активізація ініціативності та підприємливості	Створення цифрового графіку заходів та зустрічей у віртуальному арт-класі
Google Modules	Збір та епістемологічний аналіз мистецтвознавчої інформації	Проведення цифрового анкетування
Padlet Prezi	Генерування процесу алегоричного, тропологічного і есхатологічного споглядання артефактів	Реалізація технологій організації художньо-рефлексивної дії та антропологічної майстерні
Coggle	Вибір, класифікації та організація ресурсів	Створення інтерактивної веб-карти
Tes-Teach	Відбір та аналіз інформаційних ресурсів	Застосування під час семінарів, практичних занять, в Лабораторії помилок
Survey Monkey, Plickers, Kahoot, Quizizz, Google Forms	Оцінювання та аналіз	Застосування для проміжного цифрового опитування

12. Рекомендована література **Основна**

1. Вознюк О. В. Духовно-креативна природа людини: міждисциплінарний аналіз. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті //Збірник наукових праць. Вип. 7. Житомир.2025. с. 10-21.

2. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія: навчальний посібник для магістрантів. Тернопіль: ТНПУ, 2023. 392 с.
3. Кондрацька, Л. Педагогічна антропологія. Підручник. Тернопіль: Вектор, 2022. 248 с.
4. Ушинський К. Д. Людина як предмет виховання: досвід педагогічної антропології / К. Д. Ушинський . Київ : ЕксОб, 2014. 575 с.
5. Юркевич П. Д. Серце і його значення в духовному житті людини за вченням слова Божого. Київ: Дух і Літера, 2015.
6. Миропольська Є.В. Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках 20 століття»: монографія. Київ: Видавництво ЛіраК, 2019. 156 с.
7. Зузяк Т.П. (2021). Філософський погляд на мистецтво олександра
8. Шиніна. Мистецтвознавство України. №21, 2021. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254667>

13 . Інформаційні інтернет-ресурси

Серед таких ресурсів у процесі викладання і партисипативного дослідження курсу Музичної антропології використовуються:

- Musicca (<https://www.musicca.com/uk>); MuseScore (<https://musescore.org/uk>);
- Assisted Melody від Google Art & Culture (<https://artsandculture.google.com/experiment/cAGcgh18Zi7DqQ>);
- Paint With Music <https://artsandculture.google.com/experiment/YAGuJyDB-XbbWg>), Blob Opera (<https://artsandculture.google.com/experiment/blob-opera/AAHWrq360NcGbw>);
- Tone Transfer (<https://sites.research.google/tonetransfer>), Soundraw (<https://soundraw.io/>);
- BandLab (<https://edu.bandlab.com/>);
- Impromptu (<https://mathsciencemusic.org/#/project/making-music-count>);
- OIID (<http://www.oiid.org/msm/index.php?id=FaFaFaStage>) .

Окрему групу інтернет-ресурсів складають такі, які надають можливість організувати творчу експериментальну музичну діяльність здобувачів вищої музично-педагогічної освіти та в подальшому їх учнів. Серед них вирізняються Groove Pizza (<https://experiments.withgoogle.com/groove-pizza>), AI Duet (<https://experiments.withgoogle.com/ai-duet>), Chrome Music Lab (<https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>).

15.Комунікація та етика взаємодії

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та систему дистанційного навчання. Консультації проводяться згідно з графіком або за попередньою домовленістю.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен повідомити викладача та відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної етики. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу.