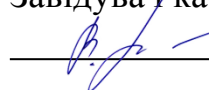


Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра театрального мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

 Людмила ВАНЮГА

Протокол № 1 від 29 серпня 2025р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПІДГОТОВКА ДО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО
ЕКЗАМЕНУ З АКТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

Ступінь вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>А Культура, мистецтво і гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (код і найменування спеціальності)
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	<u>Акторське мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Мова навчання	<u>українська</u>

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва» для здобувачів освітньої програми «Акторське мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтво спеціалізації В6.01. Сценічне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Бажанов Микола Леонідович – доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, доцент, заслужений артист України;

Мосійчук Олег Петрович – професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, народний артист України

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Завідувачка кафедри театрального мистецтва
ВАНЮГА



Людмила

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Акторське мистецтво
2	Спеціальність	В6 Перформативні мистецтво
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	Обов'язкова
7	Мова навчання	Українська
8	Курс	1, 2
9	Семестр	2, 3
10	Обсяг дисципліни в кредитах	7
11	Загальна кількість годин	210
12	Кількість змістових модулів	4
13	Аудиторні заняття (год.)	100
14	Практичні заняття (год.)	100
15	Самостійна робота (год.)	110
16	Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

Частка годин аудиторних занять становить:
для денної форми навчання – 50%.

2. Мета навчальної дисципліни

Систематизація, поглиблення та узагальнення теоретичних знань і практичних навичок з акторської майстерності, отриманих магістрантами під час навчання, а також якісна підготовка до публічного виконання кваліфікаційної ролі та складання теоретичної частини екзамену.

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети

ЗК8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.

ФК2. Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.

ФК3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.

ФК4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самотійно працювати над роллю.

ФК5. Здатність до аналітико-дійової інтерпретації та адаптації драматургічного тексту (або літературного першоджерела) відповідно до логіки сценічного характеру та завдань акторського втілення.

ФК6. Здатність інтегрувати творчо-постановочні та організаційно-технологічні методи для створення, планування та повноциклової реалізації авторських сценічних проєктів.

ФК7. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.

ФК8. Здатність діяти на основі етичних міркувань, поважати культурне різноманіття та дотримуватися принципів академічної доброчесності у професійній діяльності.

ФК10. Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.

ФК11. Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.

ФК12. Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театально-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.

ФК13. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.

ФК14. Здатність здійснювати керівництво театральним колективом,

створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.

ФК15. Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.

ФК16. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

ФК17. Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами освіти таких програмних результатів навчання:

ПРН1. Знання та розуміння, що належать до філософських аспектів мистецтва, зокрема до філософії мистецтва та теорії акторського мистецтва.

ПРН2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.

ПРН3. Вміння управляти комплексними діями або проєктами, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.

ПРН4. Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, щоб успішно проводити наукові дослідження.

ПРН5. Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

ПРН6. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.

ПРН7. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.

ПРН8. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

ПРН9. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію творчо-дослідницького проєкту.

ПРН10. Випускники будуть здатні самостійно проектувати та реалізувати творчий проєкт у сфері сценічного мистецтва, забезпечуючи повний технологічний цикл його підготовки: від розробки літературно-режисерської концепції до формування постановочного плану та календарного графіку виробничого процесу.

ПРН11. Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН12. Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами українською та іноземною мовами.

ПРН13. Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

ПРН14. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.

ПРН15. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

ПРН16. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати над завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН17. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН18. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

ПРН19. Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

ПРН20. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН21. Випускники зможуть планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

ПРН22. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання.

ПРН23. Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні- критичні матеріали різного жанру.

ПРН24. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст навчальної дисципліни

2 семестр. Затвердження матеріалу ролі, теоретичний аналіз п'єси/сценарію, застосування дійового аналізу, початковий репетиційний період (етюдний метод, ескізи ролі)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. АНАЛІТИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЕТАП ПІДГОТОВКИ РОЛІ

Тема 1. Вибір та ідейно-тематичний аналіз драматургічного (або кінематографічного) матеріалу

Вибір п'єси чи кіносценарію спільно з керівником, або режисером. Опрацювання художнього контексту твору: історичної доби, соціально-культурного тла, стильових та жанрових особливостей тексту. На цьому етапі здобувач виступає як дослідник. Необхідно зануритися в епоху створення твору, зрозуміти світогляд автора та виявити актуальність обраного матеріалу для сучасного глядача.

Тема 2. Визначення завдання, наскрізної дійового напрямку та фабули

Аналіз конфлікту п'єси/фільму. Визначення головної теми, надзавдання вистави та персонажа, а також наскрізної дії (головного прагнення героя, що проходить через увесь твір). Розбір подійного ряду: вихідна, початкова, основна, кульмінаційна та фінальна події. Потрібно відповісти на запитання: «Чого мій герой прагне понад усе?» та «Заради чого ця вистава виходить на сцену?». Без чіткого завдання дія актора перетворюється на хаотичну та поверхневу гру.

Тема 3. Складання партитури ролі та психологічний портрет персонажа

Визначення пропонованих обставин (зовнішніх і внутрішніх). Аналіз «лінії життя» персонажа: його минулого (передісторії), теперішніх прагнень та мотивів поведінки. Формування психологічної та соціальної характеристики героя (вік, темперамент, статус, звички, комплекси, мовна

характеристика). Актор розробляє детальний паспорт ролі, шукає внутрішній монолог персонажа та його зерно — головний психофізичний стержень особистості.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕТЮДНЕ ОСВОЄННЯ ТА РОЗРОБКА ПАРТИТУРИ РОЛІ

Тема 4. Метод дійового аналізу та етюдне освоєння сценічних ситуацій

Перехід від аналізу за столом до аналізу грою (етюдний метод). Перевірка пропонованих обставин через безпосередню дію. Пошук фізичного самопочуття персонажа в конкретних ситуаціях. Актор виконує сценічні етюди на матеріалі п'єси, імпровізуючи в межах подійного ряду, щоб логіка поведінки персонажа стала його власною фізичною та психологічною правдою.

Тема 5. Пошук зовнішності та психофізичної характерності персонажа

Пошук виражальних засобів: хода, пластика, погляд, міміка, специфіка мовлення та ритм дій. Визначення внутрішнього та зовнішнього темпоритму персонажа у різних подійних ситуаціях. Пошук «маски» персонажа через тіло. Актор експериментує з ходою, пластичними пристосуваннями, манерою говорити, шукає відповідне забарвлення голосу та мовні особливості геройського чи характерного образу.

Тема 6. Партнерська взаємодія

Фіксація знайдених у процесі етюдів рішень у мізанесценах. Зведення окремих епізодів у цілісні акти/сцени. Показ проміжних результатів роботи керівникові та кафедрі.

3 семестр. Фінальний репетиційний період, ансамблеве зведення вистави/фільму, художньо-технічне оформлення та складання підсумкового комплексного екзамену.

МОДУЛЬ 3. АНСАМБЛЕВА ТА ХУДОЖНЬО-ПЛАСТИЧНА ЗАВЕРШЕНОСТЬ

Тема 7. Ансамблева взаємодія та мізансценічне закріплення

Вибудовування єдиного акторського та режисерського ансамблю. Закріплення мізансцен та їх уточнення відповідно до внутрішньої логіки та наскрізного дійового напрямку кожного персонажа. Здобувач вчиться чути, бачити та органічно реагувати на партнера в точній мізансценічній структурі.

Головний акцент робиться на безперервності взаємообміну енергією та словесній/фізичній дії.

Тема 8. Робота з виражальними засобами вистави (костюм, грим, реквізит, світло, звук)

Освоєння сценічного костюма, гриму, реквізиту та бутафорії. Адаптація існування актора до музично-шумового оформлення та світлової партитури вистави (або специфіки роботи перед кінокамерою/з мікрофоном). Костюм і грим повинні стати «другою шкірою» актора, а звуковий та світловий контекст — органічним середовищем для підтримки психофізичного стану і темпоритму вистави.

Тема 9. Монтувальні та мовностилістичні прогони

Закріплення точної логіки мовлення, орфоепії, логічних наголосів та підтекстів. Зведення всіх технічних та художніх елементів у єдиний безперервний ритмічний потік. Здобувач відпрацьовує майстерність володіння внутрішнім монологом, підтекстом та чіткістю подачі слова на фоні повного фізичного навантаження.

МОДУЛЬ 4. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ТЕОРІЇ ТА ПІДГОТОВКА ДО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Тема 10. Систематизація знань з теорії акторського мистецтва, театральної педагогіки та театального менеджменту.

Комплексна повторювально-систематизуюча підготовка до теоретичної частини екзамену. Узагальнення ключових концепцій світового та українського театру (театр корифеїв, концепції Леся Курбаса, Б. Брехта, Є. Гротовського тощо). Аналіз засад сучасної театральної педагогіки та методик викладання фахових дисциплін у закладах вищої та спеціалізованої мистецької освіти. Систематизація знань з театального менеджменту. На цьому етапі здобувач підпорядковує свій практичний досвід науково-методичній термінології. Магістрант має продемонструвати не лише художню зрілість, а й готовність до викладацької, науково-дослідної та художньо-управлінської діяльності в галузі сценічного мистецтва. Він повинен вміти обґрунтувати власні професійні рішення через призму історико-теоретичного досвіду, пояснити методологію навчання актора та вільно орієнтуватися в економічно-правових механізмах функціонування сучасного театального чи кінематографічного проєкту.

Тема 11. Монтувальні, генеральні прогони та складання Комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва

Завершальний етап підготовки Комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва. Проведення генеральних і монтувальних

прогонів у повній художньо-технічній готовності (зведення сценографії, світлової та звукової партитур, костюмів, гриму, реквізиту в єдиний цілісний ритмоімпровізаційний потік).

4.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практич ні заняття	самостійн а робота
Змістовий модуль 1. Аналітико-теоретичний етап підготовки ролі				
Тема 1. Вибір та ідейно-тематичний аналіз драматургічного або кінематографічного матеріалу	16		8	8
Тема 2. Визначення завдання, наскрізної дійового напрямку та фабули	16		8	8
Тема 3. Складання партитури ролі та психологічний портрет персонажа	18		8	10
Разом за змістовим модулем 1	50		24	26
Змістовий модуль 2. Етюдне освоєння та розробка партитури ролі				
Тема 4. Метод дійового аналізу та етюдне освоєння сценічних ситуацій	16		8	8
Тема 5. Пошук зовнішності та психофізичної характерності персонажа	16		8	8
Тема 6. Партнерська взаємодія	18		8	10
Разом за змістовим модулем 2	50		24	26
Модуль 3. Ансамблева та художньо-пластична завершеність				
Тема 7. Ансамблева взаємодія	18		8	10

та мізансценічне закріплення				
Тема 8. Робота з виражальними засобами вистави (костюм, грим, реквізит, світло, звук)	18		8	10
Тема 9. Монтувальні та мовностилістичні прогони	19		8	11
Разом за змістовим модулем 3	55		24	31
Модуль 4. Систематизація теорії та підготовка до Комплексного кваліфікаційного екзамену				
Тема 10. Систематизація знань з теорії акторського мистецтва, театральної педагогіки та театрального менеджменту.	20		8	12
Тема 11. Монтувальні, генеральні прогони та складання Комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва	35		16	19
Разом за змістовим модулем 4	55		24	31
Всього годин	210		96	114

4.3. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1.	Драматургічний та дійовий аналіз обраного матеріалу	10
2.	Театральний менеджмент: розробка продюсерського плану та кошторису вистави.	10
3.	Етюдний метод опанування ролі та пропонованих обставин	10
4.	Розробка партитури ролі та психофізичної характерності	10
5.	Чернова збірка сцен та аналіз перших результатів	10
6.	Розробка PR-стратегії та маркетингового пакета вистави	10
7.	Ансамблева робота та відпрацювання ритмоімпровізаційного потоку	10
8.	Монтувальні репетиції та зведення технічних партитур	10

9.	Генеральні прогони кваліфікаційного вистави	10
10.	Симуляція складання Комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва	10
	Всього годин	100

4.4.Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1	Текстовий та контекстуальний розбір драматургічного / кінематографічного матеріалу	15
2.	Правово-фінансове планування мистецького проєкту (вистави, фільму)	20
3.	Самостійна робота над партитурою ролі та індивідуальний психофізичний тренаж	20
4.	Розробка маркетингової та PR-кампанії вистави/фільму	20
5.	Підготовка підсумкової експлікації ролі та презентаційного пакета до Комплексного кваліфікаційного екзамену	25
	Всього годин	120

4. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Демонстрування здобувачами вищої освіти досягнутих програмних результатів навчання здійснюється у комплексі через практично-виконавчі, аналітико-презентаційні та теоретичні форми: показ контрольних прогонів та епізодів вистави / кінострічки; презентація аналітичної експлікації ролі та дослідницьких матеріалів; усні виступи, дискусії. Для визначення рівня досягнення результатів навчання використовуються такі засоби оцінювання:

- поточний контроль: оцінювання роботи на практично-репетиційних заняттях, оцінювання управлінсько-менеджерських завдань, оцінювання завдань самостійної роботи;
- модульний (семестровий) контроль: оцінювання результатів контрольного прогону вистави/епізоду наприкінці семестру, Комплексна перевірка сформованості продюсерського пакета та теоретичної обізнаності.

5. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю: поточний контроль здійснюється систематично під час практичних (репетиційних) занять та перевірки виконання завдань самостійної роботи; проміжний (модульний); проміжний модульний

контроль здійснюється наприкінці кожного з 4-х навчальних модулів дисципліни (по 2 модулі в кожному семестрі) шляхом накопичення балів; підсумковий (семестровий) контроль – залік за результатами модульного контролю шляхом накопичення балів; підсумковий контроль – екзамен складається з практичного генерального прогону (до 25 балів) та комплексний захист та теоретична співбесіда (до 25 балів) і є допуском до здачі Комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва.

7. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Загальна структура підсумкового балу (100 балів)

Підсумкова оцінка з дисципліни (залік) формується як сума балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів навчальної роботи під час поточного та модульного контролю протягом семестру.

Підсумкова оцінка з дисципліни за екзамен складається трьох блоків: 50 балів — поточний контроль протягом семестру, 50 балів — екзамен.

Критерії оцінювання компонентів контролю.

Критерії оцінювання підсумкового контролю (заліку)

Зараховано / А (Відмінно / 90–100 балів): Здобувач демонструє зразкову професійну дисципліну, знання тексту й включеність у репетиційний процес. На практичних заняттях безперервно утримує наскрізний дійовий напрям персонажа, точно й органічно виконує режисерські завдання, демонструє гнучку психотехніку, багату мовну та пластичну виразність, а також органічну взаємодію в ансамблі. Під час усної відповіді висвітлює винятковий рівень володіння теоретичним матеріалом: глибоко й аргументовано розкриває дійовий аналіз подійного ряду ролі, вільно формулює її психофізичну характерність, вичерпно відповідає на питання з театральної педагогіки, вільно оперуючи спеціальною науковою термінологією. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані бездоганно.

Зараховано / В («Дуже добре» / 85–89 балів): Здобувач демонструє високу відвідуваність і стабільну дисципліну, відмінно знає текстовий матеріал та точно втілює режисерські завдання. Наскрізний дійовий напрям персонажа реалізується впевнено й безперервно протягом майже всього практичного показу. Демонструє високу мовну та пластичну культуру, стійке відчуття партнера та гнучкість в ансамблевій грі; поодинокі паузи в дії трапляються лише у винятково складних психофізичних епізодах і швидко долаються. В усній відповіді здобувач вільно, самостійно та послідовно висвітлює всі етапи дійового аналізу ролі, чітко формулює надзавдання, психофізичну характерність і внутрішній монолог персонажа, а також

впевнено відповідає на питання з театральної педагогіки, вільно послуговуючись фаховим понятійним апаратом. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані в повному обсязі, якісно та вчасно.

Зараховано / С («Добре» / 75–84 бал): Здобувач систематично відвідує заняття, добре знає текст і впевнено виконує режисерські вказівки. Наскрізний дійовий напрям персонажа простежується чітко, проте в окремих складних епізодах спостерігається короточасна втрата темпоритму або незначна формалізація дії. Демонструє належну сценічну культуру та стійке відчуття партнера в ансамблі. В усній відповіді здобувач упевнено висвітлює основні етапи аналізу ролі та методичні засади театральної педагогіки, використовує фахову термінологію, але при відповідях на додаткові чи складні теоретико-методологічні питання припускається незначних неточностей або потребує уточнювальних запитань викладача. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані в повному обсязі з дотриманням основних фахових вимог.

Зараховано / D («Задовільно» / 65–74 бали): Здобувач періодично допускає незначну нестабільність у підготовці до занять (поодинокі паузи в тексті, сповільнене включення в окремі репетиції). Наскрізний дійовий напрям загалом витримується, проте в складних конфліктних епізодах дія тимчасово замінюється формальним поданням тексту чи ілюстративною пластикою. Взаємодія з партнерами задовільна, але бракує глибини психологічного відчуття. В усній відповіді здобувач здатний виконати дійовий аналіз подійного ряду та назвати надзавдання ролі, але відповіді на питання з театральної педагогіки залишаються фрагментарними. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані в повному обсязі, але містять окремі поверхневі висновки та незначні порушення термінів здачі.

Зараховано / E («Достатньо» / 60–64 балів): Здобувач демонструє системну нестабільність у підготовці до занять (неповне знання текстового матеріалу, слабе включення в репетиційний процес). Наскрізний дійовий напрям регулярно розривається, внутрішня дія постійно підмінюється формальною подачею тексту чи зовнішнім показом емоцій, а взаємодія з партнерами на сцені є поверхневою та формальною. Усна відповідь здебільшого зводиться до простих відповідей на навідні запитання або переказу сюжету твору замість фахового аналізу конфліктів та подійного ряду; володіння спеціальною термінологією з педагогіки є непевним. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані на мінімально допустимому рівні із суттєвими порушеннями термінів здачі.

Не зараховано з можливістю повторного складання («FX» / 35–59 балів): Здобувач відвідував більшість занять, але допускав систематичні пропуски окремих репетицій без поважних причин; демонструє поверхневе

знання тексту ролі та нестійкість наскрізного дійового напрямку, який постійно переривається. В усній відповіді орієнтується в загальному сюжеті вистави, проте неспроможний надати аргументований дійовий аналіз подійного ряду, плутає поняття надзавдання та демонструє фрагментарні знання з театральної педагогіки. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані не в повному обсязі або потребують суттєвого доопрацювання.

Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни («F» / 1–34 бали): Систематичні пропуски занять (понад 50% репетицій) без поважних причин, повне незнання текстового матеріалу, ігнорування режисерських вказівок. Повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльна та неорганічна поведінка на майданчику, руйнування ансамблевої гри партнерів. Здобувач неспроможний надати усну відповідь по суті запитань: спостерігається повне незнання законів дійового аналізу ролі, подійного ряду, надзавдання та базових засад театральної педагогіки. Завдання самостійної роботи та ПМК не виконані взагалі.

Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамену)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою і включає накопичувальні бали поточного контролю впродовж семестру (максимум 50 балів) та бали, отримані під час підсумкового семестрового екзамену (50 балів)

Проточний контроль (50 балів):

(43–50 балів): Здобувач демонструє зразкову професійну дисципліну, знання тексту й включеність у репетиційний процес. На практичних заняттях безперервно утримує наскрізний дійовий напрям персонажа, точно й органічно виконує режисерські завдання, демонструє гнучку психотехніку, багату мовну та пластичну виразність, а також високу чутливість до партнера в ансамблі. Самостійна робота та завдання ПМК виконані повністю.

(37–42 бали): Здобувач систематично відвідує заняття, добре знає текст і впевнено виконує режисерські вказівки. Наскрізний дійовий напрям персонажа простежується чітко, але в окремих складних епізодах трапляються незначні паузи в дії або втрата темпоритму. Демонструє якісну мовну й пластичну культуру та стійке відчуття партнера. Завдання самостійної роботи та ПМК виконані в повному обсязі з дотриманням фахових вимог.

(30–36 балів): Здобувач допускає нестабільність у підготовці до занять (неповне знання тексту, сповільнене включення в репетиційний процес). Наскрізний дійовий напрям періодично розривається, дія часто замінюється формальним поданням тексту чи ілюстративною пластикою. Взаємодія з

партнерами формальна, є суттєві зауваження до мовної виразності чи володіння психотехнікою. Самостійна робота виконана поверхнево.

(0–29 балів): Систематичні пропуски занять без поважних причин, незнання текстового матеріалу, ігнорування режисерських вказівок. Повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльна та неорганічна поведінка на майданчику, руйнування ансамблевої гри. Завдання самостійної роботи та ПМК не виконані.

Екзамен (50 балів)

(45–50 балів): здобувач демонструє високу акторську майстерність, глибину перевтілення та високу сценічну культуру під час генерального прогону: наскрізний дійовий напрям персонажа витримано безперервно від вихідної події до фіналу, точно реалізовано подійний ряд, завдання та органічну ансамблеву взаємодію. В усній відповіді демонструє винятковий фаховий рівень володіння матеріалом: аргументовано розкриває дійовий аналіз ролі, обґрунтовує її психофізичну характерність та внутрішній монолог, вичерпно відповідає на питання з театральної педагогіки, вільно оперує спеціальною науковою термінологією та досконало представляє супутні матеріали підготовки випуску.

(37–44 бали): сценічне втілення образу переконливе та художньо цілісне, наскрізний дійовий напрям реалізовано впевнено, проте в окремих складних епізодах трапляється короткочасна втрата внутрішньої дії або формальне подання тексту. Здобувач володіє належною мовною та пластичною виразністю, добре взаємодіє в ансамблі. В усній відповіді впевнено висвітлює основні етапи аналізу ролі та методичні засади театральної педагогіки, вільно використовує фаховий понятійний апарат; при відповідях на складні теоретико-методологічні питання трапляються незначні неточності, які легко виправляються після уточнювальних запитань.

(30–36 балів): сценічне виконання ролі схематичне та показове, наскрізний дійовий напрям розривається, а внутрішня дія часто замінюється зовнішнім показом емоцій; ансамблева взаємодія поверхнева, здобувач плутається в технічних партитурах (світло, звук, реквізит). Усна відповідь здебільшого зводиться до переказу сюжету твору замість здійснення дійового аналізу конфліктів та надзавдання; відповіді на питання з театральної педагогіки фрагментарні, володіння спеціальною термінологією непевне.

(0–29 балів): повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльність на майданчику, незнання тексту ролі; здобувач руйнує ансамблеву гру партнерів, демонструє повну професійну та психофізичну невідповідність. Усна відповідь відсутня або надана не по суті запитань:

спостерігається повне незнання законів дійового аналізу ролі, подійного ряду, надзавдання та базових засад театральної педагогіки.

Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
15	15	15	15	20	20	

3 семестр

Поточне тестування та самостійна робота					екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T7	T8	T9	T10	T11	50	100
10	10	10	10	10		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F_x	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	---	---

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин. У випадку виникнення конфліктних ситуацій, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка». Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Для забезпечення навчального процесу використовується комплексний набір інструментів та обладнання. Сценічно-репетиційне обладнання включає навчальний сценічний майданчик, комплект трансформованих акторських кубів і вигоронок, базову репетиційну костюмерну та реквізиторську базу. Технічне та мультимедійне оснащення охоплює систему театрального та студійного освітлення (софіти, світловий пульт), звукопідсилювальну акустику з мікшерним пультом, мікрофони, а також мультимедійний проектор з екраном для презентацій.

9. Рекомендована література

1. Баканурський А. Театральні школи у фестивальному форматі. *Аркадія*. 2012. № 3. С. 27–30.
2. Бальме К. Вступ до театрознавства / пер. з нім. Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 270 с.

3. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. 2-ге вид., виправ. та допов. Київ : Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.
4. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
5. Броккет О. Г., Гілді Ф. Г. Історія театру / пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків. 10-те вид. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
6. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Львів, 2005. 136 с.
7. Грицан А. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. 140 с.
8. Грішнєва О. Розвиток вищої школи в Україні. *Вища школа*. 2001. № 2/3. С. 34–42.
9. Єрмакова Н. Березилівська культура: Історія, досвід / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
10. Збірник основних нормативних актів про вищу школу, наукову діяльність, підготовку та атестацію наукових кадрів / уклад. В. І. Астахова та ін. Харків : Вид-во НУА, 2003. 416 с.
11. Козак Б. Театральні відлуння. Львів : Ліга-Прес, 2010. 452 с.
12. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с.
13. Лесь Курбас. Березіль : збірник. Київ : Дніпро, 1988. 518 с.
14. Липківська А. К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : довід.-аналіт. матеріали. Київ : ІПСМ НАМ України, 2011. 48 с.
15. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : зб. праць : у 2 т. Львів, 2004. Т. 1 : Наукові праці. 344 с.
16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : зб. праць : у 2 т. Львів, 2004. Т. 2 : Статті, рецензії. 360 с.
17. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів // По той бік очей : збірник. Київ, 2003. 40 с.
18. Паві П. Словник театру / пер. з фр. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
19. Педагогічна майстерність : підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін. ; за ред. І. А. Зязюна. 2-ге вид., допов. і перероб. Київ : вища шк., 2004. 422 с.
20. Пятакова Г. П., Глотов О. В. Інтерактивні методики та специфіка їх застосування у вищій школі : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Астон, 2002.

80 с.

21. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 1 : Реалізм і натуралізм. 256 с.
22. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 2 : Символізм, сюрреалізм і абсурд. 272 с.
23. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 3 : Експресіонізм та епічний театр. 272 с.
24. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг : навч.-метод. посіб. Тернопіль : ТЗОВ «Терно-граф», 2014. 96 с.

Додаткова література

1. Богомазов Е. Простір та дія: нотатки про сучасне режисерське мислення. Київ : Дух і Літера, 2021. 248 с.
2. Брук П. Порожній простір / пер. з англ. Г. Яновська. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 184 с.
3. Клековкін О. DRAMA. Простір сцени / Простір тексту. Київ : Фенікс, 2012. 384 с.
4. Клековкін О. Театрологія: Методологічні проблеми. Київ : ІПСМ НАМ України, 2017. 280 с.
5. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
6. Леманн Г.-Т. Постдраматичний театр / пер. з нім. Ю. Зуб. Львів : ВНТЛ-Класика, 2015. 320 с.
7. Фішер-Ліхте Е. Естетика перформативності / пер. з нім. Р. Дубасевич. Київ : Дух і Літера, 2018. 336 с.