

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра театрального мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

Людмила ВАНЮГА

Протокол № 1 від 1 вересня 2026р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПІДГОТОВКА ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Ступінь вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво і гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (код і найменування спеціальності)
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	<u>Акторське мистецтво</u> (найменування освітньої програми)
Мова навчання	<u>українська</u>

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни « Підготовка творчого проєкту » для здобувачів освітньої програми «Акторське мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтво спеціалізації В6.01. Сценічне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Розробники:

Бажанов Микола Леонідович – доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, доцент, заслужений артист України;

Мосійчук Олег Петрович – професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, народний артист України

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри театрального мистецтва Протокол № 1 від «1» вересня 2026 року

Завідувач кафедри театрального мистецтва

Людмила ВАНЮГА

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Акторське мистецтво
2	Спеціальність	В6 Перформативні мистецтво
3	Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
4	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	Обов'язкова
7	Мова навчання	Українська
8	Курс	1, 2
9	Семестр	2, 3
10	Обсяг дисципліни в кредитах	9
11	Загальна кількість годин	270
12	Кількість змістових модулів	3
13	Аудиторні заняття (год.)	70
15	Практичні заняття (год.)	70
16	Самостійна робота (год.)	200
18	Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

Частка годин аудиторних занять становить:
для денної форми навчання – 26 %

2. Мета навчальної дисципліни

Систематизація, поглиблення та узагальнення практичних навичок з акторської майстерності, отриманих магістрантами під час навчання, а також якісна підготовка до публічного виконання творчого проєкту

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.

ФК 3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.

ФК 4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.

ФК 5. Здатність до аналітико-дійової інтерпретації та адаптації драматургічного тексту (або літературного першоджерела) відповідно до логіки сценічного характеру та завдань акторського втілення.

ФК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань, поважати культурне різноманіття та дотримуватися принципів академічної доброчесності у професійній діяльності.

ФК 9. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами.

ФК 15. Здатність до аналітичного осмислення та органічного втілення акторських завдань у синтетичному театральному просторі, що поєднує класичні виконавські технології з новітніми цифровими та експериментальними практиками.

ФК 16. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами освіти таких програмних результатів навчання:

ПРН 3. Уміння управляти комплексними діями або проєктами, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.

ПРН 5. Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

ПРН 6. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи в різних видах професійної діяльності.

ПРН 7. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.

ПРН 8. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

ПРН 9. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію творчо-дослідницького проекту.

ПРН 10. Випускники будуть здатні самостійно проектувати та реалізувати творчий проект у сфері сценічного мистецтва, забезпечуючи повний технологічний цикл його підготовки: від розробки літературно-режисерської концепції до формування постановочного плану та календарного графіку виробничого процесу.

ПРН 11. Випускники матимуть достатні знання, щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН 16. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати завдання та головну мету ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН 17. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН 18. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театральності, драматургічності, режисерської діяльності.

ПРН 20. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН 22. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання.

ПРН 24. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст навчальної дисципліни

2 семестр. Затвердження матеріалу ролі, теоретичний аналіз п'єси/сценарію, застосування дійового аналізу, початковий репетиційний період (етюдний метод, ескізи ролі)

Змістовий модуль 1. Аналітико-теоретичний етап підготовки ролі

Тема 1. Вибір та ідейно-тематичний аналіз драматургічного (або кінематографічного) матеріалу

Вибір п'єси чи кіносценарію спільно з керівником, або режисером. Опрацювання художнього контексту твору: історичної доби, соціально-культурного тла, стильових та жанрових особливостей тексту. На цьому етапі здобувач виступає як дослідник. Необхідно зануритися в епоху створення твору, зрозуміти світогляд автора та виявити актуальність обраного матеріалу для сучасного глядача.

Тема 2. Визначення завдання, наскрізної дійового напрямку та фабули

Аналіз конфлікту п'єси/фільму. Визначення головної теми, надзавдання вистави та персонажа, а також наскрізної дії (головного прагнення героя, що проходить через увесь твір). Розбір подійного ряду: вихідна, початкова, основна, кульмінаційна та фінальна події. Потрібно відповісти на запитання: «Чого мій герой прагне понад усе?» та «Заради чого ця вистава виходить на сцену?». Без чіткого завдання дія актора перетворюється на хаотичну та поверхневу гру.

Тема 3. Складання партитури ролі та психологічний портрет персонажа

Визначення пропонованих обставин (зовнішніх і внутрішніх). Аналіз «лінії життя» персонажа: його минулого (передісторії), теперішніх прагнень та мотивів поведінки. Формування психологічної та соціальної характеристики героя (вік, темперамент, статус, звички, комплекси, мовна характеристика). Актор розробляє детальний паспорт ролі, шукає внутрішній монолог персонажа та його зерно — головний психофізичний стержень особистості.

Змістовий модуль 2. Етюдне освоєння та розробка партитури ролі

Тема 4. Метод дійового аналізу та етюдне освоєння сценічних ситуацій

Перехід від аналізу за столом до аналізу грою (етюдний метод). Перевірка пропонованих обставин через безпосередню дію. Пошук фізичного самопочуття персонажа в конкретних ситуаціях. Актор виконує сценічні етюди на матеріалі п'єси, імпровізуючи в межах подійного ряду, щоб логіка поведінки персонажа стала його власною фізичною та психологічною правдою.

Тема 5. Пошук зовнішності та психофізичної характерності персонажа

Пошук виражальних засобів: хода, пластика, погляд, міміка, специфіка мовлення та ритм дій. Визначення внутрішнього та зовнішнього темпоритму персонажа у різних подійних ситуаціях. Пошук «маски» персонажа через тіло. Актор експериментує з ходом, пластичними пристосуваннями, манерою говорити, шукає відповідне забарвлення голосу та мовні особливості геройського чи характерного образу.

Тема 6. Партнерська взаємодія

Фіксація знайдених у процесі етюдів рішень у мізанесценах. Зведення окремих епізодів у цілісні акти/сцени. Показ проміжних результатів роботи керівників та кафедрі.

3 семестр. Фінальний репетиційний період, ансамблеве зведення вистави/фільму, художньо-технічне оформлення та складання підсумкового комплексного екзамену.

Модуль 3. Ансамблева та художньо-пластична завершеність

Тема 7. Ансамблева взаємодія та мізансценічне закріплення

Вибудовування єдиного акторського та режисерського ансамблю. Закріплення мізансцен та їх уточнення відповідно до внутрішньої логіки та наскрізного дійового напрямку кожного персонажа. Здобувач вчиться чути, бачити та органічно реагувати на партнера в точній мізансценічній структурі. Головний акцент робиться на безперервності взаємообміну енергією та словесній/фізичній дії.

Тема 8. Робота з виражальними засобами вистави (костюм, грим, реквізит, світло, звук)

Освоєння сценічного костюма, гриму, реквізиту та бутафорії. Адаптація існування актора до музично-шумового оформлення та світлової партитури вистави (або специфіки роботи перед кінокамерою/з мікрофоном). Костюм і грим повинні стати «другою шкірою» актора, а звуковий та світловий контекст — органічним середовищем для підтримки психофізичного стану і темпоритму вистави.

Тема 9. Монтувальні та мовностилістичні прогони

Закріплення точної логіки мовлення, орфоепії, логічних наголосів та підтекстів. Зведення всіх технічних та художніх елементів у єдиний безперервний ритмічний потік. Здобувач відпрацьовує майстерність володіння внутрішнім монологом, підтекстом та чіткістю подачі слова на фоні повного фізичного навантаження.

Тема 10. Завершальний етап підготовки Творчого проєкту.

Проведення генеральних і монтувальних прогонів у повній художньо-технічній готовності (зведення сценографії, світлової та звукової партитур, костюмів, гриму, реквізиту в єдиний цілісний ритмоімпровізаційний потік). Публічний випуск вистави (або презентація кінострічки) перед глядачами та кафедрою.

4.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практичні заняття	самостійна робота	
Змістовий модуль 1. Аналітико-теоретичний етап підготовки ролі				
Тема 1. Вибір та ідейно-тематичний аналіз драматургічного або кінематографічного матеріалу	26		6	20
Тема 2. Визначення завдання, наскрізної дійового напрямку та фабули	26		6	20
Тема 3. Складання партитури ролі та психологічний портрет персонажа	28		8	20
Разом за змістовим модулем 1	80		20	60
Змістовий модуль 2. Етюдне освоєння та розробка партитури ролі				
Тема 4. Метод дійового аналізу та етюдне освоєння сценічних ситуацій	28		8	20
Тема 5. Пошук зовнішності та психофізичної характерності персонажа	26		6	20
Тема 6. Партнерська взаємодія	26		6	20
Разом за змістовим модулем 2	80		20	60
Модуль 3. Ансамблева та художньо-пластична завершеність				
Тема 7. Ансамблева взаємодія та мізансценічне закріплення	26		6	20

Тема 8. Робота з виражальними засобами вистави (костюм, грим, реквізит, світло, звук)	24		4	20
Тема 9. Монтувальні та мовностилістичні прогони	30		10	20
Тема 10. Завершальний етап підготовки Творчого проєкту	30		10	20
Разом за змістовим модулем 3	110		30	80
Всього годин	270		70	200

4.2. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1.	Драматургічний та дійовий аналіз обраного матеріалу	6
2	Етюдний метод опанування ролі та пропонованих обставин	6
3.	Розробка партитури ролі та психофізичної характерності	8
4.	Чернова збірка сцен та аналіз перших результатів	10
5.	Ансамблева робота та відпрацювання ритмоімпровізаційного потоку	10
6	Монтувальні репетиції та зведення технічних партитур	20
7.	Генеральні прогони вистави	10
	Всього годин	70

4.4.Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин
		денна форма
1	Текстовий та контекстуальний розбір драматургічного / кінематографічного матеріалу	20

2.	Визначення завдання, наскрізної дійового напрямку та фабули	20
3.	Самостійна робота над партитурою ролі та індивідуальний психофізичний тренаж	20
4.	Складання партитури ролі та психологічний портрет персонажа	20
5.	Пошук зовнішності та психофізичної характерності персонажа	20
6.	Ансамблева взаємодія та мізансценічне закріплення	50
7	Завершальний етап підготовки Творчого проєкту	50
	Всього годин	200

5. Форми та методи навчання

Форми навчання: практичні заняття (акторські тренінги, репетиційний процес, сценічний прогін); індивідуальна та групова робота над роллю; самостійна та науково-дослідна робота здобувачів освіти; консультації з режисером-постановником та педагогами-наставниками.

Методи навчання: словесні: аналіз п'єси/драматургічного матеріалу, дієвий аналіз, обговорення концепції вистави, бесіда, дискусія; наочні: демонстрація акторських етюдів, перегляд та аналіз відеозаписів вистав-аналогів, ілюстрація пластичних та мовних рішень; практичні та творчо-виконавські: сценічна дія, психофізичний тренінг, метод діяльнісного засвоєння, імпровізація; інтерактивні та проблемні: кейс-метод (розбір складних сценічних завдань), метод проєктів, творчі дебати, робота в малому творчому ансамблі; інформаційно-комунікаційні: створення аудіовізуальних візитівок ролі, онлайн-обговорення, робота з цифровими архівами сценічного мистецтва.

Творче проєктування та створення художнього образу розвиває імпровізаційну свободу, надтекстове мислення та сценічну виразність. Робота над роллю в умовах підготовки цілісної вистави вчить магістранта інтегрувати аналітичний розбір у психофізичну дію та будувати наскрізне існування персонажа.

Колективна творча взаємодія та партнерство сприяють розвитку етичної відповідальності, відчуття ансамблю та емпатії. Спільний репетиційний процес формує здатність чути партнера, адаптуватися до режисерського задуму й гнучко реагувати на зміни в сценічному просторі.

Публічна презентація та сценічна рефлексія розвивають стійкість до сценічного стресу, самокритичність та професійну адаптивність. Покази вистави на глядача дозволяють магістру оцінити ефективність обраних

виразальних засобів і сформувати власний авторський стиль в акторському мистецтві.

6.Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

засоби оцінювання: оцінювання етапних виконань акторських етюдів та сценічних фрагментів; оцінювання поточної активності під час репетицій, залученості до роботи ансамблю та дотримання творчої дисципліни; підсумкова оцінка якості виконання ролі у підготовленому творчому проєкті під час публічного показу;

методи демонстрування результатів навчання: публічний прем'єрний (або контрольний) показ творчого проєкту; виконання акторських завдань у відкритих репетиціях та прогонах; усний захист та презентація концепції створення власного художнього образу (партитури ролі).

7. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю: поточний контроль здійснюється систематично під час практичних (репетиційних) занять та перевірки виконання завдань самостійної роботи; проміжний модульний контроль здійснюється наприкінці кожного з 3-х навчальних модулів дисципліни шляхом накопичення балів; підсумковий (семестровий) контроль – залік за результатами модульного контролю шляхом накопичення балів; підсумковий контроль – екзамен складається з практичного генерального прогону (50 балів) та поточного контролю (до 50 балів) і є допуском до здачі підсумкової атестації.

8. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Загальна структура підсумкового балу (100 балів)

Підсумкова оцінка з дисципліни (залік) формується як сума балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів навчальної роботи під час поточного (модульного) модульного контролю протягом семестру.

Підсумкова оцінка з дисципліни за екзамен складається: 50 балів — поточний контроль протягом семестру, 50 балів — екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового контролю (заліку)

Зараховано / А (Відмінно / 90–100 балів): Здобувач демонструє зразкову професійну дисципліну, знання тексту й включеність у репетиційний процес. На практичних заняттях безперервно утримує наскрізний дійовий напрям персонажа, точно й органічно виконує режисерські завдання, демонструє

гнучку психотехніку, багату мовну та пластичну виразність, а також органну взаємодію в ансамблі. Під час усної відповіді висвітлює винятковий рівень володіння теоретичним матеріалом: глибоко й аргументовано розкриває дійовий аналіз подійного ряду ролі, вільно формулює її психофізичну характерність. Завдання самотійної роботи виконані повністю.

Зараховано / В («Дуже добре» / 85–89 балів): Здобувач демонструє високу відвідуваність і стабільну дисципліну, відмінно знає текстовий матеріал та точно втілює режисерські завдання. Наскрізний дійовий напрям персонажа реалізується впевнено й безперервно протягом майже всього практичного показу. Демонструє високу мовну та пластичну культуру, стійке відчуття партнера та гнучкість в ансамблевій грі; поодинокі паузи в дії трапляються лише у винятково складних психофізичних епізодах і швидко долаються. В усній відповіді здобувач вільно, самотійно та послідовно висвітлює всі етапи дійового аналізу ролі, чітко формулює надзавдання, психофізичну характерність і внутрішній монолог персонажа, Завдання самотійної роботи виконані в повному обсязі, якісно та вчасно.

Зараховано / С («Добре» / 75–84 бал): Здобувач систематично відвідує заняття, добре знає текст і впевнено виконує режисерські вказівки. Наскрізний дійовий напрям персонажа простежується чітко, проте в окремих складних епізодах спостерігається короточасна втрата темпоритму або незначна формалізація дії. Демонструє належну сценічну культуру та стійке відчуття партнера в ансамблі. В усній відповіді здобувач упевнено висвітлює основні етапи аналізу ролі та методичні засади театральної педагогіки, використовує фахову термінологію, але при відповідях на додаткові чи складні теоретико-методологічні питання припускається незначних неточностей або потребує уточнювальних запитань викладача. Завдання самотійної роботи виконані в повному обсязі з дотриманням основних фахових вимог.

Зараховано / D («Задовільно» / 65–74 бали): Здобувач періодично допускає незначну нестабільність у підготовці до занять (поодинокі паузи в тексті, сповільнене включення в окремі репетиції). Наскрізний дійовий напрям загалом витримується, проте в складних конфліктних епізодах дія тимчасово замінюється формальним поданням тексту чи ілюстративною пластикою. Взаємодія з партнерами задовільна, але бракує глибини психологічного відчуття. В усній відповіді здобувач здатний виконати дійовий аналіз подійного ряду та назвати надзавдання ролі, але відповіді на питання з театральної педагогіки залишаються фрагментарними. Завдання самотійної роботи виконані в повному обсязі, але містять окремі поверхневі висновки та незначні порушення термінів здачі.

Зараховано / Е («Достатньо» / 60–64 балів): Здобувач демонструє системну нестабільність у підготовці до занять (неповне знання текстового матеріалу, слабе включення в репетиційний процес). Наскрізний дійовий напрям регулярно розривається, внутрішня дія постійно підмінюється формальною

подачею тексту чи зовнішнім показом емоцій, а взаємодія з партнерами на сцені є поверхневою та формальною. Усна відповідь здебільшого зводиться до простих відповідей на навідні запитання або переказу сюжету твору замість фахового аналізу конфліктів та подійного ряду. Завдання самостійної роботи виконані на мінімально допустимому рівні із суттєвим порушенням термінів здачі.

Незараховано з можливістю повторного складання («FX» / 35–59 балів):

Здобувач відвідував більшість занять, але допускав систематичні пропуски окремих репетицій без поважних причин; демонструє поверхнєве знання тексту ролі та нестійкість наскрізного дійового напрямку, який постійно переривається. В усній відповіді орієнтується в загальному сюжеті п'єси, проте неспроможний надати аргументований дійовий аналіз подійного ряду, плутає поняття надзавдання. Завдання самостійної роботи виконані не в повному обсязі або потребують суттєвого доопрацювання.

Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни («F» / 1–34 бали):

Систематичні пропуски занять (понад 50% репетицій) без поважних причин, повне незнання текстового матеріалу, ігнорування режисерських вказівок. Повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльна та неорганічна поведінка на майданчику, руйнування ансамблевої гри партнерів. Здобувач неспроможний надати усну відповідь по суті запитань: спостерігається повне незнання законів дійового аналізу ролі, подійного ряду, надзавдання та базових засад театральної педагогіки. Завдання самостійної роботи не виконані взагалі.

Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамену)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою і включає накопичувальні бали поточного контролю впродовж семестру (максимум 50 балів) та бали, отримані під час підсумкового семестрового екзамену (50 балів)

Проточний контроль (50 балів):

(43–50 балів): Здобувач демонструє зразкову професійну дисципліну, знання тексту й включеність у репетиційний процес. На практичних заняттях безперервно утримує наскрізний дійовий напрям персонажа, точно й органічно виконує режисерські завдання, демонструє гнучку психотехніку, багату мовну та пластичну виразність, а також високу чутливість до партнера в ансамблі. Самостійна робота виконана повністю.

(37–42 бали): Здобувач систематично відвідує заняття, добре знає текст і впевнено виконує режисерські вказівки. Наскрізний дійовий напрям персонажа простежується чітко, але в окремих складних епізодах трапляються незначні паузи в дії або втрата темпоритму. Демонструє якісну мовну й пластичну культуру та стійке відчуття партнера. Завдання

самостійної роботи виконані в повному обсязі з дотриманням фахових вимог.

(30–36 балів): Здобувач допускає нестабільність у підготовці до занять (неповне знання тексту, сповільнене включення в репетиційний процес). Наскрізний дійовий напрям періодично розривається, дія часто замінюється формальним поданням тексту чи ілюстративною пластикою. Взаємодія з партнерами формальна, є суттєві зауваження до мовної виразності чи володіння психотехнікою. Самостійна робота виконана поверхнево.

(1–29 балів): Систематичні пропуски занять без поважних причин, незнання текстового матеріалу, ігнорування режисерських вказівок. Повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльна та неорганічна поведінка на майданчику, руйнування ансамблевої гри. Завдання самостійної роботи не виконані.

Екзамен (50 балів)

(45–50 балів): здобувач демонструє високу акторську майстерність, глибину перевтілення та високу сценічну культуру під час генерального прогону: наскрізний дійовий напрям персонажа витримано безперервно від вихідної події до фіналу, точно реалізовано подійний ряд, завдання та органічну ансамблеву взаємодію.

(37–44 бали): сценічне втілення образу переконливе та художньо цілісне, наскрізний дійовий напрям реалізовано впевнено, проте в окремих складних епізодах трапляється короткочасна втрата внутрішньої дії або формальне подання тексту. Здобувач володіє належною мовною та пластичною виразністю, добре взаємодіє в ансамблі.

(30–36 балів): сценічне виконання ролі схематичне та показове, наскрізний дійовий напрям розривається, а внутрішня дія часто замінюється зовнішнім показом емоцій; ансамблева взаємодія поверхнева, здобувач плутається в технічних партитурах (світло, звук, реквізит).

(1–29 балів): повна відсутність наскрізного дійового напрямку, бездіяльність на майданчику, незнання тексту ролі; здобувач руйнує ансамблеву гру партнерів, демонструє повну професійну та психофізичну невідповідність.

Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
15	15	15	15	20	20	

3 семестр

Поточне тестування та самостійна робота					екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T7	T8	T9	T10	T11	50	100
10	10	10	10	10		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

9. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

Використання інструментів штучного інтелекту (ChatGPT, Claude, Midjourney тощо) в межах вивчення дисципліни має бути прозорим, етичним та відповідальним. Загальні засади ґрунтуються на дотриманні «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» та нормах академічної доброчесності.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Для забезпечення навчального процесу використовується комплексний набір інструментів та обладнання. Сценічно-репетиційне обладнання включає навчальний сценічний майданчик, комплект трансформованих акторських кубів і вигоронок, базову репетиційну костюмерню та реквізиторську базу. Технічне та мультимедійне оснащення охоплює систему театрального та студійного освітлення (софіти, світловий пульт), звукопідсилювальну акустику з мікшерним пультом, мікрофони.

9. Рекомендована література

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. 2-ге вид., виправ. та допов. Київ : Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.

2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
3. Богомазов Е. Простір та дія: нотатки про сучасне режисерське мислення. Київ : Дух і Літера, 2021. 248 с.
4. Брук П. Порожній простір / пер. з англ. Г. Яновська. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 184 с.
5. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Львів, 2005. 136 с.
5. Клековкін О. DRAMA. Простір сцени / Простір тексту. Київ : Фенікс, 2012. 384 с.
6. Клековкін О. Театрологія: Методологічні проблеми. Київ : ІПСМ НАМ України, 2017. 280 с.
7. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
8. Леманн Г.-Т. Постдраматичний театр / пер. з нім. Ю. Зуб. Львів : ВНТЛ-Класика, 2015. 320 с.
9. Фішер-Ліхте Е. Естетика перформативності / пер. з нім. Р. Дубасевич. Київ : Дух і Літера, 2018. 336 с.
10. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг : навч.-метод. посіб. Тернопіль : ТЗОВ «Терно-граф», 2014. 96 с.

Додаткова література

1. Баканурський А. Театральні школи у фестивальному форматі. Аркадія. 2012. № 3. С. 27–30.
2. Бальме К. Вступ до театрознавства / пер. з нім. Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 270 с.
3. Броккет О. Г., Гілді Ф. Г. Історія театру / пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків. 10-те вид. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр /

пер. з англ. Львів, 2005. 136 с.

7. Грицан А. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. 140 с.

5. Єрмакова Н. Березилівська культура: Історія, досвід / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.

6. Козак Б. Театральні відлуння. Львів : Ліга-Прес, 2010. 452 с.

7. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с.

8. Липківська А. К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець XX – початок XXI ст.) : довід.-аналіт. матеріали. Київ : ІПСМ НАМ України, 2011. 48 с.

9. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : зб. праць : у 2 т. Львів, 2004. Т. 1 : Наукові праці. 344 с.

10. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : зб. праць : у 2 т. Львів, 2004. Т. 2 : Статті, рецензії. 360 с.

11. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів // По той бік очей : збірник. Київ, 2003. 40 с.

13. Паві П. Словник театру / пер. з фр. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.

13. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 1 : Реалізм і натуралізм. 256 с.

14. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 2 : Символізм, сюрреалізм і абсурд. 272 с.

15. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. / пер. з англ. Львів : Літопис, 2003. Кн. 3 : Експресіонізм та епічний театр. 272 с.