

**Міністерство освіти та науки України  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка**

Кафедра інформатики та методики її навчання

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувач кафедри



Оксана РОМАНИШИНА

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ ТА НАУЦІ: ТРЕНІНГ-КУРС**

**Рівень вищої освіти**    другий (магістерський)

**Галузь знань**        В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
(шифр і назва галузі знань)

**Спеціальність**    В6 Перформативні мистецтві  
(код і найменування спеціальності)

**Освітня програма**    Акторське мистецтво  
(найменування освітньої програми)

**2025 – 2026 навчальний рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

**РОЗРОБНИК:**

Романишина Оксана Ярославівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри інформатики та методики її навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

## 1. Опис навчальної дисципліни

|    |                                   |                                            |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| 1  | Освітня програма                  | Акторське мистецтво                        |
| 2  | Спеціальність                     | В6 Перформативні мистецтва                 |
| 3  | Галузь знань                      | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| 4  | Ступінь вищої освіти              | Другий (магістерський)                     |
| 5  | Форма навчання                    | Денна                                      |
| 6  | Статус дисципліни                 | Обов'язкова                                |
| 7  | Мова навчання                     | Українська                                 |
| 8  | Курс                              | 1                                          |
| 9  | Семестр                           | 2                                          |
| 10 | Обсяг дисципліни в кредитах ECTS  | денна форма – 3 кредити                    |
| 11 | Загальна кількість годин          | денна форма – 90                           |
| 12 | Кількість змістових модулів       | 2                                          |
| 13 | Аудиторні заняття (год.)          | денна форма – 30                           |
| 14 | Лекції (год.)                     | денна форма – 4                            |
| 15 | Лабораторні заняття (год.)        | денна форма – 26                           |
| 16 | Самостійна робота студента (год.) | денна форма – 60                           |
| 17 | Вид ІНДЗ                          | Проект                                     |
| 18 | Форма підсумкового контролю       | Залік                                      |

Частка годин аудиторних занять становить 33% для денної форми навчання.

## 2. Мета навчальної дисципліни

Дисципліна «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» спрямована на розвиток інформаційно-цифрової компетентності майбутніх магістрів акторського мистецтва, забезпечення знаннями та навичками, необхідними для ефективної організації, підтримки й модернізації мистецтва за допомогою сучасних цифрових технологій. Особливий акцент зроблено на практичній підготовці акторів до створення інтерактивних мистецьких проєктів, цифрових кейсів і методичних матеріалів, а також на вирішенні прикладних завдань у професійній діяльності.

Мета курсу – сформувати у магістрантів цілісну систему знань, умінь і навичок для компетентного використання цифрових технологій у акторському мистецтві. Курс сприяє впровадженню інноваційних цифрових засобів навчання в мистецьку освіту, інтеграції мистецьких дисциплін із цифровими платформами та наданню навчальному процесу дослідницького, творчого й проєктного спрямування.

### **3. Компетентності та результати навчання**

Вивчення дисципліни «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» забезпечує формування у здобувачів освіти другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти таких компетентностей:

| <b>Загальні компетентності:</b> |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЗК 2                            | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.                                                                                                                                                                      |
| ЗК 3                            | Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.                                                                                                                                                                         |
| ЗК 5                            | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.                                                                                                                                                   |
| <b>Фахові компетентності:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                             |
| ФК 5                            | Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.                                                                                                                                                       |
| ФК 6                            | Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми. |

Вивчення навчальної дисципліни «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти сприятиме формуванню спеціалізованих знань, умінь і навичок, необхідних для вирішення складних проблем у сфері інформаційних технологій, а також для наукової та/або інноваційної діяльності на забезпечення досягнення таких програмних результатів навчання:

| <b>Програмні результати навчання</b> |                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 11                               | Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору. |
| ПРН 14                               | Випускники будуть достатньо обізнаними із різними теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.                                     |
| ПРН 19                               | Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.                            |

#### **4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни**

Навчальні дисципліни «Методика наукових досліджень», «Філософія мистецтва» є пререквізитами до освітнього компоненту «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс».

#### **5. Програма навчальної дисципліни**

##### **5.1. Зміст навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Цифрові технології в освітній діяльності та науці**

**Тема 1. Цифрова трансформація мистецької освіти.** Основні поняття, актуальні тенденції та застосування SMART-технологій у мистецькому навчанні.

**Тема 2. Цифрові технології в сучасному театрі.** Аналіз українського досвіду та світових практик використання цифрових технологій у сценічному мистецтві.

**Тема 3. Цифрові ресурси для мистецьких проєктів.** Критичне оцінювання, добір та ефективне використання цифрових платформ і матеріалів у творчій діяльності.

**Тема 4. Цифрові кейси у підготовці актора до професійної діяльності.** Практичні інструменти, приклади кейсів та методики їх впровадження в освітній процес.

**Тема 5. Візуалізація понять та створення цифрових методичних матеріалів.** Створення цифрових методичних матеріалів та інтерактивних візуальних засобів для пояснення мистецьких термінів і явищ.

**Тема 6. Реалізація акторського кейсу в цифровому форматі.** Побудова структури, оформлення кейсу та презентація мистецького проєкту з використанням цифрових технологій.

##### **Змістовий модуль 2. Створення цифрового кейсу**

**Тема 7. Інтерактивні засоби навчання.** Використання інтерактивних засобів навчання, зокрема інтерактивних дошок, для активізації освітнього процесу акторів.

**Тема 8. Видавничі системи в мистецькій освіті.** Основи роботи з видавничими системами: створення інформаційних брошур, рекламних буклетів та презентаційних матеріалів.

**Тема 9. Конструювання навчальних візуальних матеріалів.** Моделювання лепбуків, інтерактивних плакатів та інших візуальних засобів для акторського мистецтва.

**Тема 10. Створення презентаційного відеоконтенту.** Основи монтажу навчального відео, створення буктрейлерів та сторітелінг як інструмент акторського проєктування.

**Тема 11. Цифровий кейс мистецького проєкту.** Структурування цифрового кейсу, методи рецензування та оцінювання проєктів, створення концептуальних 3D-презентацій.

**Тема 12. Хмарні сервіси у мистецькому проєкті.** Застосування сучасних ІТ-технологій у навчальних проєктах, використання хмарних платформ, вебінструментів та форм оцінювання командної роботи.

## 5.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                   | Кількість годин |        |                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|---------------------|-------------------|
|                                                                                 | Денна форма     |        |                     |                   |
|                                                                                 | Усього          | Лекції | Лабораторні заняття | Самостійна робота |
| 1                                                                               | 2               | 3      | 4                   | 5                 |
| <b>Змістовий модуль 1. Цифрові технології в освітній діяльності та науці</b>    |                 |        |                     |                   |
| <b>Тема 1.</b> Цифрова трансформація мистецької освіти.                         | 7               | 1      | 2                   | 4                 |
| <b>Тема 2.</b> Цифрові технології в сучасному театрі.                           | 6               | -      | 2                   | 4                 |
| <b>Тема 3.</b> Цифрові ресурси для мистецьких проєктів.                         | 6               | -      | 2                   | 4                 |
| <b>Тема 4.</b> Цифрові кейси у підготовці актора до професійної діяльності.     | 7               | 1      | 2                   | 4                 |
| <b>Тема 5.</b> Візуалізація понять та створення цифрових методичних матеріалів. | 7               | -      | 2                   | 5                 |

|                                                                  |           |          |           |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| <b>Тема 6.</b> Реалізація акторського кейсу в цифровому форматі. | 7         | -        | 2         | 5         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>                              | 40        | 2        | 12        | 26        |
| <b>Змістовий модуль 2 Створення цифрового кейсу</b>              |           |          |           |           |
| <b>Тема 7.</b> Інтерактивні засоби навчання.                     | 7         | -        | 2         | 5         |
| <b>Тема 8.</b> Видавничі системи в мистецькій освіті.            | 7         | -        | 2         | 5         |
| <b>Тема 9.</b> Конструювання навчальних візуальних матеріалів.   | 8         | -        | 2         | 6         |
| <b>Тема 10.</b> Створення презентаційного відеоконтенту.         | 9         | 1        | 2         | 6         |
| <b>Тема 11.</b> Цифровий кейс мистецького проєкту.               | 10        | 1        | 3         | 6         |
| <b>Тема 12.</b> Хмарні сервіси у мистецькому проєкті.            | 9         | -        | 3         | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>                              | 50        | 2        | 14        | 34        |
| <b>Усього годин</b>                                              | <b>90</b> | <b>4</b> | <b>26</b> | <b>60</b> |

### 5.3.Теми лекцій

| № теми | Назва теми                                                                                     | Кількість годин |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|        |                                                                                                | денна           |
| 1-2    | Цифрова трансформація мистецької освіти: основні тенденції та поняття.                         | 1               |
| 3-4    | Цифрові технології в музичній педагогіці: освітні платформи, цифрові ресурси, практичні кейси. | 1               |
| 5-8    | Візуалізація музики: цифрові методичні матеріали, лепбуки та інтерактивні плакати.             | 1               |
| 10-12  | Цифровий кейс з музичного мистецтва.                                                           | 1               |
|        | <b>Всього годин</b>                                                                            | <b>4</b>        |

### 5.4. Теми лабораторних занять

| №<br>з/п | Назва теми                                                                                   | Кількість<br>годин |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|          |                                                                                              | денна              |
| 1        | Розробка практичного кейсу в цифровій мистецькій освіті: структура кейсу та апікаційна форма | 2                  |
| 2        | SMART-інструменти для створення цифрових кейсів: добір, адаптація, інтеграція та моніторинг. | 2                  |
| 3        | Ментальні карти як засіб візуалізації базових понять та ключових тегів проєкту               | 2                  |
| 4        | Інфографіка як інструмент представлення етапів мистецького навчального проєкту               | 2                  |
| 5        | Інтерактивні цифрові засоби в перформативному мистецтві: конструювання та застосування       | 2                  |
| 6        | Дизайн буклетів і брошур для музичного кейсу: макетування та стилізація                      | 2                  |
| 7        | Сторітелінг у сценічному проєкті: техніки презентації та цифрове оформлення                  | 2                  |
| 8        | Макетування інтерактивної книги як компонента цифрового кейсу                                | 2                  |
| 9        | Моделювання навчального контенту: лепбуки та інтерактивні плакати                            | 2                  |
| 10       | Практикум з використання інтерактивних дошок та кодування ресурсів                           | 2                  |
| 11       | Засоби аудіо- та відеомонтажу в цифровому кейсі: технічні та творчі аспекти                  | 2                  |
| 12       | Цифрові презентації творчих проєктів: платформи, формати, візуальні рішення                  | 2                  |
| 13       | Компонування матеріалів цифрового кейсу, підготовка до захисту                               | 2                  |
|          | Всього                                                                                       | 26                 |

### 5.5. Самостійна робота

| №<br>тем<br>и | Назва теми                                                                                                                                                   | Кількість<br>годин |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|               |                                                                                                                                                              | денна              |
| 1             | Цифрова трансформація освіти: огляд сучасних наукових підходів та практичних кейсів у мистецькій сфері ( <i>Аналіз статей, звітів, міжнародних практик</i> ) | 6                  |

|    |                                                                                                                                                                                                 |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2  | Порівняльний аналіз цифрових освітніх стратегій: досвід України та провідних країн світу у впровадженні методу проєктів <i>(Фокус на мистецькі дисципліни та інтерактивні формати)</i>          | 6  |
| 3  | Тренди цифрової освіти: як технології змінюють підходи до викладання мистецтва <i>(Огляд EdTech-інновацій, платформ, мобільних рішень)</i>                                                      | 6  |
| 4  | Педагогічне проєктування з використанням цифрових технологій: проблемні методи та активне навчання <i>(Створення навчальних сценаріїв, кейсів, симуляцій)</i>                                   | 6  |
| 5  | ЦТ у мистецькій освіті: теоретичні основи та практичні моделі інтеграції в освітній процес <i>(Використання цифрових інструментів у викладанні музики)</i>                                      | 6  |
| 6  | Мобільно-орієнтовані ІКТ-рішення для мистецтва: доступ до ресурсів, кейсів та творчих проєктів <i>(Огляд додатків, платформ, хмарних сервісів для мобільної роботи)</i>                         | 6  |
| 7  | Цифрова рамка компетентностей актора: стандарти, рівні, інструменти самодіагностики <i>(Європейські та українські моделі цифрової компетентності)</i>                                           | 6  |
| 8  | Форми організації науково-дослідної діяльності у ЗВО: цифрові формати співпраці викладача і студента <i>(Проектні лабораторії, онлайн-дослідження, спільні платформи)</i>                       | 6  |
| 9  | Освіта впродовж життя: формальна, неформальна та інформальна мистецька освіта в цифровому середовищі <i>(Можливості для професійного розвитку через онлайн-курси, майстер-класи, спільноти)</i> | 6  |
| 10 | Цифрові кейси в мистецькій педагогіці: структура, типологія, критерії ефективності <i>(Аналіз прикладів, створення власного кейсу, рефлексія результатів)</i>                                   | 6  |
|    | Разом                                                                                                                                                                                           | 60 |

### 5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

| № тем и | Назва теми                                                                                                                                                    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Цифрові засоби навчання у мистецькій освіті. Типологія та можливості використання візуальних, аудіо- та інтерактивних ресурсів у перформативному мистецтві.   |
| 2       | Мультимедійні технології в мистецтві: дидактичні засади створення та інтеграції аудіо-, відео- й цифрових матеріалів у мистецьку практику та освітні проєкти. |

|    |                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Інструменти прикладного програмного забезпечення для акторської освіти: методи використання графічних редакторів, 3D-моделювання, анімації та віртуальних галерей.               |
| 4  | Соціальні медіа як платформа для мистецької комунікації: створення онлайн-портфоліо, участь у цифрових виставках, використання мережевих платформ для презентації творчих робіт. |
| 5  | Індивідуалізація навчання в мистецтві: врахування реальних можливостей здобувачів через особистісно-орієнтований підхід та розвиток креативності.                                |
| 6  | Стили навчання в мистецькій діяльності: застосування принципів адаптивного навчання у творчих цифрових кейсах.                                                                   |
| 7  | Освітні теорії в цифровому мистецтві як основа для розробки інтерактивних мистецьких проєктів.                                                                                   |
| 8  | Цифрова трансформація управління мистецькою освітою: автоматизація методичного супроводу, створення освітньої політики з урахуванням творчих дисциплін.                          |
| 9  | Системи електронного навчання для сценічного мистецтва: принципи створення контенту, розробка інтерактивних занять та практичних кейсів.                                         |
| 10 | Розробка презентації навчального проєкту з використанням сучасних цифрових платформ з інтерактивними елементами.                                                                 |

## **6.Форми та методи навчання**

Під час проведення занять зі здобувачами використовуються такі форми навчання: традиційні, проблемні, інтерактивні лекції; практичні заняття у формі лабораторного практикуму та семінари з представленням презентацій власних проєктів студентів; консультації індивідуальні та групові в очному та дистанційному форматі; для забезпечення самостійної роботи здобувачів освіти та виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань реалізовано доступ до електронних освітніх платформ.

Методи навчання: словесні методи: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія, інструктаж; наочні методи: демонстрація, ілюстрація, використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів; практичні методи: виконання вправ, лабораторних робіт; проблемно-пошукові методи: проблемний виклад, евристична бесіда, дослідницький метод; інтерактивні методи: мозковий штурм, робота в малих групах, кейс-метод; метод проєктів; інформаційно-комунікаційні методи із застосуванням цифрових технологій та онлайн-ресурсів.

## **7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування;
- презентації результатів виконаних індивідуальних завдань;
- виступи на наукових семінарах;
- захист проєктів.

## 8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Цифрові технології в освіті та науці: тренінг-курс» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних роботах та виконання ними завдань самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;
- підсумковий контроль проводиться у формі заліку (оцінювання теоретичних знань, умінь і навичок та публічного захисту практико-орієнтованих проєктів цифрового кейсу).

Для здобувачів освіти надається можливість опанування змістовних елементів (тем, модулів тощо) в умовах неформальної освіти. Валідація результатів таких елементів неформального навчання передбачає представлення студентам сертифікату про проходження курсу, участі у тренінгах, конференції, олімпіаді або презентації отриманих результатів і сформованих компетентностей та навичок у форматі усної доповіді, відео, тощо.

Перезарахування балів проводиться відповідно до процедури валідації зазначеної в «Положенні про визначення результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті».

Максимальна кількість балів, які можуть бути перезарахованими в результаті опанування змістовних елементів (тем, модулів) в умовах неформальної освіти – 10 балів.

## 9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

### 9.1. Критерії оцінювання на лабораторних роботах:

За роботу на лабораторному занятті студент може отримати максимум **5 балів**.

**5 балів:** студент демонструє ґрунтовні знання матеріалу в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

**4 бали:** студент демонструє повні, систематичні знання, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладі матеріалу студент допускає несуттєві помилки.

**3 бали:** студент демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність у

проблемних питань семінару, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

**2 бали:** студент демонструє фрагментарні знання матеріалу, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

**1 бал:** студент демонструє фрагментарні знання, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

**0 балів:** студент не володіє знаннями з лабораторного заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

## **9.2. Критерії оцінювання самостійної роботи**

Оцінювання результатів самостійної роботи здійснюється в межах кожного змістового модуля дисципліни шляхом виконання практичних завдань (зокрема, і в навчальному середовищі на платформі Moodle).

Максимальна кількість балів за всі види самостійної роботи в межах навчальної дисципліни становить 10 балів.

Оцінювання проводиться поетапно: за результатами кожного змістового модуля здобувач може отримати максимум 5 балів.

## **9.3. Критерії оцінювання ІНДЗ**

Максимальна кількість балів – 10.

1. Обґрунтування актуальності проблеми (2 бали).
2. Повнота у розкритті теми (2 бали).
3. Оригінальність і доказовість суджень (2 бали).
4. Структурованість викладу матеріалу (2 бали).
5. Дотримання вимог щодо технічного оформлення (2 бали).

## **Критерії оцінювання Проєктів**

Максимальна оцінка – **30 балів**

1. Обґрунтування актуальності проблеми (5 балів).
2. Повнота у розкритті теми (5 балів).
3. Оригінальність і доказовість суджень (5 балів).
4. Структурованість викладу матеріалу (5 балів).
5. Дотримання вимог щодо технічного оформлення (5 балів).
6. Захист та презентація проєкту (5 балів).

### Розподіл балів, які отримують студенти

| Змістовий модуль №1<br>Поточний контроль та<br>самостійна робота |        |        |        |        |        |      | Змістовий модуль № 2<br>Поточний контроль<br>та самостійна робота |        |        |         |         |         |                         | ПК/Захист<br>проектів |    |     |
|------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|-------------------------------------------------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|-------------------------|-----------------------|----|-----|
| Тема 1                                                           | Тема 2 | Тема 3 | Тема 4 | Тема 5 | Тема 6 | ЗМ 1 | Тема 7                                                            | Тема 8 | Тема 9 | Тема 10 | Тема 11 | Тема 12 | Практичний<br>кейс ІНДЗ | ЗМ 2                  |    |     |
| 5                                                                | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 30   | 5                                                                 | 5      | 5      | 5       | 5       | 5       | 10                      | 40                    | 30 | 100 |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі<br>види навчальної<br>діяльності | Оцінка<br>ECTS | Оцінка за національною шкалою                               |
|----------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                    |                | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                           | A              | зараховано                                                  |
| 85-89                                              | B              |                                                             |
| 75-84                                              | C              |                                                             |
| 64-74                                              | D              |                                                             |
| 60-64                                              | E              |                                                             |
| 35-59                                              | FX             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                               | F              | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин. У випадку виникнення конфліктних ситуацій, керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

**Політика щодо академічної доброчесності:** Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка». Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

## **10. Політика використання ІІІ в межах навчальної дисципліни**

Можливості етичного використання систем ІІІ під час вивчення навчальної дисципліни допускаються: студенти можуть використовувати цифрові інструменти з модулем ІІІ при проєктуванні чи представленні власних результатів дослідження у своїх проєктах, якщо вони не суперечать «Політиці використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

## **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Нормативні документи.
2. Опорні конспекти лекцій, методичні розробки до проведення лабораторних занять, навчально-методичні матеріали.
3. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.
4. Мультимедійний проєктор, цифрові засоби – демонстрація презентацій, відео.
5. Персональні комп'ютери з доступом до мережі інтернет – проведення лабораторних занять та підсумкового контролю.
6. Онлайн платформи: Canva, Thinglink, Cooogle, Ourboox, Padlet, Jenially.

## **12. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Alla A. Marushkevych, Iryna M. Zvarych, Oksana Y. Romanyshyna , Nataliia M. Malaniuk & Oksana L. Grynevych Development of Students' Research Competence in the Study of the Humanities in Higher Educational Institutions Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P.15-24 DOI:10.5430/jct.v11n1p15.
2. Балик Н.Р., Шмигер Г.П. Використання цифрових технологій для розвитку навичок 21 століття: Навчальний посібник. Тернопіль : ТНПУ, 2016. 84 с.
3. Биков В. Ю. Моделі організаційних систем відкритої освіти: монографія. К.: Атіка, 2009. 684 с.
4. Биков В. Ю. Цифрова трансформація суспільства і розвиток комп'ютерно-технологічної платформи освіти і науки України. *Інформаційно-цифровий освітній простір України: трансформаційні процеси і перспективи розвитку : методологічний семінар НАПН України* (м. Київ, 4 квітня 2019 р.), 2019. С. 20-26.
5. Козловський, А. В. Комп'ютерна техніка та інформаційні технології: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів: рек. МОНУ/ А. В. Козловський, Ю. М. Паночишин, Б. В. Погріщук. 2-ге вид., стереотип. К. : Знання, 2012. 463 с.
6. Інститут цифровізації освіти НАПН України. *Цифрова компетентність сучасного вчителя нової української школи: 2023 (Пошук рішень в період війни): зб .матеріалів всеукр. наук.-практ. семінару* (Київ, 21 березня 2023 р.) . ІЦО НАПН України.  
URL: <https://doi.org/10.33407/lib.NAES.735075> (дата звернення: 11.08.2025).
7. Скасків Г. М. Цифровий інструментарій учителя інформатики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Вид. дім: Гельветика, 2021. Вип.41. С.157–160.
8. Романишина О.Я., Грушко Р.С. Формування цифрової компетентності учнів через реалізацію завдань STEM освіти. *Наукові інновації та передові технології*. Серія «Педагогіка». № 10(24)

(2023). С.660-674.

9. Kravets, R., Vykhreshch, V., Koziar, M., Ridkodubska, H., O. Romanyshyna, Marionda, I. ., & Syvokhop, E. Pedagogical Design of the Technology of Students' Multicultural Competence at Higher Education Institutions. *Journal of Education Culture and Society*, 12(2), 264–293. <https://doi.org/10.15503/jecs2021.2.264.293>.

10. Nadiia Balyk, Yaroslav Vasylenko, Galina Shmyger, Vasyl Oleksiuk, Olha Barna. The Digital Capabilities Model of University Teachers in the Educational Activities Context // *ICTERI 2020 ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer. Volume VI*. 1097-1112 p.

### Допоміжна

1. Бацуровська І. В., Курепін В. І. Програмно-технічне забезпечення цифрових освітніх систем: інноваційні підходи та перспективи розвитку. *Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.*, 2024. S. 151-165. URL: <https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/18716>.

2. Бабаєв В. М., Стадник Г. В., Момот Т. В. Цифрова трансформація в сфері вищої освіти в умовах глобалізації. *Комунальне господарство міст. Серія : Економічні науки*. 2019. Вип. 2. С. 2-9.

3. Биков В.Ю. Суспільство знань і освіта 4.0. Освіта для майбутнього у світлі викликів XXI століття (польська, EDUKACJA W KONTEKŚCIE ZMIAN CYWILIZACYJNYCH). Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2017. С. 30-45.

4. Близнюк Т. Цифрові інструменти для онлайн і офлайн навчання: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 64 с.

5. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. К.: Академвидав, 2004. 352 с.

6. Балик Н.Р. Інноваційне навчання в університеті: досвід та перспективи. *Комп'ютер у школі та сім'ї*. 2013. № 5 (46). С. 49-59.

7. Oleksiy Samoylenko, Olha Snitovska, Olha Fedchyshyn, Oksana Romanyshyna The Use of a Synthesis Approach to Develop a Model for Training Teachers' Competencies in Distance Teaching. *International Journal of Learning Teaching and Educational Research* July 2021. 20(7):308-327. DOI:10.26803/ijlter.20.7.17

8. Nadiia Balyk, Galina Shmyger, Yaroslav Vasylenko, Vasyl Oleksiuk, Anna Skaskiv. STEM-Approach to the Transformation of Pedagogical Education. Monograph «E-learning and STEM Education». Katowice – Cieszyn. University of Silesia. 2019. Vol. 11. P. 109 – 123. ISSN 2451-3644 (print edition) ISSN 2451-3652 (digital edition).

9. Skaskiv H. GAMIFICATION TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF SMART-TNPU IN THE COMPUTER SCIENCE TEACHING / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. № 1. С. 170-177.

### 13. Інформаційні інтернеті-ресурси

1. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

2. Концепція нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>.

3. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://nus.org.ua/news/opublikuvaly-novyj-standart-dlya-5-9-klasiv-dyvitsya-dokument/>.

4. Модельні навчальні програми. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/> movno-

literaturna-osvitnia-haluz/.

5. Цифрова грамотність населення України. Дослідження Міністерства цифрової трансформації України. URL: [https://osvita.diia.gov.ua/uploads/0/585-cifrova\\_gramotnist\\_naselenna\\_ukraini\\_2019\\_compressed](https://osvita.diia.gov.ua/uploads/0/585-cifrova_gramotnist_naselenna_ukraini_2019_compressed).
6. Canva. URL: <https://canva.com>.
7. Coogle. URL: <https://coggle.it/>.
8. Padlet. URL: <https://padlet.com>.
9. PowToon. URL: <https://www.powtoon.com>.
10. Prezi. URL: <https://prezi.com>.
11. Redecker, C. European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu. Punie, Y. (ed). EUR 28775 EN. Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2017, 95 p. Retrieved from: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/fcc33b68-d581-11e7-a5b9-01aa75ed71a1/language-en>.
12. Wordwall. URL: <https://wordwall.net>.

#### **14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та інформальної освіти**

1. Глобальний освітній хаб, де магістри можуть проходити спеціалізовані курси від провідних світових інституцій (наприклад, Королівської центральної школи сценічної мови та драматичного мистецтва) для вдосконалення навичок пластики, перформансу та роботи з голосом. URL: <https://www.coursera.org/courses?query=acting>.
2. Music Production & Technology (*від Berklee College of Music та Edinburgh University*) – ресурси для цифрового запису та обробки звуку на платформі Coursera. URL: [www.coursera.org](http://www.coursera.org).
3. The Lee Strasberg Theatre & Film Institute Online — дистанційне відділення культового інституту, яке дозволяє дипломованим акторам глибше освоїти знаменитий «Метод» (Method Acting) через інтенсивні онлайн-модулі з розвитку персонажа, сенсорної пам'яті та сценічного аналізу. URL: <https://strasberg.edu/online>.
4. Студія онлайн-освіти – EdEra, яка створює курси зі змішаного навчання, сучасних освітніх інструментів. URL: <https://ed-era.com>.
5. Як навчати в цифровому світі – курс на платформі Prometheus про сучасні підходи й цифрові інструменти для створення цифрових ресурсів для асинхронного та синхронного навчання. URL: <https://prometheus.org.ua/prometheus-free/how-to-teach-in-a-digital-world>.

#### **15. Комунікація та етика взаємодії**

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та систему дистанційного навчання Moodle. Консультації проводяться відповідно до графіків індивідуальної роботи або за попередньою домовленістю в очному чи дистанційному форматі.

У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен повідомити викладача та відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок усіх учасників освітнього процесу.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної етики, визначених у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.