

Міністерство освіти і науки України  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка

Кафедра зарубіжної літератури та методики її навчання

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

В.о.завідувача кафедри



Наталія ГРИЦАК

Протокол № 1 від 1 вересня 2026 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**

|                         |                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти     | <b>другий (магістерський)</b>                                         |
| Галузь знань            | <b>А Освіта</b>                                                       |
| Спеціальність           | <b>A4 Середня освіта</b>                                              |
| Предметна спеціальність | <b>A4.01 Українська мова і література</b>                             |
| Друга спеціальність     | <b>A4.02 Мова та зарубіжна література</b>                             |
| Спеціалізація           | <b>A4.021 Англійська мова та зарубіжна література</b>                 |
| Освітня програма        | <b>Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)</b> |

**2026 – 2027 навчальний рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Літературознавчий аналіз художнього тексту» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)» за спеціальністю А4 Середня освіта предметної спеціальності А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) другої спеціальності А4.02 Мова та зарубіжна література спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література галузі знань А Освіта.

Розробник:

*Марія ЛЮБІНЕЦЬКА – кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та методики її навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*

## 1. Опис навчальної дисципліни

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Освітня програма                                                                                                  | Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)<br>Secondary Education (Ukrainian Language and Literature, English Language)                          |
| 2  | Спеціальність<br>Предметна спеціальність<br><br>Друга спеціальність<br>(предметна спеціальність)<br>Спеціалізація | A4 Середня освіта<br>A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)<br>A4.02 Мова та зарубіжна література<br><br>A4.021 Англійська мова та зарубіжна література |
| 3  | Галузь знань                                                                                                      | A Освіта                                                                                                                                                             |
| 4  | Рівень вищої освіти                                                                                               | другий (магістерський)                                                                                                                                               |
| 5  | Форма навчання                                                                                                    | денна                                                                                                                                                                |
| 6  | Статус дисципліни                                                                                                 | обов'язкова                                                                                                                                                          |
| 7  | Мова навчання                                                                                                     | українська                                                                                                                                                           |
| 8  | Курс                                                                                                              | 1                                                                                                                                                                    |
| 9  | Семестр                                                                                                           | 2                                                                                                                                                                    |
| 10 | Обсяг дисципліни в кредитах                                                                                       | 3 кредити                                                                                                                                                            |
| 11 | Загальна кількість годин                                                                                          | 90                                                                                                                                                                   |
| 12 | Кількість змістових модулів                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| 13 | Аудиторні заняття (год.)                                                                                          | 30                                                                                                                                                                   |
| 14 | Лекції (год.)                                                                                                     | 14                                                                                                                                                                   |
| 15 | Практичні заняття (год.)                                                                                          | 16                                                                                                                                                                   |
| 16 | Самостійна робота (год.)                                                                                          | 60                                                                                                                                                                   |
| 17 | Форма підсумкового контролю                                                                                       | залік                                                                                                                                                                |

Частка годин аудиторних занять становить 33 %.

## 2. Мета навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Літературознавчий аналіз художнього тексту» – формування у студентів систему теоретичних знань та практичних навичок цілісного, системного та багаторівневого аналізу художнього твору в єдності його форми і змісту, а також розвиток аналітичного та критичного мислення під час роботи з художньою літературою.

### **3. Компетентності та результати навчання**

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

#### *Загальні компетентності*

ЗК 3. Міжособистісна взаємодія. Компетентність педагогічного партнерства. Здатність працювати в команді, проявляти організаторські здібності, вести дискусії, переконувати та впливати на інших учасників колективу; готовність до критики; уміння знаходити компроміс, ухвалювати рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення.

ЗК 4. Інструментальні навички. Здатність до письмової та усної комунікації українською та англійською мовами. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Соціально-особистісні навички. Здатність до адаптивності, комунікабельності, креативності, толерантності, критичного мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливості у досягненні мети. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти лідерські якості. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організовувати їхню пізнавальну діяльність та рухатися до спільної мети. Здатність раціонально планувати та використовувати час.

ЗК 6. Етичні мотиви. Здатність розуміти і сприймати етичні принципи, сумлінно виконувати професійні обов'язки, дотримуватись норм академічної доброчесності і професійної етики та політик використання ІІІ.

ЗК 7. Міжкультурна взаємодія. Здатність толерантно сприймати, розуміти, цінувати ідеї, думки і судження інших людей, мультикультурність.

#### *Фахові компетентності*

ФК 1. Здатність здійснювати методичну діяльність під час навчання української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури з урахуванням сучасних інноваційних підходів.

ФК 2. Здатність прогнозувати й організовувати навчальний процес з української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; орієнтуватись в основних тенденціях розвитку іншомовної освіти у навчальних закладах, прогнозувати й проєктувати педагогічну діяльність; проєктувати та структурувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

ФК 3. Здатність формувати у здобувачів освіти вміння користуватися метамовою лінгвістики та літературознавства, виконувати передбачені навчальними програмами види мовного розбору, аналізу тексту.

ФК 4. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою; англійською мовою; спілкуватись українською мовою вільно та

фахово, володіти іноземною мовою відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

ФК 5. Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури, спрямованих на розвиток здібностей здобувачів освіти та їх виховання, на формування у здобувачів освіти ключових компетентностей, передбачених Державним стандартом базової середньої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; здатність керувати дослідницькою діяльністю здобувачів освіти у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 6. Здатність виявляти розуміння предмета, структури і ролі лінгвістики у формуванні сучасної наукової картини світу; чітке уявлення про походження мови, принципи і механізми її функціонування й розвитку, системний і антропоцентричний підходи в мовознавстві; усвідомлення ролі мови в житті соціуму; уміння розвивати в здобувачів освіти необхідні лінгвістичні компетенції.

ФК 7. Здатність використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінювання сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в усній та писемній традиції.

ФК 8. Здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків учителя української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; здатність проводити інструктаж на робочому місці з питань техніки безпеки та безпеки життєдіяльності.

ФК 9. Здатність ефективно орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично аналізувати отримані відомості, використовувати можливості мережових програмних систем та інтернет-ресурсів для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.

ФК 10. Здатність формувати мовнокомунікативну компетентність здобувачів освіти, використовуючи різноманітні технології навчання, методи, прийоми і форми роботи.

ФК 11. Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі освіти з метою вдосконалення професійної компетентності.

ФК 12. Здатність консультувати суб'єктів педагогічного впливу (учнів, батьків, громаду) щодо освітніх і культурних проблем та мовної політики держави, а також залучати батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК 13. Здатність до виконання функцій сучасного вчителя, що ґрунтуються на засадах конструктивної і безпечної взаємодії з урахуванням потреб та емоційних станів своїх та інших учасників освітнього процесу (ментора, тьютора, модератора, фасилітатора, коуча), конкурентоздатної адаптації до змінних умов освітнього менеджменту та вимог суспільства.

ФК 14. Здатність до усвідомлення особистого фізичного і психоемоційного стану та підтримання фізичного і психічного здоров'я; критичного аналізу, діагностики й корекції власної професійної діяльності, оцінювання педагогічного досвіду, рефлексії та самоорганізації професійної діяльності.

ФК 15. Здатність добирати та використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, що сприяють формуванню мотивації здобувачів освіти і спрямовані на розвиток їхніх здібностей, на формування в них позитивної самооцінки і визначення власної ідентичності з урахуванням їхнього психоемоційного стану, індивідуальних і вікових особливостей, міжособистісних взаємин, усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань для забезпечення мотивувального, розвивального та інклюзивного освітнього простору.

ФК 16. Здатність здійснювати інтегроване навчання.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами освіти таких програмних результатів навчання:

ПРН 2. Знати сучасну термінологію, наукові поняття, закони, концепції, учення і теорії, методи дослідження педагогічних і філологічних наук. Розуміти загальні тенденції, закономірності розвитку педагогічної та філологічної наук, їх роль у формуванні наукової картини світу.

ПРН 8. Уміти відбирати й аналізувати наукові джерела, у яких осмислюється проблема; проєктувати та здійснювати емпіричні дослідження; проявляти творчі здібності під час досліджень; використовувати набуті знання з лінгвістики та літературознавства для вибору оптимальних шляхів аналізу різноманітного мовного матеріалу, художніх чи фольклорних творів, критичних праць; готувати доповідь, наукову статтю.

ПРН 10. Уміти застосовувати профільні знання у підготовці до уроку та різних форм навчання у закладах вищої освіти; проєктувати їх зміст; володіти знаннями про навчальну роботу з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації й диференціації навчання та інклюзії; проєктувати пізнавальну діяльність учнів для засвоєння навчального матеріалу; здійснювати методичну діяльність з української мови, української літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; застосовувати базові знання з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін; проєктувати діяльність предметного гуртка, факультативу, створювати елективні курси; аналізувати підручники, посібники, дидактичні матеріали, методичну літературу з метою проєктування цілісного навчально-виховного

процесу; проєктувати реалізацію інтегрованого навчання, міжпредметних зв'язків; виховувати всебічно розвинену особистість.

ПРН 20. Соціальна активність, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримання морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

#### **4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни**

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни (пререквізитами) є літературознавчі дисципліни на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, зокрема курси з теорії літератури, історії української та історії зарубіжної літератур, які закладають теоретичну базу і формують практичні навички аналізу художніх текстів.

### **5. Програма навчальної дисципліни**

#### **5.1. Зміст навчальної дисципліни**

**Тема 1. Вступ до літературознавчого аналізу: специфіка, методологія та критерії цілісності художнього тексту.**

Предмет, об'єкт і головні завдання літературознавчого аналізу. Класифікація методів аналізу художнього тексту. Традиційні шляхи аналізу художнього тексту: «услід за автором» (послідовний), пообразний та проблемно-тематичний. Поняття цілісності художнього твору, взаємодія форми та змісту.

**Тема 2. Герменевтика як теорія, мистецтво та методологія інтерпретації.**

Базові принципи та концептуальні засади розуміння герменевтики. Ключові категорії: герменевтичне коло, горизонт сподівань, контекст. Особливості розуміння текстів інших епох, чужих культур та світоглядів (проблема історичної дистанції). Рецептивна естетика. Перехід від пошуку єдиного істинного сенсу тексту до множинності інтерпретацій та гри значень (П. Рікер, Ж.Дерріда).

**Тема 3. Інтертекстуальний аналіз: пошук зв'язків та цитат між різними текстами**

Теоретичне підґрунтя: концепція інтертекстуальності Ю.Кристевої, М. Бахтіна, Р. Барта. Текст як «мозаїка цитат». Основні типи та форми інтертекстуальних зв'язків. Методологія інтертекстуального аналізу. Аналіз трансформації значення: як запозичений елемент змінює сенс у новому контексті.

**Тема 4. Дослідження тексту як знакової системи (структурно-семіотичний метод)**

Засади структурної семіотики. Текст як автономна знакова система (Ф. де Соссюр, К. Леві-Стросс, Р. Барт). Внутрішня структура тексту. Семіотичний трикутник: знак, денотат (об'єкт), концепт (значення). Бінарні опозиції (світло/темрява, свій/чужий) як основа побудови сюжету та образів. Практика структурно-семіотичного аналізу. Рівневий аналіз (фонологічний, лексичний, синтаксичний та композиційний рівні). Місце тексту у ширшій культурній системі знаків. Декодування прихованих кодових систем і розкриття внутрішньої логіки тексту.

## **Тема 5. Компаративний аналіз та літературознавча компаративістика**

Визначення типологічних збігів, контактено-генетичних зв'язків та запозичень. Рівні порівняльного аналізу. Зіставлення сюжетів, мотивів, образних систем та стильових моделей у різних національних літературах або авторів. Діалог культур і текстів. Своєрідність національного адаптування світових сюжетів (вічні образи, блукаючі сюжети).

## **Тема 6. Структурний аналіз художнього тексту**

Архітектоніка та композиція. Взаємозв'язок елементів (пролог, зав'язка, кульмінація, розв'язка, епілог, позасюжетні елементи). Рівнева організація тексту: фонологічний, лексико-семантичний, синтаксичний та ритмічний рівні. Просторово-часова організація (хронотоп). Структурування художнього простору та часу всередині тексту.

## **Тема 7. Міфопоетика та міфокритичний аналіз**

Архетипний рівень. Виявлення базових культурних архетипів (Мати, Тінь, Мудрець, Подорож/Квест) за К. Г. Юнгом. Міфологічні мотиви та сюжети, Переосмислення давніх міфів, ритуалів та сакральних моделей у художній тканині твору. Неоміфологізм у літературі. Створення автором власної індивідуально-авторської міфології та системи символів.

## **Тема 8. Психологічний аналіз та психопоетика**

Психологізм твору. Способи відтворення внутрішнього світу персонажів (внутрішні монологи, потоки свідомості, сни, замовчування). Психоаналітичний підхід як виявлення несвідомих прагнень, комплексів, конфліктів та психологічних травм героїв чи автора. Психологічна типологія. Дослідження характерів, мотивацій поведінки та динаміки психологічних станів у художньому конфлікті.

### **5.2. Структура навчальної дисципліни**

| Назви змістових модулів і тем | кількість годин |              |
|-------------------------------|-----------------|--------------|
|                               | ➤               | у тому числі |

|                                                                                                               |           | лекції    | практичні<br>заняття | лабораторні<br>заняття | самостійна<br>робота |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------------|------------------------|----------------------|
| <b>Зміст навчальної дисципліни</b>                                                                            |           |           |                      |                        |                      |
| Тема 1. Вступ до літературознавчого аналізу: специфіка, методологія та критерії цілісності художнього тексту. | 9         | 2         | 2                    |                        | 5                    |
| Тема 2. Герменевтика як теорія, мистецтво та методологія інтерпретації.                                       | 9         | 2         | 2                    |                        | 5                    |
| Тема 3. Інтертекстуальний аналіз: пошук зв'язків та цитат між різними текстами                                | 7         | 1         | 2                    |                        | 4                    |
| Тема 4. Дослідження тексту як знакової системи (структурно-семіотичний метод)                                 | 5         | 1         |                      |                        | 4                    |
| Разом за змістовим модулем 1                                                                                  | 30        | 6         | 6                    |                        | 18                   |
| Тема 5. Компаративний аналіз та літературознавча компаративістика                                             | 12        | 2         | 2                    |                        | 8                    |
| Тема 6. Структурний аналіз художнього тексту                                                                  | 12        | 2         | 2                    |                        | 8                    |
| Тема 7. Міфопоетика та міфокритичний аналіз                                                                   | 12        | 2         | 2                    |                        | 8                    |
| Тема 8. Психологічний аналіз та психопоетика                                                                  | 12        | -         | 2                    |                        | 10                   |
| Разом за змістовим модулем 2                                                                                  | 60        | 8         | 10                   |                        | 42                   |
| <b>Усього годин</b>                                                                                           | <b>90</b> | <b>14</b> | <b>16</b>            |                        | <b>60</b>            |

### 5.3. Теми лекцій

| № теми | Назва теми                                                                                            | кількість годин |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1      | Вступ до літературознавчого аналізу: специфіка, методологія та критерії цілісності художнього тексту. | 2               |
| 2      | Герменевтика як теорія, мистецтво та методологія інтерпретації.                                       | 2               |
| 3      | Інтертекстуальний аналіз: пошук зв'язків та цитат між різними текстами                                | 2               |
| 4      | Дослідження тексту як знакової системи (структурно-семіотичний метод)                                 | 2               |
| 5      | Компаративний аналіз та літературознавча компаративістика                                             | 2               |

|   |                                       |           |
|---|---------------------------------------|-----------|
| 6 | Структурний аналіз художнього тексту  | 2         |
| 8 | Психологічний аналіз та психоестетика | 2         |
|   | <b>Всього годин</b>                   | <b>14</b> |

#### 5.4. Теми практичних занять

| № теми | Назва теми                                                                                            | кількість годин |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1      | Вступ до літературознавчого аналізу: специфіка, методологія та критерії цілісності художнього тексту. | 2               |
| 2      | Герменевтика як теорія, мистецтво та методологія інтерпретації.                                       | 2               |
| 3      | Інтертекстуальний аналіз: пошук зв'язків та цитат між різними текстами                                | 2               |
| 4      | Дослідження тексту як знакової системи (структурно-семіотичний метод)                                 | 2               |
| 5      | Компаративний аналіз та літературознавча компаративістика                                             | 2               |
| 6      | Структурний аналіз художнього тексту                                                                  | 2               |
| 7      | Міфопоетика та міфокритичний аналіз                                                                   | 2               |
| 8      | Психологічний аналіз та психоестетика                                                                 | 2               |
|        | <b>Всього годин</b>                                                                                   | <b>16</b>       |

#### 5.5. Самостійна робота

| № теми | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | кількість годин |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1      | <i>Підготувати конспект за працею Астрахан Н. І. Моделювання у літературознавстві: аналіз художнього тексту та інтерпретація літературного твору.</i><br><a href="https://eprints.zu.edu.ua/1819/1/05aniamp.pdf">https://eprints.zu.edu.ua/1819/1/05aniamp.pdf</a>                                             | 5               |
| 2      | <i>Опрацювати статтю: Ковальова І. Герменевтика як методологічний інструмент дослідження української літератури. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2025. № 1(214). С. 297–303.</i><br><a href="https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-214.1-38">https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-214.1-38</a> | 5               |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3 | <i>Укласти словник термінів: алюзія, інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест, ремінісценція, ретельний аналіз, цитація, контекст, культурологічний аналіз, структурно-семантичний аналіз, архетип, гендер, деконструктивізм, постструктуралізм, феноменологія, бінарні опозиції, часопростір, хронотоп.</i> | 8         |
| 4 | <i>Зробити структурно-семантичний аналіз народної та літературної казки за «Морфологією казки» В.Проппа (казки на вибір).</i>                                                                                                                                                                                   | 8         |
| 5 | <i>Зробити компаративний аналіз творів (на вибір здобувача)</i>                                                                                                                                                                                                                                                 | 8         |
| 6 | <i>Складіть карту бінарних опозицій обраного твору (свій/чужий, світло/темрява, верх/низ, минуле/майбутнє). Простежте, які персонажі чи символи належать до кожного з полюсів і де відбувається їхнє зіткнення.</i>                                                                                             | 8         |
| 7 | <i>Простежте сюжетний шлях головного персонажа за схемою Джозефа Кемпбелла: Заклик до подорожі -Поріг -Випробування - Смерть/Переродження - Повернення з Даром (на прикладі обраного твору).</i>                                                                                                                | 10        |
| 8 | <i>На прикладі обраного твору покажіть, як автор передає внутрішній стан персонажа через монолог, непряму мову, пейзаж та портрет.</i>                                                                                                                                                                          | 8         |
|   | <b>Всього годин</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>60</b> |

## 6. Форми та методи навчання

Форми навчання: лекції (традиційні, проблемні, інтерактивні); практичні заняття; консультації (індивідуальні та групові); самостійна робота здобувачів освіти; індивідуальні навчально-дослідні завдання; дистанційне навчання із застосуванням електронних освітніх платформ (відповідно до розпоряджень деканату); виконання презентацій; науково-дослідна робота студентів.

Методи навчання: словесні методи: пояснення, розповідь, бесіда, дискусія; наочні методи: демонстрація, ілюстрація, використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів; практичні методи: виконання вправ; проблемно-пошукові методи: проблемний виклад, евристична бесіда, дослідницький метод; інтерактивні методи: мозковий штурм, робота в малих групах, кейс-метод, дебати, круглий стіл; метод аналізу конкретних ситуацій (case study); інформаційно-комунікаційні методи із застосуванням цифрових

технологій та онлайн-ресурсів.

Вивчення навчальної дисципліни, обрані форми та методи навчання сприяють формуванню м'яких навичок здобувачів:

Дебати та дискусії розвивають навички аргументації, слухання та критичного мислення. Дебати стимулюють здобувачів розглядати різні погляди і аргументувати свою позицію.

Інтерактивне навчання. Використання інтерактивних платформ і технологій, таких як онлайн-курси, вебінари, дозволяє студентам розвивати адаптаційні та технічні навички, а також підвищувати креативність.

## **7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування;
- стандартизовані тести;
- аналіз наукових праць;
- редагування;
- проєктна діяльність;
- презентації результатів виконаних індивідуальних завдань;
- виступи на наукових заходах (за бажанням).

## **8. Форми контролю**

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль, який здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також результатів виконання завдань самостійної роботи;
- ІНДЗ (аналіз тексту).

## **9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання. Політика оцінювання**

### **Критерії оцінювання на практичних заняттях:**

За роботу на практичному занятті студент може отримати бали залежно від теми заняття згідно із запланованим розподілом балів.

**7 балів:** здобувач демонструє ґрунтовні знання матеріалу в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

**5-6 балів:** здобувач демонструє повні, систематичні знання, вільно висловлює думку з проблемних питань, самостійно аналізує явища, факти, однак при викладі матеріалу допускає несуттєві помилки.

**3-4 бали:** здобувач демонструє знання основного матеріалу в обсязі,

достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність із проблемних питань заняття, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

**2 бали:** здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

**1 бал:** здобувач демонструє фрагментарні знання, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки в аналізі явищ, фактів, використанні термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

**0 балів:** здобувач не володіє знаннями із теми заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Навчальний матеріал, опрацьований у процесі самостійної роботи, оцінюється на практичному занятті (по 3 бали) та під час тестового контролю.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі

| Поточне і модульне оцінювання |    |    |      |    |    |      |    |      | Підсумкова оцінка |
|-------------------------------|----|----|------|----|----|------|----|------|-------------------|
| ЗМ 1                          |    |    | ЗМ 2 |    |    | ЗМ 3 |    | ІНДЗ |                   |
| T1                            | T2 | T3 | T4   | T5 | T6 | T7   | T8 |      |                   |
| 10                            | 10 | 10 | 10   | 10 | 10 | 10   | 10 | 20   | 100               |

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка ECTS100-бальна | Оцінка ECTS літерна | Оцінка за національною шкалою |              |
|-----------------------|---------------------|-------------------------------|--------------|
|                       |                     | екзамен*                      | залік        |
| 90 – 100              | A                   | відмінно                      | зараховано   |
| 85-89                 | B                   | добре                         |              |
| 75-84                 | C                   |                               |              |
| 64-74                 | D                   | задовільно                    |              |
| 60-64                 | E                   |                               |              |
| 35-59                 | F <sub>x</sub>      | незадовільно                  | незараховано |
| 0-34                  | F                   |                               |              |

*\* Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики.*

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій**, керуватися нормами

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

**Політика щодо академічної доброчесності:** Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних заємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу.

#### **10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни**

Використання систем штучного інтелекту (ChatGPT, Claude, Gemini тощо) в межах курсу є частково дозволеним (для аналітичних оглядів), але суворо регламентованим. Дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

#### **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Мультимедійний проєктор – демонстрація презентацій.
2. Комп'ютери з доступом до інтернету.

#### **12. Рекомендована література**

1. Вишницька Ю. Аналіз та інтерпретація художнього тексту: Навчально-методичний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2019. 250 с.
2. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. І: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022. 249 с.
3. Інгарден Р. Літературно-художній твір. Пер. з нім. Л.Цибенко. Львів: Літопис, 2024. 484 с.
4. Кемпбелл Дж. Тисячолікий герой. Пер. з англ.. О.Мокровольського. Львів: В-во Terra Incognita, 2021. 416 с.
5. Козлик В. Сучасна літературознавча епістемологія. Навч. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2023. 212 с.
6. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с.

7. Ковальова І. Герменевтика як методологічний інструмент дослідження української літератури. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2025. Вип. 1(214). С. 297–303. <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-214.1-38>
8. Мочернюк Н. Поза контекстом. Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських художників-письменників міжвоєння. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. 392 с.
9. Ференц Н. Сучасні методологічні засади літературознавства: навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету /Упоряд. О. М. Чижмар ; відповід. за вип. В. В. Барчан. Ужгород : Гражда, 2021. 140 с.
10. Черниш А. Є. Психологічний й українська література ХХ ст.: асиміляція, інтеграція, актуалізація. *Закарпатські філологічні студії*. 2022. Т. 2, вип. 21. С. 220–225. URL: [http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/21/part\\_2/44.pdf](http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/21/part_2/44.pdf)
11. Черевченко.О. Компаративний аналіз літературно-художнього тексту : навч. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; уклад.: О. М. Черевченко. Умань: Візаві, 2023. 144 с.

#### **14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та/або інформальної освіти, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компоненту**

Види неформальної освіти: тренінги, майстер-класи, семінари, вебінари, платформи дистанційного навчання, освітні й практичні курси, літні / зимові школи тощо.

Для досягнення програмних результатів навчання та набуття компетентностей з освітнього компонента рекомендовано пройти курси, тренінги, послухати відкриті лекції, семінари, вебінари, які проводять Інститут літератури імені Т. Шевченка НАН України, та ін. Перезарахування результатів відбувається згідно з «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

#### **15. Комунікація та етика взаємодії**

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та через електронну платформу «Moodle».

Консультації проводяться згідно з графіком або за попередньою домовленістю. У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної етики. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу.